Archiviomusicale De Ales

Secc. XIX- XX

Sezione di Archivio di Stato di Camerino

Archivio musicale De Ales
Secc. XIX – XX

Inventario

Archivio di Stato di Macerata

Anno 2022

A cura di Francesca Ghergo

Sommario

Soggetto conservatore ..... p. 3

Soggetto produttore ..... p. 3

Nota archivistica ..... p. 4

Struttura ..... p. 4

Inventario ..... p. 5

Archivio di Stato di Macerata

Archivio musicale De Ales

Soggetto conservatore

Sezione di Archivio di Stato di Camerino

Condizione giuridica
pubblico

Macrotipologia
stato

Cenni storico istituzionali

La sezione di Archivio di stato di Camerino, istituita con d.m. 2 mag. 1967, ha iniziato la propria attività nel 1971. Conserva materiale documentario di pertinenza statale relativo a Camerino e a località della sua antica circoscrizione politico-amministrativa [una grave lacuna in questo complesso documentario è data dalla distruzione, dovuta a cause diverse, degli archivi dei vari uffici politico-amministrativi statali che in passato hanno avuto sede in Camerino: ducato autonomo, fino al 1545; legazione pontificia (1545-1798 e 1800-1808); vice prefettura napoleonica (1808-1815); delegazione apostolica (1815-1860); sottoprefettura italiana (1861-1927)[1]. Conserva altresì in deposito gli archivi di enti pubblici: comune, ex provincia, istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza. Altra documentazione relativa allo " Stato di Camerino ", si trova nell'AS Macerata nei fondi: curia generale della Marca, Tribunale della rota, Prefettura del dipartimento del Musone, Direzione generale del bollo e registro, Tribunale di appellazione, Prefettura. Nella Delegazione apostolica di Macerata si trova la documentazione relativa al periodo in cui la delegazione apostolica di Camerino era unita a quella di Macerata, secondo il motuproprio di Leone XII del 5 ott. 1824. Per altri atti relativi al Ducato di Camerino e alla famiglia Da Varano, si veda anche AS Firenze, Ducato di Urbino.

Soggetto produttore

De Ales, Augusto

Tipologia
Persona

Estremi cronologici
Matelica (MC), 1873 - Camerino (MC), 1960 gennaio 28

Profilo storico / Biografia
Augusto De Ales nacque a Matelica nel 1873, entrò in seminario nel settembre del 1898 e morì a Camerino il 28 gennaio 1960. Mansionario della cattedrale, nel corso della sua vita raccolse molti spartiti musicali appartenuti a maestri di musica sacra e fu compositore, tra l'altro, di una messa da Requiem a due voci, eseguita in occasione della morte di Ugo Betti. Ebbe frequenti contatti con il maestro Lorenzo Perosi e con i maggiori musicisti del suo tempo.

Tipologia del livello di descrizione
archivio

Estremi cronologici
prima metà sec. XIX - seconda metà sec. XX

[1] Cfr. P. CARTECHINI, *Gli archivi camerinesi*, p. 45.

Metri lineari
6.5

Consistenza archivistica
L'archivio consta di 28 buste e 23 custodie in legno e cartone.

Abstract
L'archivio musicale di persona denominato "De Ales", dal nome del produttore, Sacerdote Augusto De Ales, proviene dal Convento dei Frati Cappuccini di Renacavata di Camerino ed è stato depositato presso la Sezione di Archivio di Stato di Camerino in data 9 ottobre 2000.

Contenuto
L'archivio è essenzialmente una raccolta di musica sacra, per lo più organistica e vocale, nella quale è presente anche una piccola parte di musica profana (inni nazionali, canti popolari ed altro) e di manuali, trattati e metodi didattici. Sono presenti anche libretti, riviste e cataloghi. Una rubrica, corredata da altri indici, è stata redatta dallo stesso De Ales per cercare di raccogliere tutta la sua collezione e darle un valore (ogni pezzo riporta infatti il proprio prezzo in lire).

Nota archivistica

L'archivio è rimasto privo di mezzi di corredo sino al mese di ottobre 2022. Il materiale si presentava condizionato in buste prive di qualsiasi segnatura/numerazione ed in custodie di cartone e legno. Queste ultime organizzate direttamente dal De Ales che le ha dotate di etichette e di indici interni per identificarne il contenuto ed il cui ordine e contenuto è stato mantenuto, inserendole nella serie "Musica sacra". Il riordino del materiale restante è avvenuto separando musica sacra, musica profana, libretti, riviste e cataloghi, manuali trattati e metodi didattici, indici e rubriche.

Struttura

Tipologia	Denominazione	Estremi cronologici	
archivio	Archivio musicale De Ales	prima metà sec. XIX - seconda metà sec.XX	
serie	— Manuali, trattati, metodi didattici	[fine sec. XIX] - 1934	p. 5
serie	— Musica profana	circa 1866 - circa 1981	p. 9
serie	— Musica sacra	circa 1850 - circa 1985	p. 23
serie	— Libretti	[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX]	p. 202
serie	— Riviste e Cataloghi	1937 - 1962	p. 210
serie	— Indici e Rubriche	1907 - [seconda metà sec. XX]	p. 210

Archivio di Stato di Macerata

Inventario

Manuali, trattati, metodi didattici

Tipologia del livello di descrizione
serie

Estremi cronologici
[fine sec. XIX] - 1934

Consistenza archivistica
Una busta, 15 unità archivistiche.

Contenuto
Una busta contenente manuali, trattati e metodi didattici.

Condizione di accesso
liberamente accessibile

Numero unità archivistiche
15

Unità archivistiche

"Esercizi per cembalo od organo del celebre P. M. Santucci. Camerino"

Estremi cronologici
[inizio sec. XIX]

Contenuto
Manoscritto.

Segnatura definitiva
b. 001, vol. 001

"I mesi dell'anno. Dodici piccoli cori ad uso delle scuole normali e primarie. G. B. Baldacci"

Estremi cronologici
[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Giuseppe Bellenghi, fondatore della casa editrice musicale Forlivesi di Firenze.]

Contenuto
Manuale a stampa.

Segnatura definitiva
b. 001, vol. 002

Archivio di Stato di Macerata

"Descrizione dell'organo e de' suoi registri"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Manuale a stampa descrittivo dell'organo con esercizi annessi.

Segnatura definitiva
b. 001, vol. 003

Altre segnature
1A

"Hanon, il pianista virtuoso. 60 esercizi (G. Anfossi)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Manuale a stampa con esercizi annessi.

Segnatura definitiva
b. 001, vol. 004

"Gran metodo per violino"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività della casa editrice Ricordi di Milano.]

Contenuto
Metodo a stampa.

Segnatura definitiva
b. 001, fasc. 005

"Repertorio istruzionale pratico del noviziato dei P.P. Cappuccini (Ren. Camerino)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 001, vol. 006

Compiti degli alunni

Estremi cronologici
1903 settembre 13 - 1910

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Contiene esercizi degli alunni.

Segnatura definitiva
b. 001, fasc. 007

"Haller M., Trattato della composizione musicale sacra"

Estremi cronologici
1908 ottobre - 1911 aprile

Contenuto
Trattato a stampa, annesso al periodico "Santa Cecilia", anno X numeri 4-5, ottobre-novembre 1908; anno X numeri 8-12. febbraio-giugno 1909; anno XI numeri 1-6, luglio-dicembre 1909; anno XI numeri 7-12 gennaio-giugno 1910; anno XII numeri 1-6, luglio-dicembre 1910; anno XII numeri 7-10, gennaio-aprile 1911.

Segnatura definitiva
b. 001, vol. 008

Altre segnature
3A

"P. Antonio Minetti, Grammatica di canto gregoriano"

Estremi cronologici
1909

Contenuto
Manuale a stampa.

Segnatura definitiva
b. 001, fasc. 009

Metodo di armonia

Estremi cronologici
1911

Contenuto
Libro di testo, edizione a stampa F.lli Boni, Potenza Picena 1911, VII.

Segnatura definitiva
b. 001, fasc. 010

"Il canzoniere scolastico, ossia raccolta di 21 canti per le scuole elementari"

Estremi cronologici
1923

Contenuto
Raccolta a stampa "secondo il programma Governativo dell'11 Novembre 1923, compilato dal M.° Nebbia

Archivio di Stato di Macerata

Carlo".

Segnatura definitiva
b. 001, vol. 011

"Enrico Bungart. Metodo teorico-pratico per lo studio dell'armonio"

Estremi cronologici
1930 aprile 10

Contenuto
Metodo a stampa proprietà di Don Emilio Marchionni di Castelraimondo.

Segnatura definitiva
b. 001, vol. 012

"Bollettino Ceciliano. Organo mensile dell'A.I.S.C."

Estremi cronologici
1931 febbraio

Contenuto
Fascicolo a stampa, anno XXVI, n. 2 del febbraio 1931 contenente "L'insegnamento dell'harmonium nei Seminari e nelle Case Religiose".

Segnatura definitiva
b. 001, vol. 013

"Contribution à l'etude des modulations di Max Reger"

Estremi cronologici
1933 maggio 26

Contenuto
Manoscritto, "A. De Ales copiò, 26 maggio 1933".

Segnatura definitiva
b. 001, fasc. 014

Altre segnature
45A-2

"L'organista liturgico. Scuola pratico primaria, volume terzo"

Estremi cronologici
1934

Contenuto
Manuale di musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 001, vol. 015

Archivio di Stato di Macerata

Musica profana

Tipologia del livello di descrizione
serie

Estremi cronologici
circa 1866 - circa 1981

Consistenza archivistica
2 buste, 61 unità archivistiche.

Contenuto
Due buste contenenti raccolte di musica "non liturgica" come inni nazionali, canzonette popolari ed altro.

Numero unità archivistiche
61

Unità archivistiche

"Donizzetti. Lucrezia Borgia. Violoncello"

Estremi cronologici
1866

Contenuto
Spartito a stampa. Contiene una nota manoscritta: "Eseguiti a Teramo nel 1866. Esecutori, Tito Salvadori, Leandro Segrete, Salvatore Segrete, Leopardo Pompei". Una seconda nota appare cancellata.

Segnatura definitiva
b. 002, fasc. 001

"Donizzetti. Lucrezia Borgia. Viola"

Estremi cronologici
[fine sec. XIX]

Contenuto
Spartito a stampa.

Segnatura definitiva
b. 002, fasc. 002

"Donizzetti. Lucrezia Borgia. Violino"

Estremi cronologici
[fine sec. XIX]

Contenuto
Spartito a stampa.

Archivio di Stato di Macerata

Segnatura definitiva
b. 002, fasc. 003

Raccolta di musica manoscritta

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte: "Bohéme" di G. Puccini e "Cavalleria rusticana" di Mascagni.

Segnatura definitiva
b. 002, fasc. 004

"Piano, mandolini e mandola. Gemito appassionato. Elegia. C. Graziani-Walter, direttore del circolo Margherita "

Estremi cronologici
1909 giugno 24

Contenuto
Raccolta di musica manoscritta, "Augusto de Ales copiò 24.VI.1909".

Segnatura definitiva
b. 002, fasc. 005

"Di quai soavi lagrime nel Poliuto, del M.° Donizzetti"

Estremi cronologici
1911 settembre 12

Contenuto
Partiture manoscritte (violino, clarino, etc.). Contiene anche la riduzione per flauto, violino e pianoforte del sac. Augusto De Ales, datata 12 settembre 1911.

Segnatura definitiva
b. 002, fasc. 006

Raccolta di spartiti a stampa

Estremi cronologici
[1939 dicembre 27]

Contenuto
Riduzioni per pianoforte di autori diversi, quali Donizetti G., Rossini G., ed altri. Presente una dedica manoscritta che recita: "Ai compagni Fra Vittorio e Fra Pio da Caoli, con affetto dono (senza nessuna presunzione di essere ricordato, soltanto desiderando qualche pensierino... quella loro preghiera), finché naturalmente si ricorderanno. Taddei Armando. Il cor mi dice che ci rivedremo... Camerino, 27-12-39".

Segnatura definitiva
b. 002, fasc. 007

Archivio di Stato Macerata

Musica per fiati, parti staccate.

Estremi cronologici
1903 settembre 13 - 1903 settembre 19

Contenuto
Parti staccate per genis, flicorno, cornetta, trombone.

Segnatura definitiva
b. 002, fasc. 008

"La secchia rapita. Opera comica in tre atti di Renato Simoni, musica di J. Burgmein"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore Giovanni Ricordi di Milano.]

Contenuto
Opera a stampa, riduzione di Armanno Morlacchi per mandolino (o violino) I.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 001

"Carmen di G. Bizet. Fantasia per mandolino e pianoforte di L. Sandron"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] - [prima metà sec. XX] [Sulla base dell'attività della casa editrice Luigi Sandron di Palermo.]

Contenuto
Partiture a stampa e manoscritte

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 002

"30 pezzi celebri ridotti per mandolino e pianoforte da Justus Frenken"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore Giovanni Ricordi di Milano.]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 003

"Cinque trascrizioni per mandolino, con accompagnamento di pianoforte e chitarra di Carlo Graziani-Walter"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività dello stabilimento musicale Francesco Lucca di Milano.]

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Partiture a stampa de "La Favorita" di Donizetti.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 004

"Composizioni di P.A. Tirindelli"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore Giovanni Ricordi di Milano.]

Contenuto
"Chanson Plaintive" a stampa e manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 005

"Album di danze per mandolino di G. Silvestri"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore Giovanni Ricordi di Milano.]

Contenuto
Spartito a stampa.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 006

"G. Perosi. Canti ginnastici per giardini d'infanzia"

Estremi cronologici
[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Carlo Bodro di Milano.]

Contenuto
"Preghiera" di G. Perosi, a stampa.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 007

Altre segnature
S15

"Il canto del gallo. Piccolo concerto per due violini, viola e violoncello di F. Colombati"

Estremi cronologici
[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività di Luigi Berletti, libraio, litografo ed editore musicale di Udine.]

Contenuto
Partiture a stampa, con una dedica sulla copertina: "A sua Eccellenza il sig. Conte Clemente Fabiani, in segno di grande stima offre l'autore"

Archivio di Stato di Macerata

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 008

"Barcarola Veneziana di Mendelssohn"

Estremi cronologici
[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Giovanni Ricordi di Milano.]

Contenuto
Musica a stampa e manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 009

"La fanciulla del West. G. Puccini"

Estremi cronologici
[fine sec. XIX] - [prima metà sec. XX]

Contenuto
Atto terzo, aria di Iohnson, "ch'ella mi credea libero e lontano. Trascrizione per mandolino e violino, di A. Morlacchi".

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 010

"Sulle rive del Mississippi. Valzer Brillante. G. Bellenghi"

Estremi cronologici
[fine sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore Giuseppe Bellenghi, fondatore della casa editrice musicale Forlivesi di Firenze.]

Contenuto
Partiture a stampa.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 011

"Miserere sull'opera Il Trovatore del Maestro G. Verdi, riduzione per mandolini, chitarre, violini e contrabbasso di Francesco Silvi"

Estremi cronologici
1894 gennaio

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 012

Archivio di Stato di Macerata

"2° Barcarolle four violon et piano"

Estremi cronologici
1895

Contenuto
Partiture manoscritte di Egisto Pacini, recante una dedica: "A te mamma mia, profana di musica ma amantissima del figlio tuo. Queste povere pagine in segno del bene che ti voglio, dedico".

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 013

"Lontano da te. Elegia per violino con accompagnamento di pianoforte, di Pietro Venturini"

Estremi cronologici
1897

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 014

"Aurora Bella. Valzer Boston per due mandolini e pianoforte"

Estremi cronologici
inizio sec. XX [Sulla base della restante documentazione e dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 015

"Campane a sera. Pezzo imitativo per pianoforte di Vincenzo Billi"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Giovanni Ricordi di Milano.]

Contenuto
Spartito a stampa.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 016

"Le grand voyage. Mélodie. Musique de G. Gariboldi"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto

Archivio di Stato di Macerata

Spartito a stampa.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 017

Raccolta musicale

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales e delle diverse edizioni a stampa.]

Contenuto
Contiene "Venti melodie per canto e pianoforte di Carlo Gounod", "Valzer della luna, di Edoardo Lanzetta", "Sérénade Passionnée, di M. Tarenghi", la rivista "Il pianoforte", anno XVIII (n. 13-14-15-16), aprile 1916 ed altro.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 018

"Cavalleria rusticana, per mandolino e pianoforte"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 019

"Piccole mani. Romanza per canto con accompagnamento di pianoforte, armonio e violino. Parole e musica del Sac. Augusto de Ales"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica vocale manoscritta, per voce di Contralto e per Mezzo Soprano.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 020

Musica di Ettore Lena.

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte per violino e pianoforte.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 021

Archivio di Stato di Macerata

"La fleur et le papillon. Melodie espressive di C. Acton"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 022

"La derniére pensée. Melodia di F. Schubert"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Riduzione manoscritta per mandolino e pianoforte di G. B. Pionzo.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 023

"Ghinelli C., Inno Democratico Cristiano"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica vocale manoscritta, parole di Clemente Barbieri.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 024

Altre segnature
S16

"Malfetti P., Macchiette e canzonette per fanciulli con accompagnamento di pianoforte"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività della casa editrice Venturini di Firenze.]

Contenuto
Canzonette a stampa: "Il tic-tac dell'orologio" e "La sentinella".

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 025

Archivio di Stato di Macerata

"Ernani, di G. Verdi, opera completa per violino e pianoforte"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività della casa editrice Ricordi di Milano.]

Contenuto
Spartiti a stampa.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 026

"Rossini, Sinfonia nel Barbiere di Siviglia, parti per piccola orchestra"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 027

"Ultime rose... (boston cantabile), musica di Vincenzo Mormone"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica vocale a stampa.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 028

"Vorrei sognarti. Valzer, pianoforte"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte: pianoforte, clarino, sassofono etc.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 029

"Minuetto atto terzo, nell'opera Falstaff di G. Verdi"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività della casa editrice Ricordi di Milano.]

Contenuto
Trascrizione per mandolino (o violino) e pianoforte di Pietro Cesari, sia a stampa che manoscritta.

Segnatura definitiva

Archivio di Stato di Macerata

b. 003, fasc. 030

"Faust, musica del M.° C. Gounod"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Riduzione a stampa con accompagnamento di pianoforte.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 031

"Marcie, ballabili e motivi diversi per piccola orchestra. Pianoforte"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Spartiti manoscritti.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 032

"Elegia. Luigi Musso"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Con riduzioni di Giuseppe Bellenghi, a stampa.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 033

Amor degli Angeli di Mario Foresi

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti a stampa e manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 034

"Vita mandolinistica. Periodico musicale per mandolini e chitarra"

Estremi cronologici
1907 maggio 15

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Periodico musicale, anno 7°, n. 9. Contiene "Notturnino, per due mandolini e chitarra di Quirino Lazzarini" e "Rosa di Landa. di F. Schubert".

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 035

"Esposizione di Torino. Valzer-Boston C. Calegari"

Estremi cronologici
1911 novembre 1 - 1912 gennaio 2

Contenuto
Riduzione a piccola orchestra con pianoforte conduttore, "A. De Ales 2.2.'912" e rivista "Il pianoforte", anno XIV n. 21, 1° novembre 1911.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 036

"La Sonnambula"

Estremi cronologici
1912 febbraio 1 - 1912 marzo 8

Contenuto
Por-pourri, riduzione per piccola orchestra e pianoforte conduttore, "proprietà di A. De Ales, Camerino, 8.3.1912" e periodico "Il pianoforte", anno XIV n. 3, del 1° febbraio 1912.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 037

"Valzer, orchestra e pianoforte"

Estremi cronologici
1912 marzo 4

Contenuto
"Proprietà di A. De Ales, Camerino, 4.3.1912", parti manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 038

"Nuccia. Valzer lento"

Estremi cronologici
1912 dicembre 15

Contenuto
Parti manoscritte e periodico "Il pianoforte", anno XIV n. 24, 15 dicembre 1912.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 039

Archivio di Stato di Macerata

"Intermezzo nella Cavalleria Rusticana, riduzione per piccola orchestra del M. A. Bonazzi"

Estremi cronologici
1915 agosto 12

Contenuto
Parti manoscritte, "A. De Ales copiò 12.8.1915".

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 040

"El preferido. Tango intermezzo di Adolfo Rizzoli"

Estremi cronologici
1929

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 041

"Gino Modona. Quaderni per un piccolo pianista. 1°"

Estremi cronologici
1942

Contenuto
Spartiti a stampa.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 042

"Composizioni per piccola orchestra di Victor Sullig"

Estremi cronologici
1981

Contenuto
Parti a stampa.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 043

"Kuhlau. Dodici sonatine per pianoforte. Op. 20, 55, 59"

Estremi cronologici
[inizio sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore Giovanni Ricordi di Milano.]

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Edizione a stampa, riveduta ed aggiornata da Ettore Pozzoli, professore nel R. Conservatorio di musica G. Verdi di Milano.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 044

Raccolta di musica a stampa e manoscritta

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XIX] - [prima metà sec. XX]

Contenuto
Contiene: "Inno nazionale del Belgio", "A Tripoli!", "Inno di Mameli" ed altre.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 045

Anglia March

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti a stampa e manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 046

"A Tripoli! Canzone popolare. A. Colombino"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX]

Contenuto
Spartito a stampa.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 047

"Inno montenegrino, per pianoforte e per mandolino"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 048

Archivio di Stato di Macerata

"Chant des Gondolier. Serenade di C. Acton"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Parti manoscritte per mandolino.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 049

"I mandolinisti. Polka"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte per violino 1°, chitarra 1°, flauto, mandolino 3°, mandolino 2°, chitarra 2°, violino 2°, violino 3°, contrabbasso.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 050

"Cantastorie. Polka"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte per flauto, 2° chitarra, 1° chitarra, contrabbasso, 2° mandolino, 1° mandolino, 3° violino, 1° violino, 2° violino.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 051

"Trascrizione per mandolino di N. Fortis"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX]

Contenuto
Musica manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 052

Archivio di Stato di Macerata

"Inno della Democrazia Cristiana di Giovanni Tebaldini"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Marcello Capra di Torino.]

Contenuto
Musica vocale a stampa.

Segnatura definitiva
b. 003, fasc. 053

Musica sacra

Tipologia del livello di descrizione
serie

Estremi cronologici
circa 1850 - circa 1985

Consistenza archivistica
28 buste, 23 custodie, 770 unità archivistiche.

Contenuto
La raccolta di musica sacra è suddivisa in 28 buste e 23 custodie. Si tratta, nella maggior parte, di musica corale con accompagnamento d'organo. La maggior parte dei pezzi reca il timbro della biblioteca dei Frati Minori Cappuccini di Camerino. Spesso è riportato il nome o il timbro del Sacerdote Igino Cicconi, probabilmente ex proprietario di alcuni dei pezzi. Dalla busta 15 inizia la raccolta di partiture e spartiti fatti rilegare dal De Ales e così raccolti. L'ultima parte della serie è formata da 23 custodie in legno e cartone, numerate, dotate di titolo e di apposito indice interno per mano del De Ales. Di seguito i titoli delle custodie:

1. “Domine et Vesperae integrae”
2. “Dixit ed De profundis”
3. “Confitebor, Beatus vir qui timet et Beati omnes”
4. “Laudate pueru et Laudate Dominum, In exitu, Credidi, Lauda anima mea”
5. “Magnificat”
6. “Vespri completi con salmi di tutto l’anno in falsobordone per 2, 3 e 4 voci. Autori diversi. Compieta a 8 voci, 2 cori S. C. T. B.”
7. “Vesperae B. M. Virginis”
8. “N. 25 Messe da Gloria a due voci come Indice e Rubrica”
9. “N. 28 Messe a tre e quattro voci da Gloria come nell’indice interno e nella Rubrica”

9bis. “N. 14 Messe a tre e quattro voci”

10. “N. 83 Tantum Ergo a 1, 2, 3 e 4 voci. Parti staccate di Tantumergo diversi”
11. “N. 102 Mottetti eucaristici”
12. “N. 70 Litanie, mute di Litanie e parti staccate”
13. “Proprium Missae”
14. “Proprium Missae”
15. “Proprium Missae et Cantiuncula sacra”
16. “Hymni”
17. “In Nativitate Domini et Epiphania D. N. I. C.”
18. “Proprium in Dom. Resur. In passione et hebdomana S.”

18A. “Agenda pro Defunctis, 29 messe funebri”

18B. “Missa in festis solemnibus-tribus vocibus inaequalibus concinenda, auctore Presb. Augusto de Ales (A. D. 1933), Dona nobis pacema, Missa ad Chorumtrium vocum, Presbiter Augusto de Ales composuit, A. D. 1939”

18C. “N. 8 Messe da Gloria a 2 e 3 voci”

19. “Canti mariani-musica estraliturgica”
20. “Canti Mariani, musica liturgica”

Numero unità archivistiche
770

Unità archivistiche

Partiture manoscritte di musica sacra, "A".

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Contiene sottofascicoli con vecchie segnature, contenenti partiture manoscritte, tra le quali "Tantum ergo", "Litanie" ed altre.

Segnatura definitiva
b. 004, fasc. 001

Altre segnature
A

Partiture manoscritte di musica sacra, "B".

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Contiene sottofascicoli con vecchie segnature, con partiture manoscritte di musica sacra, tra le quali "Panis angelicus", "Anima Christi", "Ecce sacerdos" ed altre.

Segnatura definitiva
b. 004, fasc. 002

Altre segnature
B

Partiture manoscritte di musica sacra, "C".

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Contiene sottofascicoli con vecchie segnature, con partiture manoscritte e a stampa di musica sacra, tra le quali "Messa Beati Caroli", "Messa Decima", "Messa S. Caterina da Siena".

Segnatura definitiva
b. 004bis, fasc. 003

Altre segnature
C

Archivio di Stato di Macerata

Partiture manoscritte di musica sacra, "D".

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Contiene sottofascicoli con vecchie segnature, con partiture manoscritte e a stampa di musica sacra, tra le quali. "Te Deum", "Miserere", "Responsori della settimana santa" ed altre.

Segnatura definitiva
b. 004bis, fasc. 004

Altre segnature
D

"Missa secunda pontificalis, tribus vocibus inaequalibus. L. Perosi"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore Giovanni Ricordi di Milano.]

Contenuto
Partitura a stampa, con dedica: "Al gentilissimo amico Ramagini, l'affezionato Gigi Michelangeli".

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 001

"Biblioteca musicale sacra"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore Giovanni Ricordi di Milano.]

Contenuto
Edizioni a stampa, fascicolo II, N. Zingarelli "Miserere" e fascicolo III, G. B. Pergolesi, "Stabat Mater".

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 002

"Le sette ultime parole di Nostro Signore sulla croce, a tre voci. Musica di Ch. Acton"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività dello stabilimento musicale Francesco Lucca di Milano.]

Contenuto
Partiture a stampa.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 003

Archivio di Stato di Macerata

"La Vergine di Sunam"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore Giovanni Ricordi di Milano.]

Contenuto
Coro a 4 parti, due copie.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 004

Padre nostro. Dal canto XI del Purgatorio di Dante.

Estremi cronologici
prima metà sec. XIX [Sulla base dell'attività dell'editore Giovanni Ricordi di Milano.]

Contenuto
Partiture a stampa di Lorenzo Perosi e Riccardo Zandonai.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 005

Altre segnature
S4, S5, S6

"Missam pro defunctis. J. Pagella"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore Marcello Capra.]

Contenuto
Musica vocale a stampa.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 006

Musica del Sac. G. Gagliero

Estremi cronologici
1895

Contenuto
Contiene, "Messa funebre del M°. Mons. Gagliero", parti manoscritte per 2° tenore e basso; "Sanctus" di Gagliero del 1895; la stampa della "Messa funebre per due Tenori e Basso" e la stampa di "Spirito della messadi San Luigi a 3 v."

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 007

Archivio di Stato di Macerata

Raccolta di partiture a stampa e manoscritte

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX] [Vengono riportate due date: 5 aprile 1919 e aprile 1938]

Contenuto
Contiene musica a stampa, quale "Quatuor mottetta ad unam vocem. R. Casimiri" e parti manoscritte, come "Ave Maria", datata 5 aprile 1919 e "Inno popolare a S. Maria in Via" con parole di D. Giov. Mercanti e musica di D. I. Cicconi, datata aprile 1938, Camerino, ed altro.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 008

"D. Benedetto Pietrobono. Messa da Requiem"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Leandro Chenna di Torino.]

Contenuto
A due voci pare, a stampa.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 009

"Le sette parole di N. S. Gesù Cristo in croce a due voci pari con accompagnamento. E. Volpi"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 010

"Messa brevis. Armonizzazione e coro a due voci pari di Ettore Fornasa"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX]

Contenuto
4 copie a stampa.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 011

Archivio di Stato di Macerata

"F. Capocci. Messa Mater amabilis"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX] [Sulla base dell'attività della casa editrice Marcello Capra.]

Contenuto
A tre voci dissimili, con accompagnamento d'organo, a stampa.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 012

"Missa secunda. Franco Vittadini"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX] [Sulla base dell'attività della Casa Musicale Centemeri di Monza.]

Contenuto
A due voci uguali, a stampa.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 013

"Fiori eucaristici. Mottettini facili a 2 voci pari con accompagnamento da cantarsi prima della comunione del M. Giuseppe Oltrasi"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 014

"L'agonia di Gesù, di P. Magri"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività della Casa Musicale Edizioni Carrara di Bergamo.]

Contenuto
Due copie a stampa.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 015

"Le sette parole di N. S. Gesù Cristo in croce. Poste in musica per 3 voci con accompagnamento di pianoforte od organo, da Michele Valensiese"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa, contiene anche frammenti manoscritti.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 016

"Le sette parole di N. S. Gesù Cristo in croce, poste in musica dal M. Lorenzo Maria Falduti"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 017

"La desolata. Mottetti per voci infantili, con accompagnamento di harmonium e violino obbligato di Cesare Manganelli"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del Premiato stabilimento musicale Genesio Venturini di Firenze.]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 018

Musica natalizia

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Musica a stampa per il Natale.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 019

Raccolta musicale

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Contiene diverse partiture a stampa di musica sacra dotate di una numerazione progressiva apportata a mano, da 1 a 126 e da 6 a 267 sul margine superiore sinistro.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 020

Archivio di Stato di Macerata

Raccolta musicale

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Contiene partiture manoscritte di musica sacra. In particolare si segnala la presenza di una partitura quadratica su tetragramma.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 021

"Ave Regina coelorum. Antiphona ad chorum vocum aequalim comitante organo vel harmonio"

Estremi cronologici
1909 febbraio

Contenuto
Musica a stampa, annessa al periodico "Santa Cecilia", anno XII, n. 8, febbraio 1909.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 022

"Transitus Sancti Francisci"

Estremi cronologici
[1926 marzo 15] [Sulla base dell'attività dell'editore G. Ricordi.]

Contenuto
Una copia a stampa. All'interno è presente una dedica manoscritta: "A D. Igino Cicconi, per omaggio". Segue la firma non leggibile e la data, San Severino Marche, 15.3.26,

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 023

Raccolta di musica a stampa

Estremi cronologici
[1927] - [1933] [Sulla base dell'attività del De Ales e delle diverse edizioni a stampa.]

Contenuto
"Canzone del mare, Alessandro Cardoni", "Sogno d'amore, N. Altavilla" e appendici annesse al "Bollettino Ceciliano" dal 1927 al 1933.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 024

"Lauda Sion"

Estremi cronologici

Archivio di Stato di Macerata

1935

Contenuto
Musica a stampa, raccolta di 32 canti popolari in onore del SS. Sacramento e del S. Cuore di Gesù.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 025

"Arturo Clementoni. Messa in onore della Madonna dell'Ambro per voce media alternante ed organo"

Estremi cronologici
[seconda metà sec. XX] [Sulla base dell'attività della Stamperia Musicale Fratelli Amprimo di Torino.]

Contenuto
Musica vocale a stampa.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 026

"Marchetti F. La preghiera"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 005, fasc. 027

Altre segnature
S7-S8

"Melodia del Maestro Cav. Gaetano Capocci"

Estremi cronologici
1887 - 1903

Contenuto
Per mezzo soprano o baritono con risposta del coro, manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 006, fasc. 001

"Cori religiosi"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
"Cecilia, raccolta di cori antichi e moderni", tre copie a stampa.

Archivio di Stato di Macerata

Segnatura definitiva
b. 006, fasc. 002

Altre segnature
R-bis

"Canti nuziali e parti di violino"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 006, fasc. 003

"Parti di messe funebri e canti per funerali"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Contiene parti di messe e canti funebri, con riferimento alla partitura ed alla custodia 18A.

Segnatura definitiva
b. 006, fasc. 004

Altre segnature
Fascicolo 2°

"Parti staccate con riferimento alla partitura"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte

Segnatura definitiva
b. 006, fasc. 005

"Messa a 3 voci, Tenore, Baritono e Basso di Barlesi S"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Due copie a stampa.

Segnatura definitiva

Archivio di Stato di Macerata

b. 006, fasc. 006

"Proprio della messa di Pentecoste ad 1 voce (di Amatucci)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 006, fasc. 007

"Miscellanea"

Estremi cronologici
1918 - 1924

Contenuto
Contiene una copia a stampa di "Dieci fughe per otto voci reali, con l'accompagnamento del basso numerato composte dal Maestro Terenzio Ortolani" con una nota manoscritta, "ad uso di Ciriaco Vannucci di Camerino" ed altre partiture manoscritte, quali "Ige Keruvimi", canto sacro russo, di Reginardi Grazzin, "Domine salvum fac" per tenore e coro del Maestro Giovanni Cav. Aldega, firmato "A. De Ales, 5.XII.'924", "Christus, poema scenografico di Fausto Salvatori, commento sinfonico di D. G. Fino", partitura per coro ed armonium, "Augusto De Ales copiò 21-5-918" ed altro.

Segnatura definitiva
b. 006, fasc. 008

Altre segnature
Fascicolo 10°- Varia

"Stampate senza parti"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Contiene partiture a stampa delle "Sette parole nell'agonia di nostro S.G".

Segnatura definitiva
b. 006, fasc. 009

"De Rillé, I martiri alle arene"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Coro a 4 voci pari e dispari, diverse copie manoscritte.

Segnatura definitiva

Archivio di Stato di Macerata

b. 006, fasc. 010

Altre segnature
S1-S2-S3

"Cori religiosi"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Di Verdi G., "Laudi alla Vergine Maria", a stampa.

Segnatura definitiva
b. 006, fasc. 011

Altre segnature
Lettera "R"

"Credo in Palestrina"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Due parti manoscritte, basso e tenore 2°.

Segnatura definitiva
b. 006, fasc. 012

"Settimana Santa"

Estremi cronologici
1909 marzo - 1913 febbraio

Contenuto
Contiene una copia a stampa del "Miserere (inedito) a tre voci per due tenori e basso del nobile uomo Benedetto Marcello", alcuni inserti del periodico "Musica Sacra" del marzo 1909 e al periodico "Santa Cecilia", anno XIV n.8, febbraio 1913 assieme a parti manoscritte del "Miserere", "Benedictus" per la settimana santa ed altro.

Segnatura definitiva
b. 006, fasc. 013

"Armonizzazione del canto gregoriano e figurato"

Estremi cronologici
1932 - 1934

Contenuto
"Bollettino Ceciliano", anno VII numeri 1-12, 1932; anno VIII numeri 1-12, 1933: anno IX n. 2, 4, 6, 8-11, anno 1934.

Archivio di Stato di Macerata

Segnatura definitiva
b. 006. fasc. 014

"Canti per Desolata"

Estremi cronologici
1886 - 1887

Contenuto
Raccolta manoscritta, contiene "La Desolata, pace trovar non puoi, duetto per due primi tenori di G. Mololoni" dell'aprile 1886, "L'ora della Desolata, pace trovar non puoi, duetto tenore e basso" ed altro.

Segnatura definitiva
b. 007, fasc. 001

Altre segnature
Fascicolo Q

"Sette parole di N.S.G.C. Autori diversi"

Estremi cronologici
1889 - 1936

Contenuto
Raccolta di musica manoscritta di diversi autori: Bonazzi, De Ales, Calzanera ed altri.

Segnatura definitiva
b. 007, fasc. 002

Altre segnature
Lettera "N"

"Amedei. Sette parole"

Estremi cronologici
1894 - 1911

Contenuto
Contiene parti manoscritte di autori diversi (De Ales, Amadei, Mataloni ed altri).

Segnatura definitiva
b. 007, fasc. 003

"Inni, sequenze, responsori"

Estremi cronologici
1895 - 1899

Contenuto
Contiene parti manoscritte di autori diversi: De Ales, Amadei, Haller etc.

Segnatura definitiva
b. 007, fasc. 004

Archivio di Stato di Macerata

Altre segnature
Fascicolo 4°

"Tre ore. Leotardi"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte, musica per accademia.

Segnatura definitiva
b. 007, fasc. 005

"Proprium ad missam et moctecta"

Estremi cronologici
1911 - 1930

Contenuto
Raccolta stampa e manoscritta di autori diversi: De Ales, Baroni, Capocci, Mayer etc.

Segnatura definitiva
b. 007, fasc. 006

Altre segnature
Fascicolo 6°

Raccolta di musica a stampa.

Estremi cronologici
1929 - 1941

Contenuto
Contiene n. 3 supplementi al Bollettino Ceciliano, "Biblioteca Ceciliana", anni 1935-1937, il "Bollettino Ceciliano", anno XXXVI n. 10, ottobre 1941 e appendici musicali annesse al "Bollettino Ceciliano", anno IV numeri 1-12, anno 1929-1930; anno V numeri 1-6 e n.12, anno 1930; anno VI numeri 1-7, 10-12 anno 1931.

Segnatura definitiva
b. 007, fasc. 007

Altre segnature
B1-B2-B3-B4

"Canti liturgici. G. Pozzetti"

Estremi cronologici
[inizio sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore Giovanni Ricordi di Milano.]

Contenuto
Mottetti a stampa per la 1°, 2° e 3° messa.

Segnatura definitiva

Archivio di Stato di Macerata

b. 008, fasc. 001

"La passione. Ode di Alessandro Manzoni, musica di Alessandro Arcari"

Estremi cronologici
[seconda metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività del compositore Arcari Santo Luigi.]

Contenuto
Edizione a stampa, al suo interno è una dedica del compositore: "Alla cara cugina Rosina Arcari, qual affettuoso ricordo, Sante Arcari".

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 002

Altre segnature
T

"Messa concertata a tre voci di Niccola Maurizi"

Estremi cronologici
1866 settembre 12

Contenuto
Partiture manoscritte, una datata 12 settembre 1866, indicate come "di proprietà" e "ad uso" di Cesare Ramagini.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 003

"Mottetti sacri"

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XIX] - [inizio sec. XX] [Sulla base della restante documentazione e dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Contiene "Offertorio in dominica resurrectionis", "Litanie a soprano, tenore e basso del Maestro Salvatore Meluzzi" del sacerdote Antonio Pacetti ed altro, e musica a stampa, come "L'inno all'Immacolata Concezione" edaltri.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 004

"Sac. A. Garlaschi. Tripudio, canto d'esultanza a 2 voci con a solo per basso"

Estremi cronologici
[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività della casa editrice Libreria Salesiana di Torino.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 005

Archivio di Stato di Macerata

"Le sette parole di N. S. Gesù Cristo sulla croce. Di G. Terrabugio"

Estremi cronologici
[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dello stampatore Achille Bertarelli di Milano.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 006

"G. Pagella. Le sette parole"

Estremi cronologici
[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività della casa editrice Libreria Salesiana S. Giovanni Evangelista di Torino.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 007

"Giulio Bas. Magnificat, a due voci virili (T. e B.) con accompagnamento d'organo"

Estremi cronologici
[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dello stampatore Achille Bertarelli di Milano.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 008

Raccolta di musica a stampa e manoscritta

Estremi cronologici
[fine sec. XIX] - [prima metà sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales e delle diverse edizioni a stampa.]

Contenuto
Contiene "O salutaris hostia (a 2 voci)" di G. Gallignani, "Tu es sacerdos" di N. Biondi ed altro.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 009

"Messa facile in onore di S. Benedetto abate"

Estremi cronologici
inizio sec. XX [Sulla base dell'attività dell'editore Vittorio Carrara di Bergamo.]

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 010

"Canti di maggio, con accompagnamento di pianoforte"

Estremi cronologici
inizio sec. XX [Sulla base dell'attività dell'editore Leandro Chenna di Torino.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 011

"Missa De Angelis. R. Casimiri"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX] [Sulla base dell'attività del compositore Raffaele Casimiri.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 012

Raccolta di musica a stampa e manoscritta

Estremi cronologici
inizio sec. XX [Sulla base della restante documentazione e dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Contiene "In festo corporis Christi, proprium missae", annessa al periodico "Santa Cecilia", anno XII, n. 11 del maggio 1909; "In festo S. Joseph, sponsi B. Mariae Virginis", annessa al periodico "Santa Cecilia". anno XIII n. 8 del febbraio 1912; "In dominica pentecostes, proprium missae", annessa al periodico "Santa Cecilia", anno XII, n. 11 del maggio 1911; "Organum (harmonium) comitans facillimum ad missam de Sancta Maria a pentecoste usque ad adventum" annessa al periodico "Santa Cecilia", anno XIII, n. 2, 3, agosto -settembre 1911; "Dominica resurrectionis proprium missae", annessa al periodico "Santa Cecilia", anno XII, n. 9, marzo 1911; "Tantum Ergo, J. K. Aiblinger 3 v. p."; "Contitues eos principes, graduale per la festa di S. Pietro" ed altra musica manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 013

"Asperges me"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base della restante documentazione e dell'attività del De Ales.]

Contenuto

Musica vocale manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 014

"A Maria SS. Desolata, sei canti a 2 voci eguali con accompagnamento d'organo od armonio"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base della restante documentazione e dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Musica manoscritta e a stampa.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 015

"Pange lingua processionali"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Una copia a stampa.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 016

"Michele Mondo. Ecce Sacerdos Magnus, a due voci pari con accompagnamento d'organo od harmonium"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Leandro Chenna di Torino.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 017

"Gaetano F. Foschini. Messa Et in terra pax, a due voci eguali"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Leandro Chenna di Torino.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 018

Archivio di Stato di Macerata

"Ravanello. Magnificat"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore pontificio di musica sacra Marcello Capra di Torino.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 019

"A. Gambetta. Cantica Sacra"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Leandro Chenna di Torino.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 020

"Offertorien-Sammlung für Landkirrhen-Chör

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa, due copie.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 021

Altre segnature
HO

"Partine"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività delle case editrici e del De Ales.]

Contenuto
Contiene "Ave Maria per due voci pari S. A. op. T. B. con organo", "Sette canzoncine per la SS. Comunione. R. Casimiri" e partiture manoscritte, tra le quali " Terra tremuit. Offertium in dominica Resurrectionis per soprani e contralti di G. Marabini" e "Rimembranza natalizia".

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 022

Archivio di Stato di Macerata

"Parti per voci di soprano"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Contiene parti manoscritte dell'Agonia di Cristo.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 023

"Te Deum laudamus, J. Singenberger"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Musica vocale manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 024

"Regina delle rose. Melodia religiosa per Tenore e Soprano"

Estremi cronologici
1901

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 025

Raccolta di musica manoscritta

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Contiene "Vere languores nostros (3 voci)", "Tantum ergo, 2 voci dispari", "Populе meus" ed altro.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 026

"Ecce Sacerdos di Del Frate"

Estremi cronologici
1905 [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
"Im M°. Raffaele Del Frate, in occasione del Giubileo Episcopale dello zio Monsig. Celestino Del Frate Arciv. di Camerino. Ecce Sacerdos magnus per 3 v. disp., Roma 16 maggio 1905. D. Augusto De Ales copiò, 1905". Parti manoscritte.

Archivio di Stato di Macerata

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 027

"Presb. Petrus Branchina. Salve Regina ad chorum trium vocum inaequalium"

Estremi cronologici
1905

Contenuto
Inserti del periodico "Santa Cecilia", anno VII, n. 2-3, agosto-settembre 1905.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 028

"Messe de Pâques d'après quatre del plus manuscrits"

Estremi cronologici
1905 aprile

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno VI, n. 10, aprile 1905.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 029

"Antonio Coronaro. Litanie in onore della B. V. di Monte Berico a tre voci virili"

Estremi cronologici
1905 dicembre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno VII, n. 6 del dicembre 1905.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 030

"Presb. Cyprianus Boyer. Missa pro defunctis ad chorum unius vocis mediae"

Estremi cronologici
1906 ottobre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno VIII, n. 4, ottobre 1906.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 031

"Periodico S. Cecilia. Anno XIII n. 9, marzo 1912. Stabat Mater a due voci alternate col canto gregoriano del Maestro G. Visonà"

Estremi cronologici

Archivio di Stato Macerata

1912 marzo

Contenuto
Musica manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 032

"Carraro. Tre ore"

Estremi cronologici
1917 - 1918

Contenuto
Contiene partiture manoscritte, "Carraro Omero. Le sette parole di G. C. in croce. Parola settima (coro)", "VI° parola. L'altra impresa, solo per tenore con organo e violino del M. Omero Carraro", "Carraro omero. Le sette parole di G. C. in croce. Parola sesta (per basso)", "Carraro Omero. Le sette parole di G. C. in croce. Quinta parola per tenore e basso", Carraro Omero. Le sette parole di G. C. in croce. Introduzione", "Carraro Omero. Le sette parole di G. C. in croce. Terza parola solo per basso", "Carraro Omero. Le sette parole di G. C. in croce. Terza parola solo per basso", "Carraro Omero. Le sette parole di G. C. in croce. Seconda parola (coro)", "IV° parola. Dunque del Padre ancor. Terzetto del M. Omero Carraro", "1° parola. Di mille colpe reo per tenore del Ma. Omero Carraro".

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 033

Musica a stampa

Estremi cronologici
circa 1932 - circa 1965

Contenuto
Contiene edizioni a stampa di "Luigi Picchi. Messa Vaticano II", e due copie dei "Canti nuovi per la nuova liturgia".

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 034

163

"Firmetur manus tua. Antiphona tribus vocibus inaeq. (A. T. B.). Organo comitante"

Estremi cronologici
circa 1940

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 035

Archivio di Stato di Macerata

"Inno Mariano del nuovo seminario di Camerino, per coro e organo"

Estremi cronologici
1963 maggio

Contenuto
Musica di Felice Cambriani, parole di A. Martelli. Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 008, fasc. 036

165

"Transitus S. P. Francisci per Antonium Bernabei"

Estremi cronologici
1850

Contenuto
Musica manoscritta per pianoforte e per accademia.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 001

"Pescolloni, Preghiera"

Estremi cronologici
1886 aprile

Contenuto
Partiture manoscritte "per festeggiamenti del pastore", "Pescolloni scrisse nell'aprile 1886".

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 002

Altre segnature
S9

"Kyrie a 3 voci del M. R. Amadei"

Estremi cronologici
1897

Contenuto
Parti manoscritte, "D. Augusto De Ales copiò 1897".

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 003

"Tagliaventi. Tre ore di agonia"

Estremi cronologici
1898

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Musica vocale manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 004

Altre segnature
Lettera "E"

"Salve Regina per Soprano, del Sig. Maestro Raffaele Del Frate"

Estremi cronologici
1898 luglio

Contenuto
Musica vocale manoscritta, "Augusto De Ales copiò, 1898, luglio".

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 005

"A. Bernabei, Antifona"

Estremi cronologici
1900

Contenuto
"Per pianoforte ed accademia", "Augusto De Ales copiò, 1900".

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 006

"V. Monti, La carità"

Estremi cronologici
1900 - 1913 gennaio 4

Contenuto
Partiture manoscritte copiate dal De Ales nel 1900 e il 4 gennaio 1913.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 007

Altre segnature
S11

"Elegit te Dominus, per messa novella (P. Atanasio da Civitanova M.)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Mottetto a tre voci dispari per messa novella. "Per volere dell'autore il Sac. Augusto De Ales armonizzò e

Archivio di Stato di Macerata

modificò nel febbraio del 1934".

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 008

Raccolta di partiture manoscritte

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte, tra le quali "Ecce Sacerdos" di L. Perosi, "Dirige me" di A. Moriconi ed altro.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 009

Raccolta di partiture manoscritte

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Raccolta di partiture a stampa, tra le quali "Domine salvum fac" di Petrucci, "Ecce sacerdos magnus" di P. Amatucci ed altro.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 010

Musica nuziale

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 011

"Alfredo M. Dorffel. Agnus Dei"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 012

Archivio di Stato di Macerata

"G. Bentivoglio. Tu es sacerdos"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Mottetto a due voci virili (tenore e basso).

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 013

"Pastorale"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
"Ad usanza delle zampogne napoletane", parti manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 014

"Elegit te Dominus per messa novella"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
A due voci pare (tenore e basso), parti manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 015

"Filippo Capocci. Pièces pour harmonium ou orgue"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizioni a stampa.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 016

Altre segnature
14A-15A-16A-17A

Messe per i defunti

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] - [1957]

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Partiture a stampa, tra le quali E. Bottigliero e I. Mitterer e una manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 017

"Harmonium album"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizioni a stampa di autori diversi.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 018

Altre segnature
8A

"B. Gamucci, Il libro santo"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica di Ciro Pizzuti, parole di Carmelo Errico, partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 019

Altre segnature
S14

"C. Gounod, La preghiera della sera"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte per basso e contralto.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 020

Altre segnature
S20

"Messa a 3 voci, Tenori e Basso del M. Terziani"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Musica vocale manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 021

"Missa honori seraphici Francisci assisiensis di P.J. Brayda"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Una copia a stampa e una manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 022

"Kirie, Credo, Sancus et Agnus Dei a Palestina di Francesco Vannucci"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
A tre voci, musica manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 023

"Litanie alla B. V. a 4 voci dispare"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 024

Partiture a stampa di A. Dörffel

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 025

Archivio di Stato di Macerata

"Tre ore di N.S.G.C., riduzione di A. De Ales"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Riduzione per due voci di fanciulli.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 026

"Responsorio dei Notturnini delle Tenebre"

Estremi cronologici
1905 aprile 1

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 027

"G. Simoncelli, Messa a due voci"

Estremi cronologici
1905 settembre 23

Contenuto
Presente una dedica manoscritta di Luciano Luciani, maestro di musica di Montebaroccio, datata 23.9.1905.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 028

"In Paradisum di A. Donini"

Estremi cronologici
1911 ottobre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XIII n. 4, ottobre 1911 e partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 029

"Ecce sacerdos magnus"

Estremi cronologici
1912 marzo - 1916 aprile

Contenuto
Musica a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra" marzo 1912, aprile 1916 e partiture manoscritte.

Segnatura definitiva

Archivio di Stato di Macerata

b. 009, fasc. 030

"F. Mendelssohn Bartholdy, Cori funebri"

Estremi cronologici
1912 marzo 25

Contenuto
Riduzione per tre voci ineguali del Sac. A. De Ales, Camerino, 25.III.'912.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 031

Le sette parole di N.S.G.C. di P. Pierbatt. da Falconara

Estremi cronologici
[1912 aprile 1]

Contenuto
Parti manoscritte, una datata 1° aprile 1912.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 032

"Tebaldini G., Invocazione a Maria"

Estremi cronologici
1913 aprile

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XIV n.10, aprile 1913.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 033

"J. Bill. Missa in honorem B.M.V. sub titulo Consolatrix Afflictorum"

Estremi cronologici
1914 gennaio 7

Contenuto
A due voci uguali, parti manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 034

"Giovanni Tebaldini. Ecce Sacerdos magnus"

Estremi cronologici

Archivio di Stato di Macerata

1919

Contenuto
Responsorio a 4 voci ed organo, parti manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 035

"Due Inni di A. Surbone"

Estremi cronologici
1919 luglio - 1919 agosto

Contenuto
Inserto annesso al periodico "Musica Sacra", luglio-agosto 1919.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 036

"Periodico Cecilia"

Estremi cronologici
1928 aprile

Contenuto
Periodico di musica sacra a stampa, aprile 1928.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 037

Altre segnature
7A

"1932. Organo solo"

Estremi cronologici
1929 aprile - 1934 maggio

Contenuto
Appendice musicale del "Bollettino Ceciliano".

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 038

Altre segnature
45A

"P. L. Laurentini, Messa eucaristica"

Estremi cronologici

Archivio di Stato di Macerata

1930

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 039

"Le sette parole di N.S.G.C. di Bezzi"

Estremi cronologici
1932 giugno

Contenuto
A 4 voci con quartetto d'archi e per 3 voci dispari, parti manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 040

Altre segnature
D-bis

"Rossini. La carità"

Estremi cronologici
1949

Contenuto
Coro religioso a tre voci di donna con accompagnamento di pianoforte. Due copie, una manoscritta e una a stampa.

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 041

Altre segnature
S10

"Messa a tre voci miste, breve e facile del M. Francesco Tavoni (1907)"

Estremi cronologici
1955 maggio

Contenuto
Partiture manoscritte, "D. Augusto De Ales copiò nel maggio 1955".

Segnatura definitiva
b. 009, fasc. 042

"L. Perosi. La risurrezione di Cristo. Oratorio in due parti per canto ed orchestra, riduzione per canto e pianoforte"

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore Giovanni Ricordi di Milano.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 001

Altre segnature
U3

"A Maria SS. Desolata. Giovanni Pagella"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore Leandro Chenna di Torino.]

Contenuto
Edizione a stampa e parti manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 002

"Musica sacra per canto, con accompagnamento di organo"

Estremi cronologici
[fine sec. XIX]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 003

"Messa a tre voci senza accompagnamento del M. Claudio Casciolini"

Estremi cronologici
[fine sec. XIX]

Contenuto
Periodico di musica sacra "La Religione Cattolica", anno 1°.

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 004

Raccolta di musica a stampa e manoscritta

Estremi cronologici
1876 - 1877

Contenuto
Contiene numerose parti e partiture per lo più manoscritte, come "Dixit Dominus, concertato a tre voci di Niccola

Archivio di Stato di Macerata

Maurizi Maestro, per uso di Cesare Ramagini, 4 maggio 1864" e con data "Sarnano il 1° aprile 1877" o il "Laudate pueri, concertato a tre voci di N. Maurizi, maggio 1867", copiato da Cesare Ramagini il 22 ottobre 1876.

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 005

"Ecce sacerdos magnus. A quattro voci ineguali. Di Vito Fedeli"

Estremi cronologici
1896

Contenuto
Edizione a stampa con parti manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 006

"Preghiera alla Madonna per contralto del M. Cav. Roberto Amedei"

Estremi cronologici
1899

Contenuto
Musica manoscritta, firmata dal De Ales.

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 007

"Missa defuntorum"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Musica vocale manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 008

"Recueil de 100 motets pour saluts, accompagnement d'orgue"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva

Archivio di Stato di Macerata

b. 010, fasc. 009

"Ave verum a due voci pari con accompagnamento d'organo. W. A. Mozart"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Leandro Chenna di Torino.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 010

"Musica Sacra. Sammlung berühmfer Ricchencöre"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione tedesca a stampa.

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 011

"Zehn Liechte Stückchen für violine und clavier, componirt für seinen Sohn Carl von Carl Reinecke"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione tedesca a stampa.

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 012

"Missa Te Deum laudamus di L. Perosi"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Musica vocale manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 013

"Missa brevis"

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte per Basso, Tenore, Contralto.

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 014

"Salve Regina per C. T. B di D. A. Vassura"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 015

"Tantum Ergo e litanie a canto tradizionale"

Estremi cronologici
1909 settembre 12

Contenuto
Musica vocale manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 016

"Sac. Igino Cicconi. Adoro te dedote. Piccola raccolta di canti per l'ora di adorazione, con l'aggiunta di inni religiosi, scolastici e sportivi"

Estremi cronologici
1926

Contenuto
Quaderno di canti manoscritto dal Sacerdote Igino Cicconi.

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 017

"Settimana Santa. Responsoria. 21-IV-43"

Estremi cronologici
1943 aprile 21

Contenuto
Musica manoscritta, con testo a stampa.

Archivio di Stato di Macerata

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 018

"Divina agonia. Settima parola per 3 voci del M. Settimio Barlesi"

Estremi cronologici
1950 marzo 20

Contenuto
"Musica modificata, armonizzata e ridotta a 2 voci uguali dal Sac. Augusto de Ales, il 20-3-950".

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 019

"Tantum Ergo a tre voci"

Estremi cronologici
1985 giugno 2

Contenuto
"A. P. scrisse il 2 giugno '85".

Segnatura definitiva
b. 010, fasc. 020

"Le sette parole di N.S.G.C. di F. Marchetti"

Estremi cronologici
1852

Contenuto
Contiene parti manoscritte per: Introduzione, Prima parola a Tenore solo, Seconda Parola a Tenore con Coro, Terza Parola a Tenore e Basso, Quarta Parola a Baritono, Quinta Parola per due Tenori e Basso, Sesta Parola a Basso con Coro, Contrabbasso e Violoncello, Tromba, fagotto primo, clarino secondo, clarino primo, flauto secondo, flauto primo, violino secondo n. 2, oboe secondo, primo tenore del coro, primo tenore di rinforzo, secondo tenore di rinforzo, primo basso del coro, secondo basso del coro.

Segnatura definitiva
b. 011, fasc. 001

"Le sette parole di N.S.G.C. del Maestro Mercadante"

Estremi cronologici
[ultimo quarto sec. XIX]

Contenuto
Contiene parti manoscritte per basso, fagotto, violoncello, violino, viola, contrabbasso, tenore e basso, tenore 1°, basso 1° di concerto, basso dei cori, tenore dei cori, soprano 2° di concerto, contralto, soprano 1° dei cori, soprano e contralto.

Archivio di Stato di Macerata

Segnatura definitiva
b. 011, fasc. 002

"Tre ore di agonia di G. Bezzi"

Estremi cronologici
[inizio sec. XIX]

Contenuto
Parti a stampa per alti, bassi, tenori, bassi o contralti.

Segnatura definitiva
b. 012, fasc. 001

"Dixit di C. Vannucci"

Estremi cronologici
1864

Contenuto
Concerto manoscritto a tre voci.

Segnatura definitiva
b. 012, fasc. 002

"Pasquella di L. G. Montanari"

Estremi cronologici
1894 - 1935 [Date presenti nelle partiture: 2-1-1935, 28-10-1984, 6-1-1895.]

Contenuto
Parti manoscritte per voci sole d'uomini, con diverse date. Comprende il programma per la "Festa del Presepio" organizzata dal Seminario di Camerino il 6 gennaio 1935.

Segnatura definitiva
b. 012, fasc. 003

Raccolta di musica manoscritta

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture diverse, a stampa e manoscritte, tra le quali: "Introito di Pentecoste" di A. Bambini, "Pange lingua" di A. Ballatori ed altre.

Segnatura definitiva
b. 012, fasc. 004

Archivio di Stato di Macerata

"Missa Dominicalis IV di I. Mitterer"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti a stampa per basso o tenore e soprano.

Segnatura definitiva
b. 012, fasc. 005

"Offertorio della B.M.V. Assunta in cielo di Ermanno Grifoni. Dedicato al Reverendissimo Capitolo della Perinsigne Collegiata di S. Venanzio"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica vocale manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 012, fasc. 006

"Sette parole di N.S.G.C. nelle tre ore di croce"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica manoscritta e a stampa di autori diversi: Balladori, Pagella ed altri.

Segnatura definitiva
b. 013, fasc. 001

Altre segnature
Lettera "A"

"Parti per voci di Contralto"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 013, fasc. 002

"Messa degli Angeli di Luigi Bottazzo"

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica vocale manoscritta e a stampa.

Segnatura definitiva
b. 013, fasc. 003

"Musica liturgica per organo"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
"Proprietà di D. Augusto De Ales", musica vocale manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 013, fasc. 004

Raccolta di musica a stampa e manoscritta

Estremi cronologici
1904 - 1933

Contenuto
Contiene le appendici musicali annesse al "Bollettino Ceciliano", anno VIII n. 5, maggio 1933 e n.9 del settembre 1933; annesse al periodico "Santa Cecilia" anno XVI n. 12, giugno 1915 e al periodico "Musica Sacra" numeri 8 e 9 del 1907 e n.8 del 1904 e partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 013, fasc. 005

Raccolta di musica a stampa e manoscritta

Estremi cronologici
1905 giugno - 1932 marzo

Contenuto
Periodico "Musica Sacra". anno VII n. 12, giugno 1905, al periodico "Santa Cecilia", anno VII n.5, novembre 1905, al "Bollettino Ceciliano", anno VII n. 3, marzo 1932 e parti manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 013, fasc. 006

Altre segnature
Lettera "N"

"Messa in onore di S. Luigi Gonzaga del M. Filippo Mattoni"

Estremi cronologici

Archivio di Stato di Macerata

1907 settembre 17

Contenuto
Parti per contralto, secondo tenore e basso, "A. De Ales copiò 17 settembre 1907".

Segnatura definitiva
b. 013, fasc. 007

"Organo solo"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 013. fasc. 008

Altre segnature
45A-1

P. Pier Battista da Falconara

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Contiene "Cantico di Frate Sole" e "Transito del P. S. Francesco", a stampa.

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 001

"Kyrie del Maestro Settimio Battaglia"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Dispense del periodico di musica sacra "Religione Cattolica", anno 1°.

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 002

"Laude spirituale (Perosi)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva

Archivio di Stato di Macerata

b. 014, fasc. 003

Altre segnature
A52

"Fascicolo n.1. Contiene messe n.20. Seguito della custodia 18C"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica vocale manoscritta e a stampa.

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 004

Altre segnature
18D

"Cecilia, raccolta di cori antichi e moderni"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 005

Altre segnature
a4-a5

Raccolta di musica a stampa e manoscritta

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Contiene parti de "Stabat Mater", "La Desolata", "O sacrum convivium" ed altro.

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 006

"A Gesù eucaristico. Inno ufficiale del VII° Congresso Eucaristico Nazionale del M. Paolo Amatucci"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica vocale a stampa.

Archivio di Stato di Macerata

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 007

"Inno preghiera di G. Battista Boni"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 008

"Aura mattutina. Coro popolare di Polibio Fumagalli"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa, "proprietà di D. Igino Cicconi".

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 009

"Domine salvum fac-Ecce sacerdos magnus di P. Amatucci"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti a stampa e manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 010

Messa novella

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
"Sacerdotes Domini" di P. Magri e "Iuravit Dominus per 2 voci p." di Pagella, per messa novella, manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 011

"Tre ore di agonia di N.S.G.C. per due voci puerili"

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica vocale manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 012

Altre segnature
Lettera "M"

"E vanno le pastorelle, musica di Romeo Arduini"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica vocale a stampa.

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 013

Altre segnature
45A-3

"Crkvena pjesmarica"

Estremi cronologici
1900

Contenuto
Edizione a stampa croata di inni religiosi.

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 014

"Melodie religiose popolari"

Estremi cronologici
1906

Contenuto
Pubblicazione periodica della Società Italiana per la Musica Religiosa Popolare, serie II° fasc.7.

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 015

"Maddalena e l'ortolano, dialogo pasquale, di Heinrich Schutz"

Estremi cronologici
1908 marzo

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Musica a stampa, annessa al periodico "Santa Cecilia", anno IX n.9, marzo 1908 e partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 016

"Miserere di Paolo Amatucci"

Estremi cronologici
1909 marzo

Contenuto
Musica a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", marzo 1909.

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 017

"Il libriccino da messa. Meditazione per solo mezzo soprano dell'operetta D. Bosco fanciullo, di A. Galreschi"

Estremi cronologici
1911 dicembre 1

Contenuto
"A. De Ales, Camerino, 1° dicembre 1911".

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 018

"Inno popolare per il Congresso Eucaristico Internazionale"

Estremi cronologici
1922

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 019

"Ite ad Joseph, 10 canzoncine popolari in onore di S. Giuseppe"

Estremi cronologici
1925

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva

Archivio di Stato di Macerata

b. 014, fasc. 020

Emidio Mucci "Cecilia"

Estremi cronologici
1934

Contenuto
Libretto a stampa, Emidio Mucci, "Cecilia, azione sacra in tre episodi (quattro quadri) per la musica di Licinio Refice".

Segnatura definitiva
b. 014, fasc. 021

"Praeludien album für orgel oder harmonium, von Ernst H. Wolfrani"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 015, vol. 001

Altre segnature
29A

"Centonum. Pezzi per organo o per harmonium ad uso di chiesa, composti da don Lorenzo Perosi"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 015, vol. 002

Altre segnature
34A

"Dodici pezzi per organo composti dal P. Damiano dalla Rocca S. Casciano"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva

Archivio di Stato di Macerata

b. 015, vol. 003

Altre segnature
30A

"Pezzi originali per organo composti da Filippo Capocci. Libro VII-VIII-IX"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 015, vol. 004

Altre segnature
31A

"Pezzi originali per organo composti da Filippo Capocci. Libro X-XI-XII"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 015, vol. 005

Altre segnature
32A

"Preludi per organo nel tono primo"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 015, vol. 006

Altre segnature
33A

"Musica Sacra, per canto ed organo"

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Musica a stampa di Perosi L., "Tota pulchra", "Ave verum", "Ave Maria" etc.

Segnatura definitiva
b. 016, vol. 001

Altre segnature
1 | Annotazioni: Numerazione data dal De Ales.

"Musica Sacra, per canto ed organo"

Estremi cronologici
1901

Contenuto
Musica a stampa di autori diversi: Cervi L., Mapelli L., Perosi D. L. etc.

Segnatura definitiva
b. 016, vol. 002

Altre segnature
2

"Musica Sacra, per canto ed organo"

Estremi cronologici
1903 febbraio - 1905 dicembre

Contenuto
Musica a stampa, annessa al periodico "Santa Cecilia", anno IV n.8, febbraio 1903 e anno V n. 6, dicembre 1903;
anno VI n. 6, dicembre 1904; anno VI n. 9, marzo 1905, anno VI n. 10, aprile 1905; anno VI n. 11, maggio 1905; anno VI n. 12, giugno 1905, anno VII n. 2-3, agosto-settembre 1905, anno VII n. 5, novembre 1905, anno VII n. 6, dicembre 1905. Autori diversi: Cherubini L., Durante F. ed altri.

Segnatura definitiva
b. 016, vol. 003

Altre segnature
4

"Musica Sacra, per canto ed organo"

Estremi cronologici
1904

Contenuto
Musica a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra" n. 1, 1904. Partiture di autori diversi: Marabini G. B., Franz V., Bottazzo L. etc.

Segnatura definitiva
b. 016, vol. 004

Archivio di Stato di Macerata

Altre segnature

Archivio di Stato di Macerata

4

"Musica classica liturgica per canto"

Estremi cronologici
1904 maggio - 1905

Contenuto
Musica manoscritta, annessa al periodico "Cappella Aloisiana" anno I n. 5, maggio 1904, anno I n. 6, giugno 1904, anno I n. 7, luglio 1904, anno I n. 8, agosto 1904, anno I n. 10, ottobre 1904 e al periodico "Musica Sacra" del 1905 numeri 1-11. Autori diversi: Capocci G., Taverna L. ed altri.

Segnatura definitiva
b. 016, vol. 005

Altre segnature
5

"Musica sacra, per canto ed organo"

Estremi cronologici
1906

Contenuto
Musica a stampa, annesse al periodico "Santa Cecilia", anno VII n. 8, febbraio 1906; anno VII n. 9-10, marzo-aprile 1906; anno VII n. 11, maggio 1906; anno VII n. 12, giugno 1906; anno VIII n. 2-3, agosto-settembre 1906; anno VIII n. 6, dicembre 1906 e annesse al periodico "Musica Sacra" numeri 1-7, 9, 10, 12.

Segnatura definitiva
b. 016, vol. 006

Altre segnature
6

"Offertori per tutto l'anno"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa di autori diversi: Griesbacher P., Haller M. etc.

Segnatura definitiva
b. 016, vol. 007

Altre segnature
7

"Graduali per tutto l'anno"

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 016, vol. 008

Altre segnature
8

"Lück, Compositionen für die Kirche, I"

Estremi cronologici
1884

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 017, vol. 001

Altre segnature
40

"Lück, Compositionen für die Kirche, II"

Estremi cronologici
1884

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 017, vol. 002

Altre segnature
41

"Lück, Compositionen für die Kirche, III"

Estremi cronologici
1884

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 017, vol. 003

Altre segnature
42

Archivio di Stato di Macerata

"Lück, Compositionen für die Kirche, IV"

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
1884

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 017, vol. 004

Altre segnature
43

"Versetti scelti per accompagnare il coro del celebre P. M. Santucci. Lucca"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 017, vol. 005

Altre segnature
44A

Raccolta di musica a stampa.

Estremi cronologici
1909

Contenuto
"Marcia per processione", di Cossetti G. B., "Preludio corale" di Hassler J. W. ed altre, annesse al periodico "Musica Sacra" del 1909.

Segnatura definitiva
b. 017, vol. 006

Altre segnature
41A

Raccolta di musica a stampa per organo od armonio.

Estremi cronologici
1911 gennaio - 1912 dicembre

Contenuto
Di autori diversi, quali Pagella G., Chiesa C., Mauri P., ed altri, annesse al periodico "Musica Sacra", gennaio-dicembre 1911; gennaio-dicembre 1912.

Archivio di Stato di Macerata

Segnatura definitiva
b. 017, vol. 007

Altre segnature
38A

Raccolta di musica a stampa.

Estremi cronologici
1912 marzo - 1913 dicembre

Contenuto
"Sei pezzetti facili per organo oh harmonium" di Padre O. G. M. da Venezia, "Pezzi facili di vario stile per organo od harmonium" di Norsa V. ed altre, annesse al periodico "Musica Sacra", marzo 1912, gennaio-dicembre 1913,

Segnatura definitiva
b. 017, vol. 008

Altre segnature
42A

Raccolta di musica a stampa e manoscritta.

Estremi cronologici
1888 gennaio - 1945 [Partiture manoscritte del 16 maggio 1905, del 13 giugno 1911, del 20 novembre 1906 e del 28 ottobre 1945.]

Contenuto
Periodico "Musica Sacra", anno VI, gennaio 1888 ed altra musica manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 018, vol. 001

Altre segnature
22

"Organum comitans ad Ordinarium Missae, Ioseph Hamisch"

Estremi cronologici
1892 ottobre 12

Contenuto
Musica a stampa del 12 ottobre 1892.

Segnatura definitiva
b. 018, vol. 002

Altre segnature
18

Musica di autori diversi.

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
1894 - 1919 [Alcune delle partiture sono datate 1873, 1894, 1919.]

Contenuto
Musica manoscritta di autori diversi, tra i quali Pierbattista P., Capocci, Monti M. V. ed altri.

Segnatura definitiva
b. 018, vol. 003

Altre segnature
23

"Organum comitans ad ordinarium missae"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa di Blas G., "Dominica ad Aspersionem aquae benedictae", "In festis solemnibus" ed altro.

Segnatura definitiva
b. 018, vol. 004

Altre segnature
11

"Communia Vesperarum"

Estremi cronologici
[1906]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 018, vol. 005

Altre segnature
26

"Cantate Domino. Canticum Novum"

Estremi cronologici
1909 maggio - 1910 aprile

Contenuto
Musica a stampa, periodico "Musica Sacra", anno I, 1909.

Segnatura definitiva
b. 018, vol. 006

Altre segnature
29
18A

Archivio di Stato di Macerata

"Cantate Domino. Canticum Novum"

Estremi cronologici
1910

Contenuto
Musica a stampa, "Periodico mensile di musica sacra", anno II°. Contiene anche un frammento di musica manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 018, vol. 007

Altre segnature
30
9A

"Cantate Domino. Canticum Novum"

Estremi cronologici
1912 maggio - 1913 aprile

Contenuto
Musica a stampa del "Periodico mensile di musica sacra", anno V°. Al suo interno si trova anche uno spartito "Recueil de 100 motets pour saluts. Accompagnement d'orgue".

Segnatura definitiva
b. 018, vol. 008

Altre segnature
28

"Cantate Domino. Canticum Novum"

Estremi cronologici
1914 maggio - 1916 aprile

Contenuto
Musica a stampa, "Periodico di musica sacra", anni VII e VIII con autori diversi, tra i quali Volpi E., Bottazzo L., Magri P. ed altri.

Segnatura definitiva
b. 018, vol. 009

Altre segnature
31 e 31bis
10A

"Litaniae Lauretanae ed in onore di S. Giuseppe"

Estremi cronologici

Archivio di Stato di Macerata

1910 febbraio - 1915 marzo

Contenuto
Musica a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", febbraio 1910, febbraio, marzo e aprile 1912, aprile 1913, giugno 1917, dicembre 1917, giugno, luglio e agosto 1923, e al periodico "Santa Cecilia", anno XI n. 8, febbraio 1910; anno XII n. 2-3, agosto-settembre 1910; anno XII n. 12 giugno 1911; anno XVI n. 9, marzo 1915. Autori diversi, tra i quali Ravanello O., Cossetti G. B. ed altri.

Segnatura definitiva
b. 018, vol. 010

Altre segnature
32

"56 canti eucaristici. 122 pagine di musica manoscritta dal Sac. Augusto De Ales"

Estremi cronologici
1911 - 1923

Contenuto
Musica manoscritta di diversi autori, tra i quali Rinaldelli P., Ravanello O., Ulivieri G. ed altri.

Segnatura definitiva
b. 018, vol. 011

Altre segnature
20

"Cadenze, versetti, preludi e fughe. Organo"

Estremi cronologici
1897

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 019, vol. 001

Altre segnature
5A

"Parnasse des organistes du XX° siècle"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva

Archivio di Stato di Macerata

b. 019, vol. 002

Altre segnature
12A

"Pezzi sacri per armonium od organo di Carlo Galli"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa, una dedica manoscritta recita: "All'amico carissimo, S. Augusto De Ales. F. Pacifico Zagaglini".

Segnatura definitiva
b. 019, vol. 003

Altre segnature
20A

"Miniaturen. 14 Tonstücke für harmonium, componirt von Hermann Stecher"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 019, vol. 004

Altre segnature
26A

Raccolta di musica a stampa per organo od armonio.

Estremi cronologici
1904 gennaio - 1912 dicembre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XIII n. 2-6, agosto-dicembre 1911; anno XIII n. 8, febbraio 1911; anno XII n. 9-10 marzo-aprile 1911; anno XII n. 12 giugno 1911; anno XIII n. 8, febbraio 1912; anno XIII n. 10, aprile 1912; anno XIV n. 1-3, luglio-settembre 1912; anno XIV n. 5-6, novembre-dicembre 1912.

Segnatura definitiva
b. 019, vol. 005

Altre segnature
24A

"Organo solo. P. P. Battista e periodico M. Capra, Torino. Anno 1906"

Estremi cronologici
1906 maggio - 1908 luglio

Contenuto
Musica a stampa, annessa al periodico "Santa Cecilia", anno VII n. 11 e 12, maggio-giugno 1906; anno VIII numeri 1,2,3, luglio, agosto, settembre 1906, n. 6 dicembre 1906; n. 7, gennaio 1906; anno VIII n. 7, gennaio 1907; anno VIII n.8 febbraio 1907; anno VIII n. 11, maggio 1907. anno IX n. 5, novembre 1907; anno IX n. 2-3, agosto-settembre 1907;
anno VIII n. 12, luglio 1908. Autori diversi quali P. Pier Battista da Falconara, Walczynski F. ed altri.

Segnatura definitiva
b. 019, vol. 006

Altre segnature
19A

"Organo solo. Periodico Santa Cecilia di Torino, 1909-1910"

Estremi cronologici
1908 febbraio - 1912 giugno

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno IX n. 8, febbraio 1908; anno IX numeri 10-12 aprile-giugno 1908; anno X n. 8-9, febbraio-marzo 1909; anno XI n. 6 dicembre 1909; anno XI numeri 10-12, aprile-giugno 1910; anno XII n. 2-3 agosto settembre 1910; anno XII n. 5 novembre 1910; anno XII n. 6 dicembre 1910; anno X n. 12 giugno 1912.

Segnatura definitiva
b. 019, vol. 007

Altre segnature
23A

Raccolta di musica a stampa per armonio.

Estremi cronologici
1913 gennaio - 1915 dicembre

Contenuto
Annessa al periodico "Santa Cecilia", anno V n. 6 dicembre 1913; anno XIV numeri 7 e 9, gennaio e marzo 1913; anno XV n. 12 giugno 1914; anno XVI n. 5 novembre 1914; anno XVI n. 9 marzo 1915; anno XVII n. 5 novembre 1915; anno XVII n. 6 dicembre 1915.

Segnatura definitiva
b. 019, vol. 008

Altre segnature
22A

Raccolta di musica a stampa per organo od armonio.

Estremi cronologici
1921 gennaio - 1923 dicembre

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Annessa al periodico "Musica Sacra", gennaio-dicembre 1921; gennaio-dicembre 1922; gennaio-dicembre 1923.

Segnatura definitiva
b. 019, vol. 009

"Musica per Sacre Lodi, con accompagnamento di pianoforte"

Estremi cronologici
1853

Contenuto
Musica composta, raccolta e dedicata a Monsignor G. Tommaso Ghilardi dal Cav. Francesco Faà Di Bruno. Una nota manoscritta recita: "L'autore scrisse con accompagnamento di pianoforte, però essendo lodi sacre è meglio che anche la musica sia liturgica. Se vi sono melodie apprezzabili si armonizzi per organo".

Segnatura definitiva
b. 020, vol. 001

Altre segnature
17

"Organo e canto. 1894"

Estremi cronologici
1894

Contenuto
Partiture a stampa, annesse al periodico "Musica Sacra" numeri 1-12 del 1894. Autori diversi, tra i quali Reidl F., Perosi L. ed altri.

Segnatura definitiva
b. 020, vol. 002

Altre segnature
15

"Canti diversi"

Estremi cronologici
circa 1897

Contenuto
Musica manoscritta: "Sacre lodi" di Barlesi G., "O salutaris" di Benoist F., ed altro.

Segnatura definitiva
b. 020, vol. 003

Altre segnature
16

"Ad Vesperas. Gregoriano"

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa di Blas G.: "Ad Vesperas", "In Purificatione B. Mariae Virgini" ed altro.

Segnatura definitiva
b. 020, vol. 004

Altre segnature
10

"Il proprio delle messe per le solennità dell'anno e feste. Gregoriano."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa di Bas G.: "Festum omnium Sanctorum", "Immaculatae Conceptionis B. M. V.", "In Nativitate Domini" ed altro.

Segnatura definitiva
b. 020, vol. 005

Altre segnature
9

"Musica sacra, per canto ed organo"

Estremi cronologici
1905 agosto - 1907 giugno

Contenuto
Musica a stampa, annessa al periodico "Santa Cecilia", anno VII n. 2-3, agosto-settembre 1905; anno VIII n. 7, gennaio 1907; anno VIII n. 8, febbraio 1907; anno VIII n.9, marzo 1907; anno VIII n. 10, aprile 1907, anno VIII n. 11, maggio 1907; anno VIII n.12, giugno 1907 e al periodico "Musica Sacra" numeri 1-12 del 1907. Autori diversi, tra i quali Thermignon D., Mercanti G. ed altri.

Segnatura definitiva
b. 020, vol. 006

Altre segnature
13

"Biblioteca musicale sacra, fascicolo V, S. Mercadante. Messa"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva

Archivio di Stato di Macerata

b. 021, vol. 001

Altre segnature
18

"Le tre ore di agonia di N. S. G. C.1885"

Estremi cronologici
1885

Contenuto
Musica manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 021, vol. 002

"36 motets liturgiques faciles a l'usage des petites maitrises"

Estremi cronologici
1900

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 021, vol. 003

Raccolta di musica manoscritta.

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Di Perosi L., Cicognoni A., ed altri.

Segnatura definitiva
b. 021, vol. 004

"Nuova scelta di laudi sacre. Vol. I"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 021, vol. 005

Archivio di Stato di Macerata

"Nuova scelta di laudi sacre. Vol. II"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 021, vol. 006

"Missa et alia"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 021, vol. 007

"Messa a 4 voci dispari, sole voci di Antonio Conforti, parti 13"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 021, vol. 008

"Kyriale, seu ordinarium missae, Julius Bas"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 021, vol. 009

"Kyriale seu ordinarium missae"

Estremi cronologici
1905 novembre 15

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Musica a stampa, il quaderno riporta il nome del proprietario, Mario Fioravanti.

Segnatura definitiva
b. 021, vol. 010

"Kyriale, seu ordinarium missae"

Estremi cronologici
1927

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 021, vol. 011

"96 versetti d'organo per accompagnare il coro. Morandi"

Estremi cronologici
[fine sec. XIX]

Contenuto
Musica a stampa, proprietà di Francesco Vannucci di Camerino.

Segnatura definitiva
b. 022, vol. 001

Altre segnature
42

"Gran raccolta di versetti per l'organo, in tutti li toni per accompagnare il coro. Morandi"

Estremi cronologici
[fine sec. XIX]

Contenuto
Musica manoscritta di proprietà di Francesco Vannucci di Camerino.

Segnatura definitiva
b. 022, vol. 002

Altre segnature
43

"Rossini G., Stabat Mater"

Estremi cronologici
[fine sec. XIX]

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Musica manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 022, vol. 003

Altre segnature
7

"Raccolta di sonate per organo, di Morandi G."

Estremi cronologici
[fine sec. XIX]

Contenuto
Musica a stampa, proprietà di Francesco Vannucci di Camerino.

Segnatura definitiva
b. 022, vol. 004

Altre segnature
66

"2 messe funebri a 3 voci, 2 Tenori e Basso, composizione di Francesco Vannucci"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 022, vol. 005

Altre segnature
10

"Accompagnamenti d'organo o d'armonio al Coralino di Cantica Sion"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Carrara di Bergamo.]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 022, vol. 006

"Messa requiem a tre voci, accompagnata da diversi strumenti da fiato del S. Cesare Iannoni"

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
b. 022, vol. 007

Raccolta di musica a stampa.

Estremi cronologici
1928 - 1938

Contenuto
Raccolta di partiture a stampa, tra le quali "Magnificat" di Bossi A. ed altri, appendici al Bollettino Ceciliano.

Segnatura definitiva
b. 022, vol. 008

"Perosi L., La risurrezione di Lazzaro"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore G. Ricordi di Milano.]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 023, vol. 001

Altre segnature
U1

"Silvi Francesco, Ultime sette parole di N. S. Gesù Cristo, poste in musica per le tre ore di agonia"

Estremi cronologici
1860 aprile

Contenuto
Musica manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 023, vol. 002

"Silvi Francesco, Le sette ultime parole di N. S. Gesù Cristo sulla croce"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 023, vol. 003

"Valensise M., Le sette parole dell'agonia di N. S. Gesù Cristo"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 023, vol. 004

"P. Casini M. O., 24 suonate per organo"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore G. Venturini di Firenze.]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 023, vol. 005

Altre segnature
65

"Le sette parole nell'agonia di N. S. G. C., de M. P. Pierbattista da Falconara"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 023, vol. 006

"Tre ore di agonia di N. S. G. C. Musica del maestro Settimio Barlesi per due Tenori e Bassi"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica manoscritta.

Archivio di Stato di Macerata

Segnatura definitiva
b. 023, vol. 007

Altre segnature
B1

"n. 45 cori accademici ricreativi educativi"

Estremi cronologici
1906 gennaio - 1918

Contenuto
Musica a stampa, annessa al periodico "Santa Cecilia".

Segnatura definitiva
b. 023, vol. 008

Altre segnature
S2-S3

"Officium in die Nativitatis D.N. Jesu Christi"

Estremi cronologici
1876

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 024, vol. 001

Raccolta di musica manoscritta

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
"Alma Redemptoris", "Salve Regina" ed altre.

Segnatura definitiva
b. 024, vol. 002

"Dallanoce U., Bice, Ida, Linda"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica manoscritta.

Segnatura definitiva
b. 024, vol. 003

Archivio di Stato di Macerata

"Messe diverse in canto fermo e in canto fratto, raccolte dal sacerdote Domenico Milano"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 024, vol. 004

Raccolta di musica manoscritta.

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
"Messa degli angeli", "Credo" ed altre.

Segnatura definitiva
b. 024, vol. 005

"Casimiri R. Rosa mystica. 33 canzoncine popolari in onore della B. M. Vergine"

Estremi cronologici
1929

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 024, vol. 006

"Casimiri R., Discite a me, 16 canzoncine popolari in onore del S. Cuore di Gesù"

Estremi cronologici
1932

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 024, vol. 007

"Appendix ad proprium missae ac horarum officii diurnarum cum cantu"

Estremi cronologici

Archivio di Stato di Macerata

1935 giugno 5

Contenuto
Dieci copie a stampa, ad uso dei frati cappuccini.

Segnatura definitiva
b. 024, vol. 008

"Cantoriale pro anno liturgico edito da Vito da Bondo e Matteo Tosi"

Estremi cronologici
1955

Contenuto
Musica a stampa.

Segnatura definitiva
b. 024, vol. 009

Kyriale

Estremi cronologici
1957 gennaio 29

Contenuto
Due copie a stampa.

Segnatura definitiva
b. 024, vol. 010

"Musica liturgica per canto. Periodico Musica Sacra Milano"

Estremi cronologici
1902 marzo - 1908 dicembre

Contenuto
Musica a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra" numeri 1, 4-6, 9-12 del 1908 e al periodico "Santa Cecilia", anno III n. 9, marzo 1902; anno VI n. 2-3, agosto-settembre 1904anno VI n. 5, novembre 1904; anno VIII n. 2-3, agosto-settembre 1906; anno IX n. 8, febbraio 1908; anno IX n. 9, marzo 1908; anno IX n. 10, aprile 1908; anno IX n. 12, giugno 1908; anno X n. 6, dicembre 1908. Autori vari, tra i quali Pierbattista P., Mondo M. ed altri.

Segnatura definitiva
b. 025, vol. 001

Altre segnature
12

"Organo solo. Periodico Musica Sacra di Milano, anno 1904"

Estremi cronologici
1904

Contenuto
Musica a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra" n. 1-12, 1904.

Segnatura definitiva
b. 025, vol. 002

Altre segnature
37A

"Organo. Periodico "Musica Sacra", anno 1905.

Estremi cronologici
1905

Contenuto
Musica a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", n. 1-12, anno 1905.

Segnatura definitiva
b. 025, vol. 003

Altre segnature
40A

"Organo. Periodico "Musica Sacra", Milano anno 1906.

Estremi cronologici
1906

Contenuto
Musica a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", n. 1-12, 1906.

Segnatura definitiva
b. 025, vol. 004

Altre segnature
39A

"Organo solo. Periodico Musica Sacra, Milano, messe 6 di O Ravanello, 12° Antologia L. Bottazzo, anno 1907"

Estremi cronologici
1907

Contenuto
Musica a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", n. 1-10, 1907.

Segnatura definitiva
b. 025, vol. 005

Altre segnature
36A

Archivio di Stato di Macerata

"Organo solo. Periodico Musica Sacra, Milano 1908"

Estremi cronologici
1908

Contenuto
Musica a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra" n. 1-10, 1908.

Segnatura definitiva
b. 025, vol. 006

Altre segnature
35A

Raccolta di musica a stampa.

Estremi cronologici
1914 gennaio - 1915 dicembre

Contenuto
Annessa al periodico "Musica Sacra", gennaio-dicembre 1914; gennaio-dicembre 1915.

Segnatura definitiva
b. 025, vol. 007

Altre segnature
28A

"Periodico Musica Sacra, 1916-1917"

Estremi cronologici
1916 gennaio - 1917 dicembre

Contenuto
Musica a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", gennaio-agosto, ottobre-dicembre 1916; gennaio-dicembre 1917.

Segnatura definitiva
b. 025, vol. 008

Altre segnature
27A

"Periodico Musica Sacra, 1918-1919-1920"

Estremi cronologici
1918 marzo - 1920 dicembre

Contenuto
Musica a stampa di autori diversi, quali Herzog I.G., Terrabugio G., Ravanello O. ed altri, annesse al periodico

Archivio di Stato di Macerata

"Musica Sacra", marzo-luglio 1918, febbraio-marzo 1919, luglio-agosto 1919, novembre 1919, gennaio-febbraio 1920, maggio-agosto 1920, dicembre 1920.

Segnatura definitiva
b. 025, vol. 009

Altre segnature
26A

Raccolta di musica a stampa.

Estremi cronologici
1921 gennaio - 1923 ottobre

Contenuto
Annessa al periodico "Musica Sacra" dal 1921 al 1923.

Segnatura definitiva
b. 025, vol. 010

Altre segnature
25A

Raccolta di musica vocale

Estremi cronologici
1896 - 1916

Contenuto
Raccolta di musica vocale corredata da un indice: Ave Maria, Litanie, Tantum Ergo, Salve Regina ed altri. Contiene inoltre un quaderno manoscritto con Litanie, Tantum Ergo, Mottetti ecc., il periodico mensile di musica sacra "Cantate Domino Canticum novum", annata III°, 1° maggio 1910-1°aprile 1911 ed un "Compendio del metodo ragionato di canto ecclesiastico, compilato dal Sac. Domenico Milano" del 1896.

Segnatura definitiva
cust. 001, fasc. 001

"Domine ad adjuvandum di Caes. de Zacharis, per 4 v. disp."

Estremi cronologici
1906

Contenuto
Parti per soprano, contralto, tenore, basso ed organo. Musca manoscritta con una stampa del giugno 1906 del periodico "Santa Cecilia".

Segnatura definitiva
cust. 001, fasc. 002

"Domine ad adjuvandum. Amadei"

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
[fine sec. XIX] - [primo quarto sec. XX] [Sulla base dell'attività del compositore Amadeo Amadei.]

Contenuto
Parti manoscritte per contralti, tenori e bassi.

Segnatura definitiva
cust. 001, fasc. 003

"Domine ad adjuvandum a quattro voci inuguali di Lazzarini"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Parti manoscritte per contralti, tenori, bassi ed organo.

Segnatura definitiva
cust. 001, fasc. 004

"Domine ad adjurandum, Foschini, tre voci uguali"

Estremi cronologici
1909 maggio 1

Contenuto
Parti manoscritte per tenori, bassi ed organo, copiata da Augusto De Ales il 1° maggio 1909.

Segnatura definitiva
cust. 001, fasc. 005

"Domine per 4 voci dispare S.C.T.B., Augusto De Ales compose 28.IV.1910"

Estremi cronologici
1910

Contenuto
Parti manoscritte per soprano, contralto, tenore e basso, una nota manoscritta recita "si può eseguire a sole 2 voci, S. e C. ed anche a 3, S. C. e B."

Segnatura definitiva
cust. 001, fasc. 006

"Vesperae integrae de Dominica, adjunto psalmo Laudate Dominum ad duas voces aequales (T.B) organo comitante"

Estremi cronologici
1916 novembre

Contenuto
Di Delfino Thermignon, annesso al periodico Musica Sacra del novembre 1916.

Archivio di Stato di Macerata

Segnatura definitiva
cust. 001, fasc. 007

"Ps. Dixit Dominus. Tribus vocibus aequalibus cum organo vel harmonio"

Estremi cronologici
1914

Contenuto
Partiture a stampa del Maestro G. B. Marabini, annesse al periodico "Santa Cecilia", anno XVI n. 2. 3, agosto-settembre 1914.

Segnatura definitiva
cust. 002, fasc. 001

"Foschini. Dixit Dominus, tre voci uguali"

Estremi cronologici
1909

Contenuto
Due copie, una manoscritta fatta dal De Ales il 1° maggio 1909 ed una a stampa dell'editore di musica sacra Marcello Capra di Torino.

Segnatura definitiva
cust. 002, fasc. 002

"Dixit Dominus, 3 voc. inaeq. Paulo Amatucci. Partitura per canto"

Estremi cronologici
1909

Contenuto
Una copia a stampa dell'editore Bertarelli di Milano ed una manoscritta dal De Ales del 6 maggio 1909.

Segnatura definitiva
cust. 002, fasc. 003

"Presb. C. Franco, Dixit Dominus ad chorum duarum vocum inaequalium"

Estremi cronologici
1913 marzo 9

Contenuto
Partiture a stampa, annesse al periodico "Santa Cecilia", anno XIV, n. 9, marzo 1913 ed altre partiture sempre a stampa dell'editore Marcello Capra.

Segnatura definitiva

Archivio di Stato di Macerata

cust. 002, fasc. 004

"Dixit Dominus a 3 voci (S. T. e B.) con accompagnamento d'organo di Giuseppe Bezzi"

Estremi cronologici
1908 agosto 23

Contenuto
Partitura a stampa per soprano, tenore, basso ed organo donate da G. Bezzi al De Ales, come riporta una nota manoscritta sulla copertina: "Al M. De Ales con stima. G. Bezzi, 23/8/908" e parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 002, fasc. 005

"Dixiti (salmo 109) di G. Margiotta"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Leandro Chenna di Torino.]

Contenuto
Coro all'unisono con accompagnamento d'organo, edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 002, fasc. 006

"D. L. Perosi, Dixit Dominus a 3 voci dispari"

Estremi cronologici
1919

Contenuto
Parti manoscritte per alto, tenore e basso.

Segnatura definitiva
cust. 002, fasc. 007

"Paulus Amatucci. Vesperae completae"

Estremi cronologici
1910 marzo 9

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XI, n. 9, marzo 1910.

Segnatura definitiva
cust. 002, fasc. 008

"Dixit concertato a tre voci con organo obbligato. Extraliturgico"

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Musica vocale manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 002, fasc. 009

"Dixit Dominus e Laudate Pueri per Tenori e Bassi. Extraliturgico"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 002, fasc. 010

"De Profundis, duab. voc. inaequal. (A. Br.) et organo, auctore Praesb. Raphaele Casimiri""

Estremi cronologici
1910 - 1913

Contenuto
Tre copie a stampa del salmo 129 "De profudis", la prima "duab. voc. inaequal."di R. Casimiri, annessa al periodico "Musica Sacra" del dicembre 1910. La seconda "ad chorum duarum vocum virilium" di J. Mosso, annessa al periodico "Santa Cecilia", anno XII, n. 5, del novembre 1910 e la terza "ad chorum duarum vocum inaequalium" di G. Visona', annessa al periodico "Santa Cecilia", anno XV, n. 6 del dicembre 1913.

Segnatura definitiva
cust. 002, fasc. 011

"Confitebor. P. Amatucci"

Estremi cronologici
1909 maggio

Contenuto
Annesso al periodico "Musica Sacra" del maggio 1909.

Segnatura definitiva
cust. 003, fasc. 001

"Psalmus CXI. Beatus vir, tribus vocibus inaequalibus (Altus.Tenor-Bassus) organo comitante. P. Amatucci"

Estremi cronologici

Archivio di Stato di Macerata

1909 - 1914

Contenuto
Due partiture a stampa, una annessa al periodico "Musica Sacra" del giugno 1909 ed una della casa editrice A. Bertarelli di Milano ed una partitura manoscritta del De Ales del 1914.

Segnatura definitiva
cust. 003, fasc. 002

"Salmo Beatus vir qui timet Dominum, a tre voci disp. E. Barbieri"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Parti manoscritte per alti, tenori e bassi.

Segnatura definitiva
cust. 003, fasc. 003

"Beatus vir, 2 voci. Perosi"

Estremi cronologici
inizio sec. XX [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 003, fasc. 004

"Beatus vir, per tre voci dispari con coro. Estraliturgico"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Di P. Amatucci, partitura manoscritta, una nota recita "eseguito prima del Motu Propriu di S. S. Pio X".

Segnatura definitiva
cust. 003, fasc. 005

"Salmo nuziale. E. Codazzi"

Estremi cronologici
1902

Contenuto
Parti a stampa per canto, alto, tenore, basso ed organo.

Segnatura definitiva
cust. 003, fasc. 006

Archivio di Stato di Macerata

"Laudate Pueri, L. Perosi, ad 1 o 2 voci pari"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base della restante documentazione e dell'attività del compositore L. Perosi.]

Contenuto
Parti manoscritte per contralto o basso e tenore.

Segnatura definitiva
cust. 004, fasc. 001

"G. Bezzi, Laudate Pueri a 3 v. disp., partitura per dirigere"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base della restante documentazione e dell'attività del compositore.]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 004, fasc. 002

"Psalmus CXII (Laudate Pueri), tribus vocibus inaequalibus, auctore Paulo Amatucci"

Estremi cronologici
1909 luglio

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra" del luglio 1909.

Segnatura definitiva
cust. 004, fasc. 003

"Foschini, Laudate Pueri et Laudate Dominum per 3 voci uguali"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Marcello Capra di Torino.]

Contenuto
Partitura a stampa, edizione dell'editore Marcello Capra.

Segnatura definitiva
cust. 004, fasc. 004

"Gaetano Capocci. Il salmo CXII, Laudate Pueri"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore F. Capocci di Roma.]

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 004, fasc. 005

"Laudate Dominum del Maestro Pietro Gio. Schepens"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa del Laudate Dominum dedicato al conte Emilio D'Oultremont, stampato presso la litografia Pittarelli di Roma.

Segnatura definitiva
cust. 004, fasc. 006

"Laudate Dominum del M. P. Amatucci, partitura per dirigere"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Partitura manoscritta per contralto, tenore, basso.

Segnatura definitiva
cust. 004, fasc. 007

"Laudate Dominum, in falso-bordone alternato col canto Gregoriani, di M. Mauro Cottone"

Estremi cronologici
1911 luglio

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra" del luglio 1911.

Segnatura definitiva
cust. 004, fasc. 008

"Laudate Dominum, Ps. 116 a 4 voci miste ed organo, di Giovanni Tebaldini"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Parti manoscritte, "canrus, altus, tenor, bassus" ed organo.

Segnatura definitiva

Archivio di Stato di Macerata

cust. 004, fasc. 009

"Psalmus In exitu, tribus voc. inequalibus cum cantu Greg. alternatim., organo comitante, Paulo Amatucci"

Estremi cronologici
circa 1909 agosto

Contenuto
Partiture a stampa, una annessa al periodico Musica Sacra dell'agosto 1909 ed altre partiture dello stesso salmo manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 004, fasc. 010

"Credidi 2 voci. Perosi"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base della restante documentazione e dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Parti manoscritte per organo, tenore coro, basso coro, tenore concerto, basso concerto.

Segnatura definitiva
cust. 004, fasc. 011

"Lauda anima mea, ad chorum duarum vocorum virilium (T., B.), Napolitano F. M."

Estremi cronologici
1912 febbraio

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Santa Cecilia" del febbraio 1912.

Segnatura definitiva
cust. 004, fasc. 012

"Paolo Amatucci. Magnificat a tre voci (S.T.B.), partitura per canto"

Estremi cronologici
1909 maggio 8

Contenuto
Partitura manoscritta, "A. De Ales copiò 8-V-1909".

Segnatura definitiva
cust. 005, fasc. 001

Archivio di Stato di Macerata

"In Dominicis Quadragesimae. Hymnus et 4 Magnificat. Tono I.II.IV.VIII; quatuor vocibus inaeq."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 005, fasc. 002

"Magnificat a tre voci disp. con accomp. d'organo, C. Adolfo Bossi"

Estremi cronologici
1938

Contenuto
Appendice al Bollettino Ceciliano, febbraio-marzo 1938.

Segnatura definitiva
cust. 005, fasc. 003

"Magnificat di Giulio Bentivoglio"

Estremi cronologici
1915 luglio

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico Musica Sacra del luglio 1915.

Segnatura definitiva
cust. 005, fasc. 004

"Magnificat (rito ambrosiano e rito romano) a tre voci (2 Tenori e Basso) con accompagnamento d'organo di Paolo Mauri"

Estremi cronologici
1910 luglio

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico Musica Sacra del luglio 1910.

Segnatura definitiva
cust. 005, fasc. 005

"Magnificat a 2 voci virili (T. B.) con accomp. d'organo, Giulio Bas"

Estremi cronologici

Archivio di Stato di Macerata

1912 gennaio

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico Musica Sacra del gennaio 1912.

Segnatura definitiva
cust. 005, fasc. 006

"Magnificat a tre voci diseguali, C. Adolfo Bossi"

Estremi cronologici
1914 settembre

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico Musica Sacra del settembre 1914.

Segnatura definitiva
cust. 005, fasc. 007

"Magnificat a 4 voci dispari (S.C.T. e B.) con accomp. d'organo, pedale obbligato, Angelo Albergoni"

Estremi cronologici
1911 giugno

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico Musica Sacra del giugno 1911.

Segnatura definitiva
cust. 005, fasc. 008

"Magnificat a 3 voci virili con accomp. d'organo, Bartolomeo Carisio"

Estremi cronologici
1915 novembre

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico Musica Sacra del novembre 1915.

Segnatura definitiva
cust. 005, fasc. 009

"Magnificat a 4 voci dispari (S.C.T. B.) con accomp. d'organo od armonio, Luigi Bottazzo"

Estremi cronologici
1921

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico Musica Sacra dell'aprile-maggio 1921.

Archivio di Stato di Macerata

cust. 005, fasc. 010

"Magnificat di G. O. Pitoni, 4 v. d. sole voci"

Estremi cronologici
1904

Contenuto
"Augusto De Ales copiò 1904".

Segnatura definitiva
cust. 005, fasc. 011

"Magnificat per tenori e bassi. B. Cordans"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 005, fasc. 012

"Magnificat per Coro a due voci di Contralti e Baritoni (Modo 8°.) con accompagnamento d'organo"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti a stampa manoscritte per contralti, baritoni ed organo.

Segnatura definitiva
cust. 005, fasc. 013

"Magnificat a Soprano e coro del M. Roberto Cav. Amadei. Extraliturgico"

Estremi cronologici
1903

Contenuto
Partitura manoscritta, "Augusto De Ales copiò 1903".

Segnatura definitiva
cust. 005, fasc. 014

"Magnificat per Contralto e coro di Contralti. M. R. Amadei"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 005, fasc. 015

"Magnificat di Perosi L."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte per 2 voci pari ed organo.

Segnatura definitiva
cust. 005, fasc. 016

"Vesperpsalmen"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 006, fasc. 001

"A. Donati. Vespri di tutto l'anno, a due voci, per Coro doppio alternato con accompagnamento d'organo od armonio""

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività della casa editrice G. Ricordi di Milano.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 006, fasc. 002

"Beatus vir, Laudate pueri, Lauda Ierusalem, Falsobordoni"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Archivio di Stato di Macerata

cust. 006, fasc. 003

"Psalmodia Vespertina, Confiterbor (G. P. Cima) 4 voci disp."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 006, fasc. 004

"Raccolta di falsobordoni"

Estremi cronologici
circa 1902

Contenuto
Parti manoscritte, raccolta di falsobordoni: Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum, Laetatus sum, Nisi Dominus, Lauda Ierusalem, Ave Maris stella, Magnificat.6

Segnatura definitiva
cust. 006, fasc. 005

"Salmi pel vespro della Domenica"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte per tenore e basso.

Segnatura definitiva
cust. 006, fasc. 006

"Vesperale. Salmi brevi per 2 cori, 8 voci, S.C.T.B., S.C.T.B. del P. G. Paolucci"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Parti manoscritte, una nota recita: "Mancano le parti di canto. Si accinse a ricostruire il canto nelle sue 8 voci de Ales P. Augusto ma senza venire al compimento dell'assunto impostosi. A qualche amatore armonista che avrà in mano questo manoscritto, il completare l'opera come lui completò la Compieta che trovasi in questa stessa custodia portante il n. 13. Vedi entro foglio volante del Domine e del principio del Dixit".

Segnatura definitiva
cust. 006, fasc. 007

"Compieta. Salmi per 8 voci a 2 cori (S.C.T.B.), P. Paolucci"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 006, fasc. 008

"Antiphonae ad Vesperas in festo Pentecostes et Trinitatis, ad duas voces. Magistri Obed Melosi"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Parti manoscritte per tenore o soprano, basso, contralto.

Segnatura definitiva
cust. 006, fasc. 009

"Nisi Dominus per 3 voci dispari, soli e coro. Paladini E."

Estremi cronologici
1909 settembre 5

Contenuto
Partitura manoscritta, "Augusto De Ales copiò 5.IX.1909".

Segnatura definitiva
cust. 007, fasc. 001

"Presb. C. Franco, Laetatus sum ad chorum duarum vocum inaequalium"

Estremi cronologici
1914 [Ipoteticamente trattasi dell'anno in cui il De Ales ha creato il fascicolo che porta la data e la firma del medesimo.]

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XIV n. 11, del maggio 1913 ed altre partiture dell'editore Marcello Capra di Torino.

Segnatura definitiva
cust. 007, fasc. 002

"Presb. C. Franco, Nisi Dominus ad chorum duarum vocum inaequalium"

Estremi cronologici

Archivio di Stato di Macerata

1914 [Ipoteticamente trattasi dell'anno in cui il De Ales ha creato il fascicolo, così come scritto e firmato da lui.]

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XV n. 2-3 agosto-settembre 1913 ed altra partitura a stampa dell'editore Marcello Capra di Torino.

Segnatura definitiva
cust. 007, fasc. 003

"Ravanello. Laetatus sum"

Estremi cronologici
prima metà sec. XIX [Sulla base dell'attività dell'editore Marcello Capra di Torino.]

Contenuto
Partitura a stampa per organo.

Segnatura definitiva
cust. 007, fasc. 004

"P. Amatuccu. Ps CXXI, Laetatus sum ad chorum duarum vocum aequalium organo vel harmonio comitante"

Estremi cronologici
1912

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XIV n. 2-3, agosto-settembre 1912.

Segnatura definitiva
cust. 007, fasc. 005

"P. Amatuccu. Ps CXXVI, Nisi Dominus ad chorum duarum vocum aequalium organo vel harmonio comitante"

Estremi cronologici
1912

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XIV n. 2-3, agosto-settembre 1912.

Segnatura definitiva
cust. 007, fasc. 006

"P. Amatuccu, Ps. CXLVII, Lauda Jerusalem, ad chorum duarum vocum aequalium organo vel harmonio comitante"

Estremi cronologici
1912 novembre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XIV n. 5, novembre 1912.

Archivio di Stato di Macerata

Segnatura definitiva
cust. 007, fasc. 007

"P.J.B. Marabini. Ps. CXLVII, Lauda Jerusalem ad chorum trium vocum aequalium, organo vel harmonio comitante"

Estremi cronologici
1915

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XVII n. 2-3. agosto-settembre 1915.

Segnatura definitiva
cust. 007, fasc. 008

"Lauda Jerusalem Dominum (salmo 147) a 2 voci pari con accomp. d'organo. M. M. Cottone"

Estremi cronologici
1916 maggio

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra" del maggio 1916.

Segnatura definitiva
cust. 007, fasc. 009

"Vesperae in festis B. Mariae Virginis, Praesb. J. Pagella"

Estremi cronologici
1904 marzo

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno V n. 9, del marzo 1904.

Segnatura definitiva
cust. 007, fasc. 010

"Vesperae in festis B. Mariae Virgins, Orestes Ravanello"

Estremi cronologici
1904 febbraio

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno V n. 8 del febbraio 1904 e partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 007, fasc. 011

Archivio di Stato di Macerata

"Vespro completo per le Feste della B. Vergine Maria, ad una voce con accompagnamento d'organo o d'harmonium di Simplicio Gualco"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Leandro Chenna di Torino.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 007, fasc. 012

Achille Schinelli. Vesperae completae.

Estremi cronologici
1908 agosto - 1908 dicembre

Contenuto
Parti manoscritte "ad chorum unius vocis mediae", copiate dal De Ales datate 25-28 ottobre 1908, 15, 26, 28 novembre 1908, 3-4 dicembre 1908 e una partitura a stampa annessa al periodico "Santa Cecilia". anno X n. 2-3, agosto-settembre 1908.

Segnatura definitiva
cust. 007, fasc. 013

"Filippo Mattoni. Messa a due voci uguali con accompagnamento d'organo o armonio"

Estremi cronologici
1907

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 008, fasc. 001

"Don Angelo Renzi. Missa Solemnis"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore V. Carrara di Bergamo.]

Contenuto
"Ad chor. duarum vocum inaeq. (Altus-Baritonus), organo vel harmonio comitante". Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 008, fasc. 002

"P. Piel. Missa in honorem Sancti Josephi"

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
"Ad duas voces inaequales cum organo, auctore P. Piel". Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 008, fasc. 003

"Marabini J. B. Missa in honorem Virginis Deiparae a Paradiso"

Estremi cronologici
1909 luglio

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XI n. 1, luglio 1909.

Segnatura definitiva
cust. 008, fasc. 004

"Don Giovanni Pagella. Messa XI facilissima"

Estremi cronologici
1909 ottobre

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", ottobre 1909.

Segnatura definitiva
cust. 008, fasc. 005

"Michael Haller. Missa Quintadecima"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
"Ad duas voces aequales, organo comitante". Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 008, fasc. 006

"Il Messale, ossia raccolta di messe d'antichi e moderni autori"

Estremi cronologici
[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Achille Bertarelli di Milano.]

Contenuto
Contiene Messa benedicamus Domino di Candido Ridi. Edizione a stampa.

Segnatura definitiva

Archivio di Stato di Macerata

cust. 008, fasc. 007

"D. Urbano Giov. Iannazzi. O. S. B., Messa in onore di S. Benedetto A."

Estremi cronologici
1913 maggio

Contenuto
Periodico "Musica sacra", maggio 1913 e partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 008, fasc. 008

"Pietro Pecchiai. Messa a due voci d'uomo (T.B.)"

Estremi cronologici
1913 gennaio

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", gennaio 1913.

Segnatura definitiva
cust. 008, fasc. 009

"Torres Domenico. Missa in honorem S. Iacobi Apostoli"

Estremi cronologici
1910 gennaio

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XI n. 7, Gennaio 1910.

Segnatura definitiva
cust. 008, fasc. 010

"I. Mitter. Missa dominicalis. Partitura per organo e canto più 32 parti"

Estremi cronologici
1905 - 1907

Contenuto
Partiture manoscritte, una copiata da I. Mataloni il 5 maggio 1905 ed una datata 23 maggio 1907 e 32 partiture a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 008, fasc. 011

"Ettore Rancati. Messa Corale"

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX] [Sulla base dell'attività della tipografia G. & P. L. Mignani di Firenze.]

Contenuto
A due voci virili. Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 008, fasc. 012

"Mattoni Filippo. Messa in onore dei S.S. Apostoli"

Estremi cronologici
1907 settembre 25

Contenuto
Partitura manoscritta, "A. De Ales copiò il 25 settembre 1907".

Segnatura definitiva
cust. 008, fasc. 013

"Ravanello Oreste. Messa XXXII in onore di S. Caterina da Siena."

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Guglielmo Zanibon.]

Contenuto
Partiture a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 008, fasc. 014

"Haller. Missa Decima"

Estremi cronologici
1926

Contenuto
Partiture a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 008, fasc. 015

"Braida J. Missa honori Seraphici Francisci Assisiensis"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 008, fasc. 016

Archivio di Stato di Macerata

"Amatucci Paolo. Missa Parce Domine"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore V. Carrara di Bergamo.]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 008, fasc. 017

"Franco C. Missa Fiat cor meum, Domine, immaculatum in honorem S. Ceciliae"

Estremi cronologici
1915

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XVII n. 1, luglio 1915 ed altre partiture della casa editrice Marcello Capra di Torino.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 001

"Capocci Filippo. Messa Mater amabilis"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Marcello Capra di Torino.]

Contenuto
Partiture a stampa per tre voci dissimili

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 002

"Polleri I. B. Missa in honorem B. M. V. Immacolata"

Estremi cronologici
1909

Contenuto
"Ad chorum trium vocum inequalium, partitura per dirigere" manoscritta e diverse partiture a stampa, una annessa al periodico "Santa Cecilia", anno X n. 7, luglio 1909 ed altre dell'editore Marcello Capra di Torino.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 003

"Boni G. Battista. Messa in onore dell'Immacolata Concezione di M. V."

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
1905 gennaio - 1905 febbraio

Contenuto
Periodico "Cappella Aloisiana-Rivista delle Riviste di Musica Sacra", anno II n. 1-2, gennaio-febbraio 1905.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 004

"Amatucci Paolo. Messa in onore di S. Giovanni Battista"

Estremi cronologici
inizio sec. XX [Sulla base dell'attività dell'editore Achille Bertarelli di Milano.]

Contenuto
A tre voci miste (Contralto, Tenore e Basso) con accompagnamento d'organo o d'armonio, edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 005

"Marsando Aloisio. Missa Exacordalis trium vocum inaequalium"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", anno VI.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 006

"Magri P. Missa natalica Pater natus est nobis"

Estremi cronologici
1906 novembre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno VIII n. 5, novembre 1906.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 007

"Amatucci P. Missa Virgo Clemens"

Estremi cronologici
1913 luglio

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XV n. 1, luglio 1913.

Segnatura definitiva

Archivio di Stato di Macerata

cust. 009, fasc. 008

Archivio di Stato di Macerata

"Lotti Antonio. Messa in Ut"

Estremi cronologici
1911 gennaio

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XII n. 7, gennaio 1911.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 009

"Messa a tre voci (S. T. B) con organo del M. Filippo Mattoni 1894"

Estremi cronologici
1907 settembre 10

Contenuto
Partitura manoscritta, "A. De Ales copiò 1907, 10 settembre".

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 010

"Messa breve a tre voci con organo (C. T. B) del M. Filippo Mattoni"

Estremi cronologici
1907 settembre 14

Contenuto
Partitura manoscritta, "A. De Ales copiò, 14 settembre 1907".

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 011

"Stella Maris, messa a tre voci (S. T. B) del M. F. Mattoni, Roma 1904"

Estremi cronologici
1907 settembre 12

Contenuto
Partitura manoscritta, "A. De Ales copiò 1907, 12 settembre.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 012

"Mattoni Filippo. Messa per tre voci"

Estremi cronologici
1907 settembre 24

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Partiture manoscritte, "A. De Ales copiò 24 settembre 1907". Inoltre è riportata tale nota manoscritta: "Questa messa è senza credo e manca di Sanctus, Benedictus che si possono ricavare dal Kyrie, l'Agnus Dei dal Agnus del Gloria, parti del Kyrie e Gloria n. 13".

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 013

"In honorem Sancti Eusebii. Piccola messa di Geremia Piazzano"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Achille Bertarelli di Milano.]

Contenuto
A tre voci dispari (Contralto, Tenore e Basso) con accompagnamento d'organo. Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 014

"La fiducia in Dio, canto per soprani composto per le alunne della R. Scuola Normale di Firenze da Baldassarre Gamucci"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 015

Altre segnature
S. n. 12

"Messa per Contralti, Tenori e Bassi, musica del M. F. Mattoni scritta nel 1907"

Estremi cronologici
1908 giugno 9

Contenuto
Partitura manoscritta, "A. De Ales copiò 9 giugno 1908".

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 016

"Pagella G. Messa Sesta"

Estremi cronologici
1906

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 017

"Missa Eucharistica quatuor vocibus inaequalibus concinenda, organo comitante. Presb. Laurentio Perosi"

Estremi cronologici
1900

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 018

"Missa Secunda Pontificalis, tribus vocibus inaequalibus (A. T. B.) concinenda, organo comitante, presb. L. Perosi""

Estremi cronologici
inizio sec. XX [Sulla base dell'attività dell'editore G. Ricordi.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 019

"Thermignon. Messa Te rogamus Domine"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore Marcello Capra di Torino.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 020

"Haller M. Missa XVIII"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore Marcello Capra di Torino.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 021

Archivio di Stato di Macerata

"Dentella P. Missa Pontificale, per coro di tre voci dispari (Contralti, Tenori e Bassi)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore V. Carrara di Bergamo.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 022

"Refice Licinio. Missa Dominicalis II°"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
"Tribus vocibus inaequalibus, organo comitante". Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 023

"Thermignon Delfino. Messa Te rogamus Domine" per coro a 3 v. dissimili (S. T. B) con accompagnamento d'organo"

Estremi cronologici
1904 gennaio

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno V n. 7, gennaio 1904, altre partiture a stampa dell'editore Marcello Capra di Torino ed una partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 024

"Franco Vittadini. Missa Jubilaris anni Sancti 1925, ad chorum trium vocum inaequalium"

Estremi cronologici
1934 aprile

Contenuto
"A. De Ales copiò nell'aprile 1934".

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 025

"Wiltberger August. Messe zu Ehren des hl. Wendelinus"

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 026

"Wiltberger August. Missa in honorem S. Sebastiani"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 027

"Mercanti G. Messa per coro a tre voci ineguali"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 028

A. Wiltberger. Missa in honorem S. Sebastiani

Estremi cronologici
1907 aprile 20 - 1907 maggio 6

Contenuto
Parti manoscritte per contralto, tenore, basso.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 029

"Mercadante S. Messa per due tenori e basso"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 030

Archivio di Stato di Macerata

"Suttil Gerolamo. Messa dei Sacri Cuori a 3 voci uguali (I° e II° Tenori e Bassi) con accompagnamento d'organo"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 031

"Suttil Gerolamo. Messa in DO magg. a due voci"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 032

"Cordans (1753). Messa a due voci alternate col canto fermo".

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Achille Bertarelli di Milano.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 033

"P. Pier Battista da Falconara M.O. Messa a due voci per le monache e pii istituti"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 034

"Paladinius A. E. Missa brevis alternis puerorum hominumque vocibus"

Estremi cronologici

Archivio di Stato di Macerata

1912 aprile 13

Contenuto
Partitura manoscritta, "Augusto De Ales copiò, 3 aprile 1912".

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 035

"Missa Pacis (Biondi)"

Estremi cronologici
1949 [Con una partitura del 1953.]

Contenuto
Edizione a stampa con dedica manoscritta: "Al Convento dei R.R.P.P. Cappuccini di Renacavata, oasi soave di mia giovinezza, con animo grato. Nelio Biondi. Renacavata, 16.7.1949". Contiene anche una partitura a stampa "Santa Chiara, vago fiore" del 1953.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 036

"Mattei. Messa a due voci ineg."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 037

"Bottazzo, Ravanello, Terrabugio. Messa della Carità"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Achille Bertarelli di Milano.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009, fasc. 038

"Mattoni F. Credo (De Angelis) a 4 voci alternate col Gregoriano"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009bis, fasc. 001

Archivio di Stato di Macerata

"Tassi T. Credo De angelis alternato col coro a due voci uguali"

Estremi cronologici
1909 dicembre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XI n. 6, dicembre 1909.

Segnatura definitiva
cust. 009bis, fasc. 002

"Schwarz A. Missa festiva in honorem S. Josephi"

Estremi cronologici
1907 luglio

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XI n.1, luglio 1907.

Segnatura definitiva
cust. 009bis, fasc. 003

"Marabini J.B. Missa in honorem S. Antonii Patavini a due voci ineguali"

Estremi cronologici
1905 luglio

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno VII n. 1, luglio 1905.

Segnatura definitiva
cust. 009bis, fasc. 004

"Amatucci P. Messa Festiva a quattro voci miste"

Estremi cronologici
1911 agosto - 1911 novembre

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", agosto, settembre, ottobre, novembre 1911.

Segnatura definitiva
cust. 009bis, fasc. 005

"Ludwig Bonvin S.J. Missa Te, Christe, supplices"

Estremi cronologici
1908 gennaio

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno IX n. 7, gennaio 1908, manoscritto.

Segnatura definitiva
cust. 009bis, fasc. 006

"P. Ibach da Nistiel. Messa Mater Consolationis a tre voci d'uomo"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009bis, fasc. 007

"Boni G.B. Missa X° a tre voci pari"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 009bis, fasc. 008

Parti manoscritte

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte de "Panis Angelicus" di L. Bononchielli e "Pastorale" del M. Polibio Fumagalli.

Segnatura definitiva
cust. 009bis, fasc. 009

Tantum Ergo stampati ad 1, 2, 3, 4 voci, di autori diversi.

Estremi cronologici
circa 1909 - circa 1915

Contenuto
Di autori diversi: Edoardo Volpi, Julius Bentivoglio, Lugi Bottazzo ed altri.

Segnatura definitiva
cust. 010, fasc. 001

Archivio di Stato di Macerata

Tantum Ergo manoscritti ad 1, 2, 3, 4 voci, di autori diversi.

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Di autori diversi: T. Tassi, D.G. Pagella, L. Perosi ed altri.

Segnatura definitiva
cust. 010, fasc. 002

Inni Iesu corona virginum-Iste confessor-Fortem virili pectore.

Estremi cronologici
1914 marzo - 1915 settembre

Contenuto
Annessi al periodico "Musica Sacra", marzo, aprile, maggio 1914 febbraio, agosto e settembre 1915.

Segnatura definitiva
cust. 010, fasc. 003

Molte parti staccate di Tantum Ergo.

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 010, fasc.004

"Mottetti Eucaristici n. 118 a 1,2,3 voci"

Estremi cronologici
circa 1900 - circa 1936

Contenuto
Raccolta di mottetti numerati, in origine da 1 a 118 ma alcuni mancanti, sia a stampa che manoscritti.

Segnatura definitiva
cust. 011, fasc. 001

"Cantate d'amore di Diolindo Ruotolo, musica poco liturgica"

Estremi cronologici
1913

Contenuto
Edizione a stampa de "Cantate di amore a Gesù Sacramento", di Dolindo Ruotolo con appendice di canti mariani e partitura manoscritta di R. Amadei, "O salutaris hostia" con annotazione "non musica liturgica".

Segnatura definitiva
cust. 011, fasc. 002

"Raccolta di n. 55 canti eucaristici"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte e a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 011, fasc. 003

"70 Mute di Litanie e parti staccate"

Estremi cronologici
circa 1894 - circa 1932

Contenuto
Parti manoscritte di Litanie con numerazione progressiva 1-103 ma mancanti di alcuni numeri. Di autori diversi, Alfredo Leotardi, Augusto De Ales, P. Pier Battista da Falconara ed altri.

Segnatura definitiva
cust. 012, fasc. 001

"Statuit, Introitus-Tu es sacerdos, Graduale-Inveni David, Offertorium"

Estremi cronologici
1891

Contenuto
Parti manoscritte per bassi e tenori.

Segnatura definitiva
cust. 013, fasc. 001

"Offertorio Inveni David a quattro voci dispari. M. Giuseppe Bezzi"

Estremi cronologici
1909 maggio 12

Contenuto
Parti manoscritte per soprani, contralti, tenori e bassi.

Segnatura definitiva
cust. 013, fasc. 002

Archivio di Stato di Macerata

"Offertorio Inveni David a tre voci dispari. E. Fiorentini, armonizzato da A. De Ales"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 013, fasc. 003

"Offertorio Veritas mea. G. Bezzi"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Per tenore. Armonizzato dal De Ales, partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 013, fasc. 004

"Offertorio Veritas mea, per 3 voci pari del M. Michael Mayer"

Estremi cronologici
1941 marzo 18

Contenuto
"Alzato di una 3° min. dall'originale, 18 marzo 1941". Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 013, fasc. 005

"Fr. Valentino da Potenza Picena, Proprium ad Missam, Iustuds De confessore non Pontifice"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 013, fasc. 006

"Introitus unius Martyris T. P. A. Balladori"

Estremi cronologici

Archivio di Stato di Macerata

[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti con partitura per dirigere, manoscritte e a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 013, fasc. 007

"P. Piel. Offertorium comm. unius Martyris T. P., Confitebuntur coeli"

Estremi cronologici
1909 maggio 6

Contenuto
Partitura per canto, "Augusto De Ales copiò, 6 maggio 1909".

Segnatura definitiva
cust. 013, fasc. 008

"Confitebuntur per offertorium in Missa Protexisti, commun. unius M. T. P. trib. voc. inaeq."

Estremi cronologici
1917 novembre 15

Contenuto
Partitura manoscritta, Sac. Augusto De Ales copiò, 15-11-'917".

Segnatura definitiva
cust. 013, fasc. 009

"Proprium in Missa, L. Teresiae. Musica di A. De Ales"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Partitura manoscritta, "musica di A. De Ales".

Segnatura definitiva
cust. 013, fasc. 010

"In Dedicatione Ecclesiae"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva

cust. 013, fasc. 011

"S. Ioachim Patris B. M. Virginis ad Missam"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 013, fasc. 012

"In Dedicatione et Apparitione S. Michelis Arch."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 013, fasc. 013

"In Festo Apparitionis S. Michelis Arch."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Parti manoscritte per contralto e baritono.

Segnatura definitiva
cust. 013, fasc. 014

"Introito Gaudeamus (2 v. p. e 1 v.), Filiae regum (2 v. p.), Dilexisti (2 v. p.)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività del De Ales.]

Contenuto
Partiture manoscritte, autori A. De Ales, F. Mattoni e P. Amatucci.

Segnatura definitiva
cust. 013, fasc. 015

"Blocco di sole parti di canto con riferimento ai libri ed alle pagine della partitura per organo di 7 Offertori ed 1 Introito"

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte, tra le quali "Michael Mayer, Offertorio Iustitiae Domini per 3 voci pari T. 2 e B., parti 7", "Michael Mayer, Offertorio in di Nativ. B. M. V. per 2 v. p., parti 14 con direzione" ed altro.

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 001

"Presb. Johanne Pagella, Tertia anthologia vocalis"

Estremi cronologici
prima metà sec. XIX [Sulla base dell'attività dell'editore Marcello Capra di Torino.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 002

"Biblioteca Ceciliana. Musica per organo"

Estremi cronologici
1935

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 003

Altre segnature
13A

"Sanctus (a 2 v. uguali) L. Perosi dalla Messa Funebre"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 004

"In festo Pentecostes, Introitus"

Estremi cronologici
1914 maggio 9

Contenuto

Archivio di Stato di Macerata

Parti manoscritte per alti, tenori e bassi, "Graduale et sequentia di A. De Ales, Offertorium di L. Cervi a 2 v. p.".

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 005

"Graduale in festo Pentecostes (per 2 v. sole, T. e B.) e coro e 3 v. d."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte per bassi e tenori.

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 006

"Musica per organo e violini 2"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte di G. Galli, Vasco Lod. Corradini ed altri.

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 007

"Introito e Graduale nella Pentecoste A. De Ales ed Offertorio di L. Cervi"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 008

"Inste Confessor per 3 voci di AB."

Estremi cronologici
1860 luglio 26

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 009

Archivio di Stato di Macerata

"Inno di S. Francesco"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 010

"Inno di S. Venanzio M. per due voci di fanciulli con coro stile facile di Innocenzo Torri"

Estremi cronologici
1893

Contenuto
"Abbassata di un tono da Augusto De Ales". Una nota manoscritta recita: "questa musica è di D. Raffaele Rigueri, non so perché si cambiasse il nome".

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 011

"Messa a tre voci uguali senza accompagnamento, del sig. M. Antonio Lotti"

Estremi cronologici
1903 agosto 25

Contenuto
"Augusto De Ales copiò, 25 agosto 1903".

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 012

"Introito della SS. Trinità, 3 voci dispari, sac. G. Gerli"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta e a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 013

"Assumpta est in sol e fa magg. Offertorium in Assumpt. B.M.V., del M. G. Bas, trasportato per contralto o basso"

Estremi cronologici

Archivio di Stato di Macerata

[inizio sec. XX]

Contenuto
"Con la Messa novissima Signum magnum, l'offertorio è Inimicitias ponam".

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 014

"Offertorio per la festa del S. Rosario solo per Tenore, del Sac. E. Volpi"

Estremi cronologici
1919 ottobre 12

Contenuto
"Augusto De Ales copiò, 12 ottobre 1919".

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 015

"Virgo prudentissima. Mottetto di D. Antonio Pincelli"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
In mi ed in fa maggiore per basso e contralto, partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 016

"Offertorio (Haller), Graduale (A. De Ales), Introito della Pentecoste (Cordans)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Offertorio (Haller) a 2 e 3 voci. Graduale (A. De Ales) per 2 v. sole (T. B.) e coro a 3 v. d. Introito della Pentecoste a 2 voci pari (B. Cordans).

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 017

"C. Barbieri, Sperent in te omnes"

Estremi cronologici
1914 giugno

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XV n. 12, giugno 1914.

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 018

Archivio di Stato di Macerata

"Delfino Thermignon, Jubilate Deo"

Estremi cronologici
1914 novembre

Contenuto
Annesso al periodico "Musica Sacra", novembre 1914.

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 019

"Praesb. Raph. Casimiri, Sex Gradualia et Tractus"

Estremi cronologici
1909 febbraio

Contenuto
Annesso al periodico "Musica Sacra", febbraio 1909.

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 020

"Joannes Tebaldini, Gradualia festiva"

Estremi cronologici
1912 luglio

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XIV n.1, luglio 1912.

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 021

Raccolta di partiture manoscritte

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Tra le quali "I due, Foscari, ridotti per banda" ed altro.

Segnatura definitiva
cust. 014, fasc. 022

"Offertorio per S. Giuseppe"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 001

"Proprium ad Missam in festo S. Ioseph, Sponsi B.M.V. (19 marzo). Maestri Mapelli, Tassi, Branchina"

Estremi cronologici
1934 marzo 5

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 002

"In me gratia, Offertorio a due voci pari per la festa del S. Rosario del M. Eligio Mariani"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta per canto.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 003

"In Solemnitate SS. Rosarii B.M.V., Peter Griesbacher"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte per basso ed alto.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 004

"Missa de SS. Eucharistiae. Sacramento. Intoritus (3 v.d.) di G. Mercanti"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 005

Archivio di Stato di Macerata

"Missa de SS. Eucharistiae Sacramento. Graduale di Paolo Amatucci"

Estremi cronologici
1924 maggio 18

Contenuto
"Ad 1 voce, ridotto a 3 voci da Augusto De Ales, 18 maggio 1924".

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 006

"Presb. P. Banchina, In festo Corporis Christi, Sacerdotes Domini, Offertorium, ad chorum trium vocum aequalium"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte per tenore 1°, basso, tenore 2°.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 007

"Transfiguratio D.N.I.C."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 008

"Scio cui credidi, Introitus in fest. comm. S. Pauli apost. 2 v. pari"

Estremi cronologici
1941 giugno 25

Contenuto
Parti manoscritte per tenori e bassi.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 009

"Proprium Missae in festo omnium Sanctorum ad chorum unius vocis. Paulus Amatucci"

Estremi cronologici

Archivio di Stato di Macerata

[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte e a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 010

"Graduale per la festa d'ognissanti per coro di bassi ed organo. G. Calamosca"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 011

"Mottetto per la festa d'ognissanti a due voci dispari (A. B.) con organo, G. Calamosca"

Estremi cronologici
1921 settembre - 1921 ottobre

Contenuto
Partitura a stampa e manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 012

"Timete Dominum, Graduale di tutti i Santi, per Contralti e Baritoni"

Estremi cronologici
1922 ottobre - 1922 novembre

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al giornale "Musica Sacra", ottobre-novembre 1922.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 013

"Graduale in Missa de Spiritu Sancto"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 014

Archivio di Stato di Macerata

"Proprium Missae, In festo omnium Sanctorum (A. De Ales), Offertorio a 2 v. d. (L. Perosi)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte per contralto, basso, tenore.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 015

"Alfredo Alessio. Iustorum animae, Offertorium in festo omnium Sanctorum (2 v. d.)

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa a manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 016

"Proprium ad Missam in Solemnitate SS. Rosari et Assumptionis B.M.V."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 017

"Assumpta est, Offertorium in festo Assumptionis B.V. Mariae di G. Oltrasi"

Estremi cronologici
1937 luglio 31

Contenuto
"Da 2 voci pari ridotto a 3 voci dispari da D. A. De Ales, 31 luglio 1937".

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 018

"Assumpta est, Offertorium in festo Assumptionis B.V. Mariae a 3 v. d. di A. Moriconi"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
"Partitura per Direttore con parti", manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 019

"G. Terrabugio, Assumpta est; P. Bianchini, Vexilla Regis; A. Del Marco, Benedicta et venerabilis est"

Estremi cronologici
1918 giugno - 1918 luglio

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 020

"Introitus, Angelo Surbone"

Estremi cronologici
1920 febbraio

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", febbraio 1920.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 021

"G. Iannazzi, Quis ascendet in monte, Offertorium a due v. p. in festo S. Aloisi G."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Achille Bertarelli di Milano.]

Contenuto
Partiture a stampa e manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 022

"Vos qui reliquistis. Mottetto per le feste degli Apostoli a 2 v. p., G. Cavazzana"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Achille Bertarelli di Milano.]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 023

Archivio di Stato di Macerata

"Graduale. In festo Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli"

Estremi cronologici
1918 maggio

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", maggio 1918.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 024

"Tantum Ergo, a due voci pare e organo (S. e A.) con Baritono ad Libitum. G. B. Cossetti"

Estremi cronologici
1924 luglio - 1924 agosto

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", luglio-agosto 1924.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 025

"Graduale ad festam Immacolatae Conceptionis e Lucis Creator, G. L. Centemeri"

Estremi cronologici
1924 settembre - 1924 novembre

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", novembre 1924 (sett. otto.).

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 026

"G. L. Centemeri, Exsurgens Joseph e Joseph fili David; L. Picchi, Introito per la messa di Pasqua

Estremi cronologici
1925 gennaio - 1925 febbraio

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", gennaio-febbraio 1925.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 027

"Due mottetti pasquali, Haec dies e Terra tremuit"

Estremi cronologici

Archivio di Stato di Macerata

[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività della casa editrice A. Bertarelli di Milano.]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 028

"G. B. Cossetti, Graduale per Pasqua e Communio per la domenica di Pasqua"

Estremi cronologici
1923 gennaio

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", gennaio 1923.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 029

"A. Surbone, Terra tremuit, Offertorium de Dominica Resurrectionis"

Estremi cronologici
1914 marzo

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XV n. 9, marzo 1914.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 030

"G. L. Centemeri, Reges Tharsis"

Estremi cronologici
1924 novembre - 1924 dicembre

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", novembre-dicembre 1924.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 031

"G. Mercanti, Ingressa, Laetemur omnes; F. M. Cottone, Sinite Parvulos"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività della casa editrice A. Bertarelli di Milano.]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 032

Archivio di Stato di Macerata

"G. Mercanti, Beata et venerabilis e Tantum Ergo"

Estremi cronologici
1917 marzo

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", marzo 1917.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 033

"G. B. Cossetti, Benedicta et venerabilis es Virgo Maria"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 034

"Gius. Terrabugio, Justus ut Palma"

Estremi cronologici
1923 dicembre

Contenuto
Partitura a stampa, annesso al periodico "Musica Sacra", dicembre 1923.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 035

"G. Calamosca,Tui sunt coeli-Balbi,Terrabugio, Vecchia pastorella veneta-A. Surbone, In Epiphania Domini-F. C. Gaito, Tantum Ergo"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 036

"L. Menegozzoli, Terribilis est; G. Bentivoglio, Ave verum e Alleluia iuravit Dominus"

Estremi cronologici
1928 settembre - 1928 ottobre

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", settembre-ottobre 1928.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 037

"J.Tebaldini, Est secretum, Valeriane. Antiphona in festo S. Caeciliae V, M."

Estremi cronologici
1911 novembre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XIII n. 5, novembre 1911.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 038

"G. Mercanti, Offertorium Desideium animae"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività della casa editrice A. Bertarelli di Milano.]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 039

"F. Salerni, Desiderio animae ejus, Offertorium de missa pro abbatibus"

Estremi cronologici
1915 giugno

Contenuto
Due copie del periodico "Santa Cecilia", anno XVI n. 12, giugno 1915.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 040

"M. Mondo, Tantum Ergo; F. Mattoni, Offertorio della messa Loquebar; P. Teodosio Mezzetti, Tantum Ergo"

Estremi cronologici
1920 ottobre - 1920 novembre

Contenuto
Partiture a stampa, annesse al periodico "Musica Sacra", ottobre-novembre 1920.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 041

Archivio di Stato di Macerata

"G.B. Campodonico, Filiae Jerusalem e Virgo Prudentissima"

Estremi cronologici
1928 aprile

Contenuto
Partiture a stampa, annesse al periodico "Musica Sacra", aprile 1928.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 042

"J. Previtali, In festo S. Familiae, Jesu-Mariae-Joseph"

Estremi cronologici
1910 giugno

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", giugno 1910.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 043

"P. Dentella, Responsorio di S. Domenico, O spem miram"

Estremi cronologici
1921 giugno

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 044

"T. Tassi, Missa pro Abbatibus"

Estremi cronologici
1910 maggio

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XI n. 11, maggio 1910.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 045

"C. Franco, Veritas mea"

Estremi cronologici
1912 giugno

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XIII n. 12, giugno 1912.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 046

"T. Tassi, Offertorio"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Frammento manoscritto.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 047

"L. G. Montanari, Offertorium in festo septem Dolorum B. M. V., Recordare Virgo Mater Dei"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 048

"E. Volpi, Offertorium in festo septem Dolorum B. M. V. ad chorum duarum vocum aequalium"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa e parti manoscritte per 1° e 2° violino, tenori e bassi.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 049

"G. Monteleone, Benedie anima mea, Offertorio per due voci vai (T. B.)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
"Nella festa del Sacrat. Cuore di Gesù del M. G. Monteleone".

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 050

Archivio di Stato di Macerata

"E. Mariani, In me gratia, Offertorio festa SS. Rosario"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte e partitura per dirigere.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 051

"G. Tebaldini, Proprium in missa votiva de S. Maria; A. Rinaldelli, Benedicta"

Estremi cronologici
1909 settembre 4

Contenuto
"Parti di ragazzi ad 1 o 3 v. d. Prop. di A. De Ales, Camerino, 4 settembre 1909".

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 052

"P. Hartman, Quasi stella Matutina, Graduale per la festa di S. Francesco d 'Assisi"

Estremi cronologici
1918

Contenuto
"A due voci con accompagnamento d'organo del P. Hartmann". Partitura manoscritta, "A. De Ales copiò, 1918".

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 053

"A. De Ales, Alleluja, Graduale"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 054

Raccolta di parti manoscritte dell'Ave Maria.

Estremi cronologici
1905 maggio 7

Contenuto
Parti per alti o bassi, soprano e tenore, contralti e bassi con una nota manoscritta: "Mataloni copiò il 7 maggio 1905".

Segnatura definitiva
cust. 015, fasc. 055

"Alfieri P., Deus tuorum militum, Sanctorum meritis inclyta gaudia"

Estremi cronologici
1843

Contenuto
"Ne' Vespri di più Martiri, modulati a tre voci con organo per uso degli ecclesiastici in coro, da Pietro Alfieri prete romano, membro della Congregazione ed Accademia di S. Cecilia, precettore di canto gregoriano nel Ven. Collegio inglese". Edizione a stampa. Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 001

"Alfieri P., Crudelis Herodes"

Estremi cronologici
1844

Contenuto
"Ai Vespri dell'Epifania del Signore, modulato a tre voci con organo da Pietro Alfieri, membro del Collegio e dell'Accademia di S. Cecilia, precettore di canto gregoriano nel Ven. Collegio inglese e dedicato all'amicizia dell'Illustrissimo e Reverendissimo sig. Canonico Gio. Battista Bressanuti". Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 002

"Perosi P., Inno Iesu Redemptor per il Natale"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte per alto, basso, tenore.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 003

"A. De Ales, Placare Christe servulis"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte per basso, contralto, tenore.

Archivio di Stato di Macerata

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 004

"A. De Ales, Tegestientem gaudiis"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte per soprani e contralti.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 005

"C. Paladini, Ave Maria stella, a 3 v. d. di C. Paladini"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura e parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 006

"C. Diacono, Ave Maris Stella, a 2 v. p."

Estremi cronologici
1912 dicembre

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", dicembre 1912.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 007

"A. Paisiello, Ave Maris Stella, per tenore"

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 008

"Perosi L., Ave Maris Stella, a 2 v. p."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 009

"Pancaldi E., Si quaeris miracula, Responosorium in honorem S. Antonii Patavani"

Estremi cronologici
1912 giugno

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XIII n. 12, giugno 1912.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 010

"Hartmann P., Si queris miracula, inno a S. Antonio di Padova, 2 v. p."

Estremi cronologici
1902

Contenuto
Partitura manoscritta, "A. De Ales copiò, 1902".

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 011

"Perosi L., Si quaeris miracula, Responsorio di S. Antonio di Padova, per 2 voci uguali"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti e partitura manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 012

"Amadei R., Si quaeris miracula, responosrio in onore di S. Antonio da Padova, per Alti, Tenori e Bassi"

Estremi cronologici
1920 giugno 5

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 013

Archivio di Stato di Macerata

"Rigucci R., Responsorio di S. Antonio di Padova, musicato il 9 ottobre 1916, per 2 v. p."

Estremi cronologici
1917 giugno 5

Contenuto
Parti manoscritte per basso,

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 014

"Morroni A., Maria Regina dei Martiri"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
"Preghiera posta in musica e pubblicata a vantaggio di Famiglia Povera da Alessandro Borroni M. C., direttore di musica nella Patriarcale B. di S. Francesco d'Assisi e dal medesimo dedicata all'egregio Cav. G. Chiaia, direttore del C. C. P. di Napoli", edizione a stampa. Contiene parti manoscritte per basso e tenore.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 015

"Bottazzo L., Veni Creator Spiritus, 2 v. p."

Estremi cronologici
1903 aprile

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno X n. 10, aprile 1903.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 016

"Mangone G., Si quaeris miracula, 3 v. p."

Estremi cronologici
1921 febbraio - 1921 marzo

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al giornale "Musica Sacra", febbraio-marzo 1921.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 017

"Marabini G. B., Jesu corona virginum, 2 v. p."

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
1911 gennaio

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", gennaio 1911.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 018

"Perosi L., Inno a S. Giovanni, 5 v. d."

Estremi cronologici
1924 maggio - 1924 giugno

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", maggio-giugno 1924.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 019

"Vaninetti G., Inno Verbum supernum prodiens, con accompagnamento di piccola banda"

Estremi cronologici
1914 maggio

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XV n. 11, maggio 1914.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 020

"Bonvin S., Jesu dulcis memoria, 2 e 3 v. d."

Estremi cronologici
1909 novembre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XI n, 5, novembre 1909.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 021

"Marabini G. B., Stabat Mater, 3 v. d."

Estremi cronologici
1910 febbraio

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XI n. 8, febbraio 1910.

Archivio di Stato di Macerata

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 022

"Remondi R., Iste Confessor, 4 v. d."

Estremi cronologici
1906 agosto - 1906 settembre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno VIII n. 2, 3, agosto-settembre 1906.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 023

"Zavarise G. B., Paschale mundo gaudium; Aurora soli praevia; Stabat Mater, 4 v. d."

Estremi cronologici
1916 ottobre

Contenuto
Partiture a stampa, annesse al periodico "Musica Sacra", ottobre 1916.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 024

"Clari C. M., Hymnus Te Deum laudamus, 4 v. d."

Estremi cronologici
1914 novembre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XVI n. 5, novembre 1914.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 025

"Perosi L., Te Deus laudamus, 4 v. d. (A. T. I e II e Basso) con accompagnamento di organo"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 026

Archivio di Stato di Macerata

"Thermignon D., Te Deum laudamus, 3 v. d. (S. T. B.) con accompagnamento d'organo"

Estremi cronologici
1914 dicembre

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", dicembre 1914 e parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 027

"Pietrobono B., Missa pro Defunctis"

Estremi cronologici
[inizio sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore Leandro Chenna di Torino.]

Contenuto
Partitura a stampa e una parte manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 028

"Frodiani F., Te Deum, 3 v. d."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 029

"Bortolan C., Te Deum, 3 v. d."

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore Marcello Capra di Torino.]

Contenuto
Edizione a stampa e parti manoscritte per tenore.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 030

"Bottazzo L., Te Deum Laudamus, 2 v. p. (T. B.) intercalato col greg."

Estremi cronologici
1915 giugno

Archivio di Stato di Macerata

Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", giugno 1915 e parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 031

Raccolta di partiture manoscritte

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte, "Litanie a 2 voci di Capocci, armonizzate da A. De Ales".

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 032

"Bianchini P., Vexilla Regis (2 modulazioni), 2 v. p."

Estremi cronologici
1915 febbraio - 1915 marzo

Contenuto
Partiture a stampa, annesse al periodico "Musica Sacra", febbraio-marzo 1915.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 033

"Perosi L., Litanie a 3 v. d."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 034

"Franco C., Salve Joseph, 2 v. p."

Estremi cronologici
1911 febbraio

Contenuto
Partiture a stampa, annesse al periodico "Musica Sacra", febbraio 1911.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 035

Archivio di Stato di Macerata

"G. B. Polleri, Tota pulchra, 4 v. d."

Estremi cronologici
1916 ottobre

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", ottobre 1916.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 036

"Candotti G. B., Tota pulchra, 4 v. p. con organo obbligato"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 037

635

"P. Pierbattista, Tota Pulchra per Baritono e Coro"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 038

"Tebaldini G., Hymnus ad regias Agni dapes, 3 v. d."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 039

"Perosi L., Hymnus, Veni Creator a 3 v. dispari"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Archivio di Stato di Macerata

Parti e partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 040

"G. Stanghetti, Inno popolare ad una voce a S. Luigi Gonzaga"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 041

"Amadei R., Inno di S. Venanzo Martire Camerinese"

Estremi cronologici
1901

Contenuto
"Augusto De Ales copiò, 1901".

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 042

"Amadei R., Inno Iste Confessor, ridotto da quello col coro per 1 voce sola"

Estremi cronologici
1910 gennaio 12

Contenuto
"A. De Ales copiò, 12 gennaio 1910".

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 043

"O. Ravanello, Inno a S. Cecilia con banda"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 044

Archivio di Stato di Macerata

"A. Firpo, Ave Maris Stella, 2 v. p."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 016, fasc. 045

Raccolta di partiture manoscritte

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
"Rimembranza Natalizia (T. e B.) e "Pastorale, di F. Camperin".

Segnatura definitiva
cust. 017, fasc. 001

"R. Amadei, Canto pastorale, coro bambini"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 017, fasc. 002

"D. G. B., Villancico al nacimiento de N. S. J., 2 v. p."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 017, fasc. 003

"Corral D. Francisco, Villancico al nacimiento de N. S. F. E., 3 v. p."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa.

Archivio di Stato di Macerata

Segnatura definitiva
cust. 017, fasc. 004

"E. Piglia, Hac nocte, Motetum Natalicum, 2 o 3 v. p."

Estremi cronologici
1912 dicembre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XIV n. 6, dicembre 1912.

Segnatura definitiva
cust. 017, fasc. 005

"Bentivoglio C., Canto per il S. Natale: Hodei in Bethleem, Exulta filia Sion"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 017, fasc. 006

"C. Franco, Novenarium Nativitatis Domini, 3 v. d."

Estremi cronologici
1910 dicembre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XII n. 6, dicembre 1910.

Segnatura definitiva
cust. 017, fasc. 007

"Perosi L., Responsoria ad Matutinum in nativitate D. N. I. C., 2 v. d."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 017, fasc. 008

Archivio di Stato di Macerata

"Parte del organo del Invitatorio e dei 8 Responsori per la Notte di Natale, musica a pieno. Musica di Ciriaco Vannucci"

Estremi cronologici
1882 - 1883

Contenuto
Partiture e parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 017, fasc. 009

"Barlesi S., Responsori del I° e III° Notturno per la notte di Natale a 3 v. p."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
"Musica extraliturgica".

Segnatura definitiva
cust. 017, fasc. 010

"Volpi E., Gloria in excelsis Deo et Sanctus, 2 v. p."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 017, fasc. 011

"Amatucci L., Propriumm ad missam in Nativitate Domini"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 017, fasc. 012

"Fra Valentino da Potenza Picena, Proprium ad missa prima in Nativitate D. N. I. C. a 2 v. p. e riduzione a 3 v. d di De Ales A."

Estremi cronologici
1932 luglio 12

Contenuto
"A. De Ales copiò, 12 luglio 1932".

Segnatura definitiva
cust. 017, fasc. 013

"Casimiri R., Tui sunt coeli, Offert. ad III Missam in die Nativ. Domini"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 017, fasc. 014

"Ramella G., Offertorio pel S. Natale. Tui sunt coeli, a 2. v. p."

Estremi cronologici
1924 novembre - 1924 dicembre

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", novembre-dicembre 1924.

Segnatura definitiva
cust. 017, fasc. 015

"Perosi L., Mottetto Tui sunt coeli, 4 v. p."

Estremi cronologici
1924 marzo - 1924 aprile

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", marzo-aprile 1924.

Segnatura definitiva
cust. 017, fasc. 016

"Pistone P. J., Tui sunt coeli, Offertorium ad III Missam in Nativitate Domini, 3 v. p."

Estremi cronologici
1911 novembre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XIII n. 5, novembre 1911.

Segnatura definitiva
cust. 017, fasc. 017

Archivio di Stato di Macerata

"Terrabugio G., Laetentur coeli, Preludio e Postludio all'Offertorio di Natale, 3 v."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base delle pubblicazioni del periodico "Musica Sacra" di Milano.]

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra".

Segnatura definitiva
cust. 017, fasc. 018

"De' Liguori A., Canto della passione (quartetto d'archi), 2 v. p."

Estremi cronologici
1905 aprile

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno VI n. 10. aprile 1905.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 001

"Lotti, Regina coeli a 4 v. d."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 002

"Feria V in coena Domini ad Missam, Graduale di A. De Ales (4 v. d.) e di C. Vannucci (3 v. d.), Offertorium di C. Vannucci (3 v. p.)

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 003

"Vannucci C., Dextera Domini, Offertorium ad Missam Feria V in coena Domini, 4 v. d."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto

Archivio di Stato di Macerata

Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 004

"Ravanello O., Improperium exspectavit, (3 v. p.); P. G. Palestrina, Vide Domine (3 v. p.); M. A. Ingegneri, Vere languores nostros (3 v. p.)""

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 005

"G. O. Pitoni, Super flumina Babilonis, Offertorio a 4 v. d. per la feria V° della settimana di passione"

Estremi cronologici
1911

Contenuto
"Augusto De Ales copiò, 1911".

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 006

"F. F. Balestra, Pro triduo mortis Domini, Lamentation. Responsoria Christus Miserere Improperia, 3 v. p."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa e parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 007

"Ravanello O., Lamentationes et Responsoria, primi nocturni a 3 v. p."

Estremi cronologici
1909 marzo

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno X n. 9, marzo 1909.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 008

Archivio di Stato di Macerata

"Alla ine delle Laudi nel Triduo della Settimana Santa di Gino Visonà"

Estremi cronologici
1910 marzo

Contenuto
Composizioni facilissime per coro di tre voci dispari di limitata estensione (Contralto, Tenore o Contralto II° e Basso). Partiture a stampa, annesse al periodico "Musica Sacra", marzo 1910.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 009

"Tebaldini J., Christus factus est, responsorium ad chorum trium vocum inaequalium (A. T. B.)"

Estremi cronologici
1913 febbraio

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XIV n. 8, febbraio 1913.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 010

"Benedictus a 4 v. d., D. Enrico Crispo"

Estremi cronologici
1916 giugno

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", giugno 1916.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 011

"Casali G. B., Benedictus a 4 v. d."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
A quattro voci, senza accompagnamento con la risposta del coro. Edizione a stampa del Periodico di Musica Sacra, anno 1°.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 012

Archivio di Stato di Macerata

"Vannucci C., Benedictus, Christus e Miserere, 3 v. p."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
"Scritto per la Settimana Santa da Ciriaco Vannucci", partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 013

"Zanetti F., Venerdì Santo, Improperi che si cantano all'adorazione della SS. Croce, 4 v. d."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture e parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 014

"Popule meus, Improperia, 3 v. p."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 015

"Branchina P., Popule meus, 2 v. d."

Estremi cronologici
1914 febbraio

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XV n. 8, febbraio 1914.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 016

"Leoni L., Popule meus, 3 v. d."

Estremi cronologici
1912 marzo

Contenuto

Archivio di Stato di Macerata

Periodico "Santa Cecilia", anno XIII n. 9, marzo 1912.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 017

"Perosi L., Vexilla Regis, Hymnus, 4 v. d."

Estremi cronologici
inizio sec. XX

Contenuto
Parti manoscritte per contralto, bassi, tenore, soprano.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 018

"Bittoni L., Vexilla, 4 v. d."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 019

"Ravanello O., Responsoria chori ad cantum Pasionis D. N. I. C. secundum Matthaeum e Joannem, 2 v. p."

Estremi cronologici
1903 marzo [Sulla base dell'attività dell'editore Marcello Capra di Torino.]

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno IV n. 9, marzo 1903.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 020

"Passio per la Domenica delle Palme e per il Venerdì Santo"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 021

Archivio di Stato di Macerata

"A. De Ales, Proprium ad Missam in Sabbato Sancto, 3 v. d."

Estremi cronologici
1920 marzo 27

Contenuto
Parti e partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 022

"Amadei R., Graduale per la Pasqua, Haec dies ad una voce e riduzione a 3 voci per A. De Ales, 1921"

Estremi cronologici
1921

Contenuto
Partiture e parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 023

"Moreau H., Victimae paschali, sequenza della Domenica di Resurrezione, 2 v. d."

Estremi cronologici
1903 aprile

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno IV n. 10, aprile 1903.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 024

"Sequentia Victimae Paschali"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 025

"Griesbacher P., In Domine Resurrectionis"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018, fasc. 026

"Miserere per associazione de morti, 3 v. p."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 001

"Libbera me Domine, 3 v. p."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 002

"Barles S., Messa di Requiem, 3 v. p."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 003

690

"Bittoni L., Dies ire, 6 v. d."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 004

Archivio di Stato di Macerata

"Messa di Requiem, 4 v. d."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 005

"P. Antonio da Montegranaro, Messa da requiem, 3 v. p."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 006

"Mandelssohn F., Due cori religiosi per 4 voci di uomini"

Estremi cronologici
1912 aprile

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XIII n. 10, aprile 1912.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 007

"Schmetz P, Piel P., Missa pro defunctis"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 008

"Montanari G., De profundis per 3 v. p"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Archivio di Stato di Macerata

Parti manoscritte per tenore 1°, 2° e basso.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 009

"Pie Iesu, Mottetto funebre di autore ignoto, 3 v. p."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 010

"Autori diversi, n. 14 Messe"

Estremi cronologici
1904 - 1913

Contenuto
Partiture a stampa, due annesse al periodico "Musica Sacra", agosto e settembre 1913.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 011

"Casimiri R., Missa pro Defunctis, 3 v. d."

Estremi cronologici
1914 luglio

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XVI n. 1, luglio 1914.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 012

"Thermignon D., Missa pro Defunctis, 2 v. p."

Estremi cronologici
1905 ottobre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno VII n. 4, ottobre 1905.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 013

Archivio di Stato di Macerata

"Piglia H., Missa pro defunctis, 2 v. p."

Estremi cronologici
1910 ottobre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XII n. 4, ottobre 1910.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 014

"Meuerer J. G., Missa pro Defunctis, 2 v. p."

Estremi cronologici
1912 ottobre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XIV n. 4, ottobre 1912.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 015

"Mosso I., Missa pro defunctis cum sequentia et exequiis a 2 v. p."

Estremi cronologici
1913 ottobre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XV n. 4, ottobre 1913.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 016

"Marabini G. B., Missa pro Defunctis, cum sequentia Dies irae per duos modulos et Responsorio Libera"

Estremi cronologici
1907 ottobre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno IX n. 4, ottobre 1907.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 017

"Magri P., Missa pro Defunctis, 2 v. d."

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX] [Sulla base dell'attività dell'editore Marcello Capra di Torino.]

Archivio di Stato di Macerata

Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 018

"Pagella G., Messa Ottava (funebre)"

Estremi cronologici
1912

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 019

"Pierbattista P., Messa di Requiem, breve e facile per voci di Soprani e Contralti"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 020

"Renner I., Missa V Defunctorum facillima ad chorum unius vocis mediae"

Estremi cronologici
1908 ottobre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno X n. 4, ottobre 1908.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 021

"Renner I., Reuiem, Offertorium, Sanctus, Agnus Dei in Missa V Defunctorum, 3 v. d."

Estremi cronologici
1922 ottobre 31

Contenuto
"Per una voce media di I. Renner, ridotta a tre voci dispari da A. De Ales, Camerino, 31 ottobre 1922". Partiture e parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 022

Archivio di Stato di Macerata

"Mitterer I., Missa pro defunctis, 2 e 3 voci"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti e partiture a stampa e manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 023

"Mitterer I., Dies irae per la messa pro defunctis, estratta dalla musica della stessa messa da A. De Ales"

Estremi cronologici
1920 settembre 20

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 024

"Borri G. B., Messa funebre per Contralti, Tenori e Bassi"

Estremi cronologici
1905 luglio

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", anno II n.7, luglio 1905.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 025

"Gagliero, Messa funebre"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parte manoscritta per 1° tenore.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 026

"Ramagini C., Messa di Requiem a tre voci con accompagnamento di organo"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Partiture e parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 027

"Le sette parola di agonia di Gesù Cristo"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 028

"Furlotti A., Vespro Goriziano, salmo per canto e pianoforte"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 029

"Tagliaventi, partitura del Miserere"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 030

Partiture manoscritte. Frammenti.

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte, "O quam amabilis" e "O Jesu mi dulcissime (inno polifonico sec. XVII)".

Segnatura definitiva
cust. 018A, fasc. 031

Archivio di Stato di Macerata

"Marchetti F., Le sette parole dette da N.S.G.C. in croce"

Estremi cronologici
1852

Contenuto
"Composte nel R. Conservatorio Musicale di Napoli nel 1852", manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018B, fasc. 001

"Marchetti F., Le sette parole dette da N.S.G.C. sulla croce, corno primo"

Estremi cronologici
1852

Contenuto
"Composte in Napoli nel R. Conservatorio nell'ottobre 1852", manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018B, fasc. 002

"Marchetti F., Le sette parole dette da N.S.G.C. in croce, corno secondo"

Estremi cronologici
1852

Contenuto
"Composte nel Collegio Musicale di Napoli nel 1852", manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018B, fasc. 003

"Marchetti F., Le sette parole dette da N.S.G.C., violino primo"

Estremi cronologici
1852

Contenuto
"Scritte in Napoli nel Collegio nell'ottobre 1852", manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018B, fasc. 004

"Marchetti F., Le sette parole dette da N.S.G.C. sulla croce, violino secondo"

Estremi cronologici
1852

Contenuto

Archivio di Stato di Macerata

"Scritte in Napoli nell'ottobre del 1852", manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018B, fasc. 005

"Marchetti F., Le sette parole dette da N.S.G.C. sulla croce, viole unite"

Estremi cronologici
1852

Contenuto
"Scritte nel Conservatorio Musicale di Napoli l'anno 1852", manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018B, fasc. 006

"Marchetti F., Le sette parole di N.S.G.C., introito"

Estremi cronologici
[seconda metà sec. XIX]

Contenuto
Manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018B, fasc. 007

"Marchetti F., Quinta parola nelle tre ore di agonia di N.S.G.C., Terzetto"

Estremi cronologici
[seconda metà sec. XIX]

Contenuto
Manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 018B, fasc. 008

"Marchetti F., Quinta parola nelle tre ore di agonia di N.S.G.C., Terzetto, Tenore primo"

Estremi cronologici
[seconda metà sec. XIX]

Contenuto
Manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 018B, fasc. 009

Archivio di Stato di Macerata

"Marchetti F., Quinta parola nelle tre ore di agonia di N.S.G.C., Terzetto, Tenore secondo"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XIX]

Contenuto
Manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 018B, fasc. 010

"Marchetti F., Quinta parola nelle tre ore di agonia di N.S.G.C., Terzetto, Basso"

Estremi cronologici
[seconda metà sec. XIX]

Contenuto
Manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 018B, fasc. 011

"Messa 1936"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte: "Kyrie (Barlesi, De Ales)", "Gloria (Amadei, De Ales)", "Credo (Amadei, De Ales)", Sanctus et Agnus Dei (De Ales)", per 3 v. d.

Segnatura definitiva
cust. 018C, fasc. 001

"Messa a 3 v. d. per piccola orchestra: Kyrie (Barlesi), Gloria e Credo (Amadei), Sanctus, Benedictus, Agnus Dei (De Ales)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 018C, fasc. 002

"Haydu G., Sanctus; Beethoven, Benedictus"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Parti manoscritte per Tenore 1°, Tenore 2°, Basso.

Segnatura definitiva
cust. 018C, fasc. 003

"Barlesi G., Ave Maria a 4 voci (A.T. Br. B)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 001

"Barlesi G., Ave Maria"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 002

"Nicolis R., Ave Maria (T.)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 003

"Capocci, Ave Maria per solo Tenore"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 004

Archivio di Stato di Macerata

"Sessa, Ave Maria per Tenore"

Estremi cronologici
1895 agosto 23

Contenuto
Partitura manoscritta, "Agosto 23 1895, Pescolloni copiò".

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 005

"Benedetti, Ave Maria per Basso"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 006

"Verdi G., Ave Maria"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 007

"Mataloni G., Ave Maria per Basso"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 008

"Magagnini G., Ave Maria per Basso Baritono con Coro"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Archivio di Stato di Macerata

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 009

"Vannucci F., Ave Maria, mottetto a 3 voci (2T. e B.)"

Estremi cronologici
1866

Contenuto
"Scritto dal dilettante di musica Francesco Vannucci in campagna nell'ottobre 1866".

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 010

"Ave Maria per T. e B."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 011

"Cherubini L., Ave Maria (S. o T.)"

Estremi cronologici
1894

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 012

"Cammarano R., Ave Maria per Tenore"

Estremi cronologici
1887 giugno 20

Contenuto
"Camerino, 20 giugno 1887. Ave Maria del M. Riccardo Cammarano, proprietà di R. Pinini".

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 013

Archivio di Stato di Macerata

"Gariboldi G., Ave Maria per solo e terzetto (violon ou flûte obligé)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 014

"Gorzini P., Ave Maria per Baritono o Contralto; Ave Maria per Basso o Contralto"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 015

"Barlesi G., Ave Maria per T. Br. e B."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 016

"Vecchiotti L., Salve Regina (Br. solo, Canto, Tenori e Bassi)

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
"Al chiarissimo prof. Baritono Pescolloni Ermogesto di Camerino, Maurizi Angelo Tenore di questa Cappella di Nocera Umbra, dona per memoria".

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 017

"Salve Regina a due Tenori e Basso"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto

Archivio di Stato di Macerata

Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 018

"Salve Regina a solo Tenore con organo obbligato"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 019

"Nigri G., Salve Regina per Contralto o Baritono"

Estremi cronologici
1898

Contenuto
Partitura manoscritta, "Augusto De Ales copiò, 1898".

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 020

"Pescolloni, Ave Regina celorum per Tenori e Bassi"

Estremi cronologici
1896 febbraio 12

Contenuto
Partitura manoscritta, "Pescolloni scrisse il 12 febbraio 1896".

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 021

"Mataloni G., Ave Regina celorum (2T. e B.), gennaro 1884"

Estremi cronologici
1884 gennaio

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 022

Archivio di Stato di Macerata

"O cuore amabile-Al S. cuore; Solchiamo un mare infido-Alla Madonna; Pietà Signore; Se d'un Padre il cor"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 023

"Bernardo P., I gigli a Maria, La preghiera de la Sofiella, duettino"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 024

"C. B. F., Nostra Madre, canto vespertino con accompagnamento al piano"

Estremi cronologici
1870 maggio - 1870 luglio

Contenuto
Partitura a stampa e manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 025

"Pescolloni, Alla Vergine, la preghiera del mattino"

Estremi cronologici
1897 settembre 27

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 026

"Mariani A., Ave Maria, ave Stella del mar, preghiera alla Madonna per voce di Soprano con Coro"

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 027

"Fr. Pacini, Dieci canzoncine alla Vergine a due e a più voci pari con accompagnamento"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 028

"Cerbara S., Invocazione alla Madonna"

Estremi cronologici
1889

Contenuto
Partitura manoscritta, "Augusto De Ales copiò dall'originale 1889".

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 029

"Vecchiotti L., canzoncine per il mese mariano

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 030

"Salve Regina, melodia"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva

Archivio di Stato di Macerata

cust. 019, fasc. 031

"Pescolloni A., La Campana della sera, canto per bambini"

Estremi cronologici
1887 maggio 29

Contenuto
"Scritto il 29 maggio 1887".

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 032

"A Maria SS., mi cinge di colpe per Baritono e coro di 5 voci diseguali"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 033

"Canzoncine per Tenore solo"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 034

"Palloni, L' Ave Maria, preghiera"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Due partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 035

"Salve Maria del Mercadante"

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 036

"Vignali, Oh bella mia speranza"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 037

"Sabatini, Oh gran Vergine pietosa"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 038

"A Tripoli, canzone, marcia patriottica"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa, "Il mandolinista, periodico quindicinale di scelta musica per mandolino e chitarra".

Segnatura definitiva
cust. 019, fasc. 039

"Gounod, Pozzetti, Bentivoglio, Ave Maria"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 001

Archivio di Stato di Macerata

"Gounod, Ave Maria-Méditation"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore Venturini di Milano.]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 002

"Gounod, Ave Maria, melodia per pianoforte per voce di Contralto"

Estremi cronologici
1913 agosto 13

Contenuto
Partitura manoscritta, "Augusto De Ales, Camerino 13 agosto 1913".

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 003

"Gounod O., Ave Maria in mi_, melodia per pianoforte per voce di M. Soprano"

Estremi cronologici
1917

Contenuto
"Augusto De Ales, 1917".

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 004

"Schubert, Ave Maria per voce di Contralto o Basso"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
"Testo latino, trascrizione di D. Augusto De Ales".

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 005

"Melosi O., Ave Maria"

Estremi cronologici
1904

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 006

"Camerini G., Ave Maria, coro di Soprani"

Estremi cronologici
1917 ottobre 30

Contenuto
"Augusto De Ales copiò, 30 ottobre 1917".

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 007

"Boni B., Ave Maria per una voce"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 008

"Boni B., Ave Maria per una o più voci bianche"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
"Alzata di un tono, prof. Augusto De Ales".

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 009

"Boni B., Ave Maria per Tenore"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 010

Archivio di Stato di Macerata

"Zenobi, Ave Maria per tre voci uguali (la medesima a 3 v. d., organo ad libit)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Di P. Anselmo Zenobi da Cingoli, Cappuccino.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 011

"Bottazzo L., Ave Maria a 2 v. p. e a 2 v. d."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 012

Raccolta di autori diversi.

Estremi cronologici
1911

Contenuto
Partiture manoscritte di autori diversi: Bottazzo, Casimiri, Haagh.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 013

"Surbone A., Ave Maria (3 v. p.)"

Estremi cronologici
1921 giugno

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", giugno 1921.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 014

"Salerni F., Ave Maria (2 v. p.)"

Estremi cronologici
1911 aprile

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XII n. 10, aprile 1911.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 015

"Bottazzo L., Ave Maria (1 v.)"

Estremi cronologici
1911 marzo

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", marzo 1911.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 016

"Mondo M. Ave Maria (2 v. p.)"

Estremi cronologici
1918 marzo - 1918 aprile

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", marzo e aprile 1918.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 017

"Polleri G. B., Ave Maria (2 v. p.)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore A. Bertarelli di Milano.]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 018

"Copasso P., Ave Maria (una voce)"

Estremi cronologici
1915 ottobre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XVII n. 4, ottobre 1915.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 019

Archivio di Stato di Macerata

"Gambetta A., Ave Maria (4 v. d.)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX] [Sulla base dell'attività dell'editore L. Chenna di Torino.]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 020

"Giovannetti E., Ave Maria a 4 voci (per le orfanelle del santuario)"

Estremi cronologici
1921

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 021

"Capocci, Ave Maria in Do e in Re"

Estremi cronologici
1876

Contenuto
"Riduzione di D. Augusto De Ales".

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 022

"Pier Battista P., Ave Maria per 2 v. p."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 023

"Pescolloni, Ave Maria per Basso"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 024

"Biondi N., Ave Maria per Baritono"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 025

"Monti, Ave Maria per due voci bianche"

Estremi cronologici
1900

Contenuto
"Augusto De Ales copiò, 1900".

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 026

"Del Frate R., Salve Regina per Soprano e Tenore, organo ed arpa"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture a stampa e manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 027

"Autore ignoto, Salve Regina (4 v. p.)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 028

Archivio di Stato di Macerata

"Cottone M., Salve Regina (stile corale)"

Estremi cronologici
1911 luglio

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", luglio 1911.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 029

"Terrabugio J., Salve Regina in Falsobordone (3 v. d.)"

Estremi cronologici
1909 aprile

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", aprile 1909.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 030

"Cordella F., Salve Regina (4 v. d.)"

Estremi cronologici
1909 aprile

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", aprile 1909.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 031

"Coronaro A., Salve Regina (3 v. p.)"

Estremi cronologici
1909 maggio

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno X n. 11, maggio 1909.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 032

"Schimd J., 6 canti in onore e gloria della Santissima Vergine Maria (2 v. p.)"

Estremi cronologici
1910 gennaio

Contenuto
Partiture a stampa, annesse al periodico "Musica Sacra", gennaio 1910.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 033

"Heuler R., IV Antiphonae Mariane (2 v. u)"

Estremi cronologici
1909 agosto - 1909 settembre

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XI n. 2, 3, agosto-settembre 1909 e alcuni frammenti manoscritti.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 034

"Bentivoglio G., Inviolata (2 v. p.)"

Estremi cronologici
1910 aprile

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", aprile 1910.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 035

"Tomadini J., Salve Regina (4 v. p.)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 036

"Giacomuzzu F., Regina coeli (2 v. p.)"

Estremi cronologici
1923 marzo

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", marzo 1923.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 037

Archivio di Stato di Macerata

"Vassura A., Ave Regina coelorum (3 v. d.)"

Estremi cronologici
1921 novembre

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", novembre 1921.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 038

"Ramella G., Ave Regina coelorum (2 v. p.)"

Estremi cronologici
1915 aprile

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", aprile 1915.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 039

"Maldeghem R. J., Ave Regina coelorum (4 v. p.)"

Estremi cronologici
1923 febbraio

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", febbraio 1923.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 040

"Refice L., Ave Regina coelorum"

Estremi cronologici
1911 febbraio

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XII n. 8, febbraio 1911.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 041

"Cottone M., Regina coeli (2 v. p.)"

Estremi cronologici
1911 luglio

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", luglio 1911.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 042

"Camerini G., Inno alla Vergine Immacolata, Tota pulchra (2 v. p.)"

Estremi cronologici
1917 ottobre 26

Contenuto
"Augusto De Ales copiò, 26 ottobre 1917".

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 043

"Salve Regina, per Soprano e Coro"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture e parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 044

"Vassura, Salve Regina (3 v. d.)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture e parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 045

"Branchina D. P., Salve Regina (3 v. d.)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 046

Archivio di Stato di Macerata

"Maria del buon consiglio"

Estremi cronologici
1915 marzo

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", marzo 1915.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 047

"Bovensi P. A., Regina pacis"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 048

"Zavarise B., Preghiera alla Madonna, Quanto sei bella (2 o 4 v.)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta e a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 049

"Zavarise B., Al tuo piè Maria diletta (4 v. d.) e O dolce nome (4 v. d.)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 050

"Ferroni V., Canzone in onore della Madonna dei miracoli di Tramutola"

Estremi cronologici
1925 marzo - 1925 aprile

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", marzo-aprile 1925.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 051

"Del Marco A., Confidenza nel nome di Maria, canzoncina per Soprano o Tenore"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 052

"Perosi L., O bella mia speranza (4 v. p.)"

Estremi cronologici
1923 maggio

Contenuto
Partitura a stampa, annessa al periodico "Musica Sacra", maggio 1923.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 053

"Franco C., Cinque canzoncine alla Madonna"

Estremi cronologici
1914 aprile

Contenuto
Periodico "Santa Cecilia", anno XV n. 10, aprile 1914 e partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 054

"Bersano A., Lode a Maria Santissima, parole di Silvio Pellico (2 v. p.)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 055

Archivio di Stato di Macerata

"Amadei R., Nell'aspro esiglio, Preghiera alla Madonna"

Estremi cronologici
1918 - 1919

Contenuto
Partiture manoscritte, "Augusto De Ales, 1919".

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 056

"Tebaldini G., Invocazione a Maria (2 v. d.)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 057

"Calamosca G., O dolcissima Maria (2 v. p.)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 058

"Amadei R., Maria madre di grazia, lode alla Madonna per una voce"

Estremi cronologici
1920 settembre 1

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 059

"Ellena A., A Maria (2 v. p.)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 060

"Boni G. B., Nostra signora, canzone popolare per una voce e coro ad una voce"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 061

"Mondo M., O cara Vergine, saluto a Maria"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 062

"Capocci, Nostra Signora del Sacro cuore, solo e coro ad una voce"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partitura manoscritta.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 063

"Pescolloni A., Preghiera"

Estremi cronologici
1895 settembre 28

Contenuto
Musica vocale manoscritta, "Pescolloni, 28 settembre 1895".

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 064

Archivio di Stato di Macerata

"Capocci F., Nome dolcissimo, per solo Tenore e coro a 4 v. d. o a 3 v. d."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 065

"Giannini, Di stelle ed angeli"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 066

"Fulgenzi, Vergine Santa, per Baritono e coro a 3 v. d."

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 067

"Capocci G., Totha pulcra (3 v. d.)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 068

"Magrini E., Alba di pace, canto alla Madonna per l'anno santo 1950"

Estremi cronologici
1950

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Partitura a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 069

"Schubert, Ave Maria per Tenore"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 070

Canti mariani di autori diversi

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte, tra le quali: "Salve Regina, sei tutta bella" di Capocci, "Signora dolce ave" di Ellena, "Ave Maria" di Gounod ed altri.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 071

"Rebagli F., Sempre avanti Savoia"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Marcia, a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 072

"Barba D., Trentatrè canzoncine pel mese mariano"

Estremi cronologici
1898

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 073

Archivio di Stato di Macerata

"Filippi F., Canti popolari per le aggregazioni delle Figlie di Maria"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Edizione a stampa.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 074

"Capocci, Lode alla Madonna, Nome dolcissimo, per Tenore e coro (3 e 4 v. d.)"

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Parti manoscritte.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 075

Canti mariani di autori diversi

Estremi cronologici
[inizio sec. XX]

Contenuto
Partiture manoscritte di autori diversi: Volpi, Paolucci, Bottazzo, Visana ed altri.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 076

Frammenti

Estremi cronologici
1915

Contenuto
Visonà G., "Canzoncina popolare", raccolta di canti popolari "Voci dell'anima", "Litanie" di Rigucci e Ravanello.

Segnatura definitiva
cust. 020, fasc. 077

Libretti

Tipologia del livello di descrizione
serie

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX]

Consistenza archivistica
Una busta, 31 unità archivistiche.

Numero unità archivistiche
31

Unità archivistiche

"Amleto, principe di Danimarca"

Estremi cronologici
1895

Contenuto
Tragedia in cinque atti di Shakspeare.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 001

"Andrea Chénier"

Estremi cronologici
1896

Contenuto
Dramma di ambiente storico scritto in quattro atti da Luigi Illica e musicato da Umberto Giordano.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 002

"La Boheme"

Estremi cronologici
1896 - 1898

Contenuto
Quattro quadri, Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, musica di Giacomo Puccini. Due copie.

Segnatura definitiva
b. 026, fasc. 003

"Tosca"

Estremi cronologici
1899

Archivio di Stato di Macerata

Contenuto
Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica, G. Giacosa, musica di G. Puccini.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 004

"Don Pasquale"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX]

Contenuto
Dramma buffo in tre atti, musica di Gaetano Donizetti.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 005

"Ernani"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX]

Contenuto
Dramma lirico in quattro parti di F. M. Piave, musica di Giuseppe Verdi.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 006

854

"Norma"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX]

Contenuto
Tragedia lirica in due atti, musica di Vincenzo Bellini.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 007

"La favorita"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX]

Contenuto
Dramma in quattro atti di A. Royer e G. Vaez, tradotto da E. Jannetti, musica di Gaetano Donizetti.

Archivio di Stato di Macerata

b. 026, libretto 008

"Aida"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX]

Contenuto
Opera in quattro atti di A. Ghislanzoni, musica di G. Verdi.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 009

857

"Lohengrin"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX]

Contenuto
Grande opera romantica in tre atti, parole e musica di Riccardo Wagner, traduzione italiana di Salvatore de C. Marchesi.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 010

"Manon"

Estremi cronologici
[prima metà sec. XX]

Contenuto
Opera comica in quattro atti e cinque quadri di H. Meilhac e F. Gillé, musica di G. Massenet.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 011

"La nave rossa"

Estremi cronologici
1907

Contenuto
Scene liriche in tre atti di Luigi Orsini e Antonio Beltramelli, musica di Armando Seppilli.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 012

"Il figliol prodigo"

Archivio di Stato di Macerata

Estremi cronologici
[1929]

Contenuto
Melodramma in quattro atti di A. Zanardini, musica di A. Ponchielli. Due copie, una datata 1929.

Segnatura definitiva
b. 026, fasc. 013

"Il miracolo dell'amore"

Estremi cronologici
1930

Contenuto
Dramma in cinque atti di Giuseppe Ellero.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 014

"Il matrimonio segreto"

Estremi cronologici
1936 aprile

Contenuto
Melodramma giocoso in due atti di Giovanni Bertati, musica di Domenico Cimarossa.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 015

"Fra Diavolo"

Estremi cronologici
1940 marzo 6

Contenuto
Opera comica in tre atti di Scribe e Delavigne, versione italiana di Manfredo Maggioni, musica di D. F. S. Auber.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 016

"La serva padrona"

Estremi cronologici
1940 marzo 11

Contenuto
Intermezzi di G. B. Pergolesi.

Archivio di Stato di Macerata

b. 026, libretto 017

"La sonnambula"

Estremi cronologici
1940 aprile 5

Contenuto
Melodramma in due atti di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 018

"Il barbiere di Siviglia"

Estremi cronologici
1941

Contenuto
Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini, musica di Gioacchino Rossini.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 019

"Linda di Chamounix"

Estremi cronologici
1942 settembre 17

Contenuto
Melodramma in tre atti di Gaetano Rossi, musica di Gaetano Donizetti.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 020

"L'elisir d'amore

Estremi cronologici
1943 gennaio 7

Contenuto
Melodramma in due atti di Felice Romani, musica di Gaetano Donizetti.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 021

"I lombardi alla prima crociata"

Archivio di Stato di Macerata

1946

Contenuto
Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera, musica di Giuseppe Verdi.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 022

"La gioconda"

Estremi cronologici
1949

Contenuto
Dramma lirico in quattro atti di Tobia Gorrio (Arrigo Boito), musica di Amilcare Ponchielli.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 023

"Giovanna D'Arco"

Estremi cronologici
1950

Contenuto
Dramma lirico in 1 prologo e 3 atti di Temistocle Solera, musica di Giuseppe Verdi.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 024

"I puritani"

Estremi cronologici
1950

Contenuto
Melodramma serio in tre parti di Carlo Pepoli, musica di Vincenzo Bellini.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 025

"Il trovatore"

Estremi cronologici
[1951]

Contenuto
Dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano, musica di Giuseppe Verdi.

Archivio di Stato di Macerata

b. 026, libretto 026

"Un ballo in maschera"

Estremi cronologici
1951

Contenuto
Melodramma in tre atti di Antonio Somma, musica di Giuseppe Verdi.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 027

"Nabucco"

Estremi cronologici
1951

Contenuto
Opera in quattro parti di Temistocle Solera, musica di Giuseppe Verdi.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 028

"Madama Butterfly"

Estremi cronologici
1951

Contenuto
Tragedia giapponese (da John L. Long e David Belasco), musica di Giacomo Puccini.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 029

"La forza del destino"

Estremi cronologici
1952

Contenuto
Melodramma in quattro atti, musica di Giuseppe Verdi.

Segnatura definitiva
b. 026, libretto 030

"Guglielmo Tell"

Archivio di Stato di Macerata

1953 gennaio 25

Contenuto
Dramma tragico in quattro atti di De Jouy e Bis, traduzione italiana di Calisto Bassi, musica di Gioacchino Rossini. Due copie, una datata 1953.

Segnatura definitiva
b. 026, fasc. 031

Riviste e Cataloghi

Tipologia del livello di descrizione
serie

Estremi cronologici
1937 - 1962

Consistenza archivistica
Una busta, un'unità archivistica.

Contenuto
Contiene "Annali della Santa Casa di Loreto" del luglio 1962, il "Repertorio S.O.L.M.A. delle Edizioni Carrara" e il "Catalogo generale" delle Edizioni Musicali Carrara dell'ottobre 1937-settembre 1938.

Numero unità archivistiche
1

Unità archivistica

Riviste e Cataloghi

Estremi cronologici
1937 - 1962

Contenuto
Contiene "Annali della Santa Casa di Loreto" del luglio 1962, il "Repertorio S.O.L.M.A. delle Edizioni Carrara" e il "Catalogo generale" delle Edizioni Musicali Carrara dell'ottobre 1937-settembre 1938.

Segnatura definitiva
b. 027, fasc. 001

Indici e Rubriche

Tipologia del livello di descrizione
serie

Estremi cronologici
1907 - [seconda metà sec. XX]

Consistenza archivistica
Una busta, 3 unità archivistiche.

Contenuto

Archivio di Stato di Macerata

Contiene una rubrica alfabetica con un elenco dei pezzi del De Ales ed altri indici, a completamento di quelli inseriti all'interno delle custodie di legno e cartone.

Numero unità archivistiche
3

Unità archivistiche

879

"Indice alfabetico del Repertorio di Musica Liturgica"

Estremi cronologici
1907

Segnatura definitiva
b. 028, reg. 001

880

"Catalogo generale della musica del noviziato dei Frati Minori Cappuccini"

Estremi cronologici
[seconda metà sec. XX]

Segnatura definitiva
b. 028, quaderno 002

Indici

Estremi cronologici
[seconda metà sec. XX]

Segnatura definitiva
b. 028, fasc. 003

Archivio di Stato di Macerata

Archivio di Stato di Macerata



Sezione
Archivio
di Stato
di Camerino