



ARCHIVIO
di STATO
MACERATA

5.7

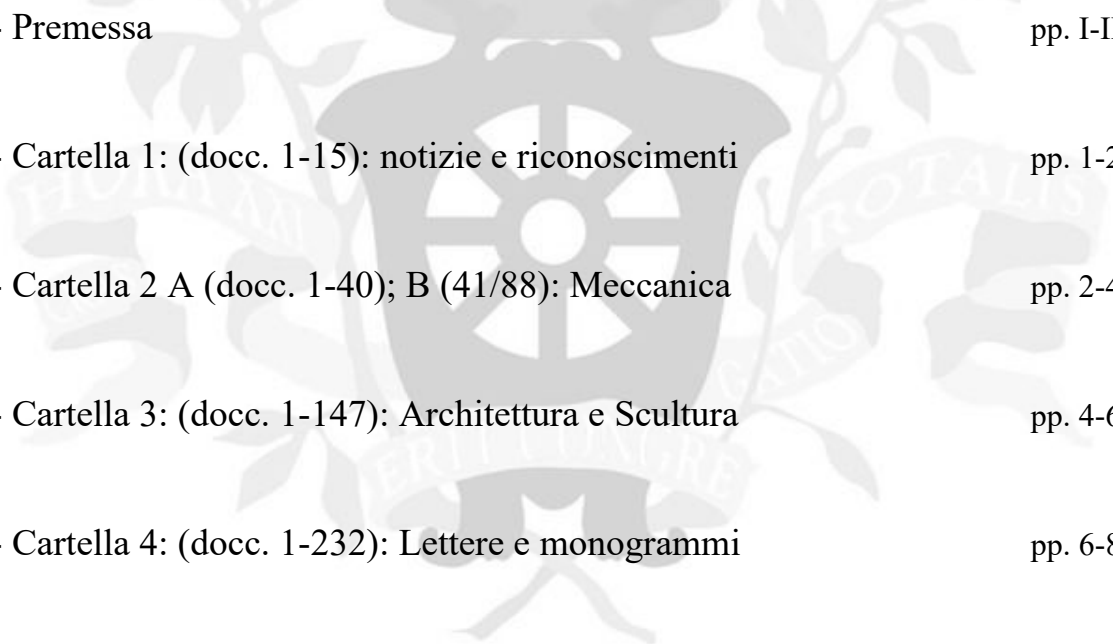
Archivio GIOVANNI BATTISTA TASSARA

(1868 – 1907)

a cura di **Francesco Paolo Maulucci**
(1981)
informatizzato da Emanuela Mennechella (aprile 2020)

Archivio Tassara

INDICE

- 
- Premessa pp. I-II
- Cartella 1: (docc. 1-15): notizie e riconoscimenti pp. 1-2
- Cartella 2 A (docc. 1-40); B (41/88): Meccanica pp. 2-4
- Cartella 3: (docc. 1-147): Architettura e Scultura pp. 4-6
- Cartella 4: (docc. 1-232): Lettere e monogrammi pp. 6-8
- Cartella 5: (docc. 1-73): Scultura in metallo e in materiale fittile pp. 8-9
- Cartella 6: (docc. 1-52): Ritrattistica e disegni diversi pp. 9-10
- Cartella 7: (docc. 1-109): varie pp. 10-11
- Cartella 8: (docc. 1-44): Arte decorativa p. 11
- Cartella 9: materiale didattico p. 11
- Busta 10: (docc. 1-6): notizie su Tassara p. 11

Premessa

Le carte di questo fondo archivistico si riferiscono all'opera assai varia dello scultore e patriota Gian Battista Tassara, nato a Genova nel 1841 e ivi morto nel 1916. La presenza di queste carte in questo Archivio di Stato è dovuta alla lunga permanenza del Tassara in Macerata, dove fu chiamato nel 1885 circa dal marchese Matteo Ricci a dirigere la scuola d'Arte e dove lasciò gran parte delle sue opere, attualmente custodite nella Biblioteca comunale e nei musei civico e del Risorgimento. Prima dell'attuale sistemazione le carte stesse giacevano in uno stato pressoché pietoso, materialmente ed idealmente, e lasciavano scorgere i segni di un precedente tentativo di sistemazione non portato a termine.

Disegni della più varia natura e scritture (in verità assai poche) ad essi relative, giacevano rimescolati a carte che talora con il Tassara non c'entravano affatto o c'entravano assai poco, trattandosi di materiale didattico utilizzato soprattutto dai suoi alunni e, in minor misura, dal Maestro stesso.

Fatta dunque questa preliminare distinzione ideale e materiale, si è ritenuto opportuno, dopo ripetuti ed accurati esami del fondo vero e proprio (circa 1300 pezzi raggruppati sotto 755 voci), dividere il materiale in alcune specifiche categorie: progetti di ingegneria meccanica, schizzi di architettura (in verità assai pochi) e scultura, arte decorativa in genere, ritrattistica; mentre si sono fatti confluire nella voce "Varie" quei disegni la cui realizzazione in una espressione artistica concreta dovette essere assai dubbia nell'intenzione stessa del Maestro e degli alunni, essendo vera e propria esercitazione, nonché quelle carte (progetti di sistemazione urbanistica, disegni) per maioliche ecc. per la cui esiguità non si sono potute creare delle categorie a sé.

All'interno di queste categorie, si è cercato di ricostruire le singole opere, avvicinando quei disegni o particolari di disegni e quelle scritture che si riferiscono, presumibilmente, ad un medesimo progetto e, almeno per la sezione della meccanica, si spera di essere riusciti nell'intento, trattandosi di progetti la cui natura ha consentito, sulla base della datazione della relazione sul funzionamento degli apparecchi progettati, di procedere con maggior sicurezza.

Pressoché nullo o quasi è il materiale autobiografico, che ci avrebbe consentito una migliore comprensione delle vicende della vita del Tassara, delle sue opere e dei motivi ispiratori: al riguardo si fa notare che i due rilievi di Calatafimi, di cui si parla in un frammento di lettera segnata col n. 15 della sezione "Notizie e Riconoscimenti", e i progetti di monumenti a G. Garibaldi, segnati con i nn. 28 e 29 della sezione "Architettura e Scultura", sono senz'altro frutto della sua partecipazione, quale sergente, alla spedizione dei Mille cui, nel corso della sua documentazione, si fa spesso graficamente cenno. Questo fatto lascia supporre l'esistenza quasi sicura di altre carte più personali dello scultore, da lui forse separatamente custodite perché più

intime o sceverate dai suoi lavori per evitare eventuali indiscrezioni all'atto della consegna diretta del suo archivio ad un ufficio cittadino. (1)

Quanto al metodo seguito per la sistemazione di questo fondo, esso è stato, per così dire, imposto dalla natura stessa delle carte che andavano assolutamente sceverate secondo i contenuti; e a conforto di ciò si può citare un disegno del Tassara (qui schedato al n. 52 della sezione "Varie") raffigurante un' insegna per il suo studio, che individua le varie categorie della sua attività: "Architettura, Scultura, Meccanica, Ornato, Lettere", il che lascia supporre che l'artista stesso le tenesse separate in questa maniera..

D'altra parte l'assenza quasi totale di disegni datati (eccetto quelli riguardanti la sezione di ingegneria meccanica, quasi tutti cronologicamente precisabili) ha allontanato l'ipotesi di un qualsiasi, anche timido, tentativo di ricostruzione del fondo nella sua continuità storica che avrebbe, se ciò fosse stato possibile, mirabilmente ricostruito l'attività dell'artista nella sua organicità e nella sua molteplicità, senza scindere i diversi aspetti della sua produzione artistica e mostrandoci contemporaneamente l'architetto, lo scultore, l'ingegnere e anche lo scrittore (il Tassara fu ancora autore di alcune opere letterarie: Le palme, Fiori di arte, Memorie autobiografiche, ecc.)

Per quanto riguarda lo stato delle carte in genere esso è buono, eccettuati una ventina di disegni rovinati perché eseguiti su carta velina o perché, data la loro mole, sono stati varie volte piegati. Attualmente esse sono raggruppate in 9 sezioni, più 1 busta, aventi ciascuna una numerazione a sé, che dà la possibilità di facili spostamenti di pezzi da una sezione all'altra conseguenti ad eventuali errori di collocazione, senza dover interrompere una catena unica della numerazione.

Si precisa infine che, per la situazione di fatto sopra descritta, il presente lavoro costituisce solo un primo tentativo di ordinamento del fondo; ciò vale soprattutto per quando attiene sia alla identificazione, sia alla collocazione nelle varie categorie dei vari documenti . Al fine di facilitare infatti la consultazione del materiale, si è preferito soprassedere, per il momento, ad ulteriori ricerche di carattere strettamente tecnico sui ricordati disegni e progetti.

Il lavoro è stato svolto dall'Archivista di Stato dott. Francesco Paolo Maulucci nel 1981.

(1) Si sa che partendo definitivamente per Genova, il Tassara consegnò le sue carte alla Prefettura di Macerata.

Macerata, 22 gennaio 1987

IL DIRETTORE

Pio Cartechini

CARTELLA	DATA	LUOGO	DESCRIZIONE	PEZZI
CARTELLA 1				
Docc. 1-15 - Notizie e riconoscimenti				
- doc. 1	senza data		foto di gruppo con alcuni nominativi: Barbacci Dante, Carnevali Fernando, Micheli Vincenzo, Leonardi Fernando	1
- doc. 2	1897, 10 settembre	Roma	lettera dell'Associazione della stampa periodica italiana che sollecita le quote mensili di iscrizione	1
- doc. 3	1906, 12 febbraio	Macerata	minuta di lettera senza destinatario, in cui si esprime il desiderio di mettere sotto la tutela delle leggi il libro "Fiori d'arte all'Esposizione Marchigiana del 1905"	1
- doc. 4	1868, 2 gennaio	Firenze	diploma di appartenenza alla Società di mutuo soccorso fra gli esercenti di belle arti	1
- doc. 5	1869, 16 novembre	Urbino	diploma di "Socio corrispondente" dell'Accademia Artistica "Raffaello" in Urbino	1
- doc. 6	1873, 18 agosto	Vienna	diploma di riconoscimento con medaglie al merito per aver partecipato all'esposizione internazionale di Vienna	1
- doc. 7	1875, 12 dicembre	Firenze	diploma di ammissione nel numero degli accademici d'onore rilasciato dall'Accademia delle Belle Arti di Firenze	1
- doc. 8	1876, 17 luglio	Genova	diploma di iscrizione come scultore all'Accademia linguistica di Belle Arti	1
- doc. 9	1877, 2 dicembre	Firenze	diploma di ammissione nel numero degli Accademici corrispondenti rilasciato dall'Accademia di Belle Arti di Firenze	1
- doc. 10	1879	Parigi	diploma di medaglia d'argento a titolo di collaborazione nella Esposizione Internazionale delle Scienze applicate all'Industria	1
- doc. 11	1883, marzo	Firenze	diploma di iscrizione alla "Fratellanza militare Vittorio Emanuele" di Firenze	1
- doc. 11 bis	1886, 5 dicembre	Macerata	lettera del Tassara (fotocopie) che ringrazia il presidente della Società dei militari in congedo per la nomina a socio onorario	1
- doc. 12	1888, giugno - luglio	Camerino	diploma di menzione onorevole rilasciato alla Scuola privata di Belle Arti del Prof. Tassara per partecipazione alla mostra provinciale operaia "Scienza e Didattica"	1
- doc. 13	1890, 4 febbraio	Roma	diploma di appartenenza come "socio effettivo" dell'Associazione artistica internazionale di Roma	1
- doc. 14	1896, 20 settembre	Siena	diploma di partecipazione alla mostra di ricordi patriottici del Risorgimento italiano, dal 1820 al 1870	1
- doc. 15			frammento di lettera indirizzata al generale Dezza, dove si accenna a due bassorilievi per lo sbarco dei Mille	1
CARTELLA 2A				
Docc. 1-40 - Meccanica				
- doc. 1	1888, 15 maggio	Macerata	Progetto di un compasso per tracciare le spirali (disegni)	1
- doc. 2	senza data		Relazione di un compasso per le spirali (disegni e scrittura)	1
- doc. 3	senza data		Progetto e prima idea di un compasso per spirali a movimento a squadra (disegni)	2
- doc. 4	senza data		Progetto di un compasso (disegni)	2
- doc. 5	1895, 25 agosto	Roma	Progetto di una ruota con diametro mobile (disegni)	15
- doc. 6	1895, 1 settembre	Roma	Progetto di una macchinetta per tracciare le linee rette parallele (disegni)	2
- doc. 7	senza data		Progetto di un tiralinee "per rette parallele, circolari e curve ellittiche" (disegni e scritture)	2
- doc. 8	1895, 7 settembre	Roma	Progetto di un ascensore per uso pubblico. (disegni con annotazioni relative al funzionamento)	11
- doc. 9	1895, 29 settembre	Roma	Progetto di un compasso per tracciare doppi cerchi a distanze volute (disegni con annotazioni)	1
- doc. 10	1895, 5 ottobre	Roma	Progetti di tiralinee, tavole I e II a (disegni)	10
- doc. 11	1896, 15 gennaio	Roma	Progetto di un carrello elevatore (disegni)	27
- doc. 12	1896, 16 febbraio	Roma	Lettera di Carlo Vaciago, detentore di un laboratorio meccanico, relativa ad un apparecchio di prova; disegno di un rochetto (disegni e scritture)	2
- doc. 13	1896, 20 aprile	Arau (Svizzera)	Cartolina postale della ditta "Gysi e C" che comunica di non potersi occupare della costruzione di un compasso per spirali, essendo già oberata di lavoro (scritture)	1
- doc. 14	1896, 21 aprile	Roma	Fattura della fonderia in metalli "Baulino" (scritture)	1
- doc. 15	senza data		Progetto di un compasso per tracciare le spirali coniche e parallele (disegni)	1
- doc. 16	1896, 30 luglio	Roma	Progetto di un compasso per spirali coniche e parallele (disegni)	1
- doc. 17	senza data		Progetto di un compasso per spirali parallele; chiuso e aperto (disegni)	1
- doc. 18	senza data		Progetto di un compasso per spirali coniche, chiuso e aperto (disegni)	1
- doc. 19	1896, 1 settembre		Progetto di un compasso per tracciare le ellissi (disegni)	1
- doc. 20 (a)	1896, 15 novembre / 1898, 30 aprile	Roma	Carteggio relativo alla pratica per ottenere l'attestato di brevetto sul motore che attinge la sua forza dalle acque marine: domanda di ammissione, elenco delle carte presentate, relazioni sul funzionamento del motore, attestato di brevetto rilasciato dal Ministero di Agricoltura, Industria e Artigianato (scritture)	13
- doc. 20 (b).1	1898, 24 febbraio	Roma	Lettera di Giacomo Meriggia a G. Battista Tassara con la quale esprime le sue perplessità circa il motore marino (scritture)	1
- doc. 20 (b).2	1898, 11 marzo	Roma	Lettera del Tassara in risposta a quella del 24 febbraio (20b/1) di Giacomo Meriggia (scritture)	1
- doc. 20 (c)	1898, 30 aprile	Roma	Progetto di un motore che attinge la sua forza dal movimento delle acque e più specialmente da quello prodotto dall'agitarsi delle onde marine (disegni)	7
- doc. 21 (a)	senza data		Progetto di un motore idraulico (disegni)	4
- doc. 21 (b)	senza data		Progetto di un motore idraulico: quesiti e risposte circa il suo eventuale funzionamento (scritture)	8
- doc. 22	senza data		Progetto di un motore da applicare a vari usi tra i quali la macinazione dei cereali (scritture)	3
- doc. 23	senza data		Progetto di una presa di forza da un canale creato dal corso di un fiume (disegni)	3
- doc. 24 (a)	1896, novembre	Milano	Avvisi a stampa della ditta Bertelli di Milano con un bando di concorso per la costruzione di una bottiglia destinata a contenere il liquore "Aperol" (scritture)	2
- doc. 24 (b)	1896, 16-18 novembre	Roma / Milano	Lettera del Tassara che chiede chiarimenti alla ditta Bertelli di Milano circa il concorso indetto dalla stessa per la costruzione di una bottiglia destinata a contenere il liquore "Aperol" e risposta relativa di quella ditta (scritture)	3
- doc. 24 (c)	(dicembre 1896)		Lettera non firmata indirizzata ad un certo cav. Salvati in cui gli si chiede di costruire un campione della bottiglia "Aperol" dello scultore Tassara, onde sottoporlo all'esame della ditta F.lli Branca di Milano (scritture)	1
- doc. 24 (d)	1896, 24, 26 dicembre	Roma / Milano	Corrispondenza tra lo scultore G.B. Tassara e la ditta F.lli Branca di Milano relativamente alla costruzione della bottiglia "Aperol" (scritture)	3

CARTELLA	DATA	LUOGO	DESCRIZIONE	PEZZI
- doc. 24 (e)	1897, 21 gennaio	Roma	Progetto di una bottiglia "Aperol" destinata ad impedire le contraffazioni del liquido che deve contenere, rendendosi inservibile dopo che sia stata vuotata (disegni)	35
- doc. 24 (f)	1896, 30 novembre / 1897, 21 gennaio	Roma	Carteggio relativo alla pratica per ottenere l'attestato di brevetto sulla bottiglia "Aperol" destinata ad impedire le contraffazioni del liquido che deve contenere, rendendosi inservibile dopo che sia stata vuotata; domanda di ammissione, elenco delle carte presentate, relazioni sul funzionamento, attestato di brevetto rilasciato dal Ministero di Agricoltura, Commercio e Industria (scritture)	7
- doc. 24 (g)	1897, gennaio	Roma	Circolare a stampa dell'ing. N. Labona di Roma che offre al Tassara la sua opera per ottenere brevetti della bottiglia "Aperol" negli Stati esteri che egli desidera (scritture)	1
- doc. 24 (h)	1897, 28 gennaio	Milano	Lettera di L. Boldrini di Milano con la quale propone al Tassara la sua opera di rappresentante per la Francia relativamente al suo brevetto della bottiglia "Aperol" (scritture)	1
- doc. 24 (i)	1897, 24 marzo	Roma	Lettera in francese del Tassara ad una ditta di Praga cui chiede disponibilità per costruzione di pezzi e dell'eventuale intera bottiglia "Aperol" - Note di indirizzo di quella ditta (scritture)	2
- doc. 24 (l)	1897, 17 aprile	Roma	Lettera dell'ing. Filippo Guidi che avvisa di una sua improvvisa partenza da Roma nonché della sua disponibilità, al rientro, di parlare di un "noto affare" - accostamento incerto al progetto della bottiglia "Aperol" (scritture)	1
- doc. 25	1897, maggio	Roma	Progetto di un compasso per le ellissi (disegni)	1
- doc. 26	1897, 15 maggio	Roma	Progetto di un compasso per le ellissi ed i circoli (disegni)	4
- doc. 27	1897, 29 maggio	Roma	Progetto di un compasso graduato per le spirali (disegni)	1
- doc. 28	senza data		Progetto di un compasso per le spirali a guida graduate (disegni)	1
- doc. 29	senza data		Progetto di un compasso graduato per le spirali e circoli (disegni)	1
- doc. 30	senza data		Relazione su un compasso per le spirali parallele e per i circoli (scritture)	1
- doc. 31	senza data		Progetto di un compasso graduato per circoli e spirali coniche parallele (disegni)	1
- doc. 32	1897, 15 settembre	Roma	Progetto di un compasso per misurare le distanze sul globo per lo studio delle ore nelle varie parti del globo stesso (disegni con annotazioni sul funzionamento)	2
- doc. 33	senza data		Progetto di un compasso geografico per misurare le altezze del livello del mare (disegni)	2
- doc. 34 (a)	1897, 25 dicembre / 1900, 24 gennaio	Roma / Macerata	Progetto dell'orologio geografico "il Ciclope Tassara" indicatore delle ore in ogni parte del globo (disegni)	16
- doc. 34 (b)	1897, 25 dicembre / 1900, 24 gennaio	Roma / Macerata	Progetto dell'orologio geografico "il Ciclope Tassara" indicatore delle ore in ogni parte del globo (relazioni sul funzionamento)	4
- doc. 35	1897, 10 settembre	Roma	Prospetto dell'ascensore "a bilancia" (disegni con annotazioni relative al funzionamento)	16
- doc. 36 (a)	1898, settembre	Roma	Progetto di un ascensore economico (disegni)	26
- doc. 36 (b)	1900, 25 gennaio	Macerata	Progetto di un ascensore economico: relazione sul funzionamento (scritture)	3
- doc. 36 (c)	1900, 15 aprile	Macerata	Progetto dell'ascensore economico n.1. Relazione sul funzionamento (scritture)	3
- doc. 36 (d)	1900, 20 aprile	Macerata	Progetto dell'ascensore economico n.2. Relazione sul funzionamento (scritture)	2
- doc. 36 (e)	senza data		Appunti sull'ascensore a pedale (scritture)	1
- doc. 37	1899, 6 gennaio		Progetto di un compasso per le spirali (disegni)	1
- doc. 38	1899, 25 agosto	Macerata	Lettera al capostazione di Perugia con richiesta di informazioni sul movimento di merci (scritture)	1
- doc. 39 (a)	1899, 11 settembre	Torino	Lettera dell'ing. Mazza al sig. Montini con notizie bibliografiche e consigli tecnici sulla canalizzazione delle acque sporche (scritture)	1
- doc. 39 (b)	1899, 28 dicembre	Macerata	Progetto di un'officina o grande stabilimento per la raccolta delle materie impure e loro distribuzione in cassette per concimare i campi (disegni)	12
- doc. 39 (c)	1899, 28 dicembre	Macerata	Relazione sul progetto di una officina o grande stabilimento per la raccolta delle materie impure e loro distribuzione in cassette per concimare i campi (scritture)	2
- doc. 39 (d)	1899, 28 dicembre	Macerata	Relazione con disegni su un progetto di fogna per la città di Macerata (scritture)	5
- doc. 40 (a)	1899, giugno	Roma	Progetto di una "latrina igienica" (disegni)	3
- doc. 40 (b)			Relazione sul funzionamento della "latrina igienica" (scritture)	2
CARTELLA 2B			Docc. 41-88 Meccanica	
- doc. 41	1899, 24 novembre	Macerata	progetto di una valvola per uso dei lavandini (disegni)	1
- doc. 42 (a)	1898, dicembre	Roma	progetto di una presa di forza motrice dal passaggio dei treni e relativo freno ai treni stessi (disegni)	10
- doc. 42 (b)	1899, 22 gennaio	Reggio Emilia	lettera dell'ing. Bernesi relativa al progetto del Tassara di un motore che prende la sua forza dal passaggio dei treni in discesa (scritture)	3
- doc. 42 (c)	1899, gennaio		relazione relativa ad una presa di forza dal passaggio dei treni in discesa (scritture e disegni)	
- doc. 42 (d).1	1900, 24 gennaio - 16 novembre	Macerata	progetto di una presa di forza motrice dal passaggio dei treni e motore ferroviario: relazioni, quesiti e risposte relative al funzionamento (scritture)	10
- doc. 42 (d).2	senza data		progetto n. 1 relativo ad un motore che attinge la sua forza dal passaggio dei treni (scritture)	1
- doc. 42 (e)	senza data		progetto n. 2 relativo ad un motore che attinge la sua forza dal passaggio dei treni (scritture e disegni)	5
- doc. 42 (f)	senza data		progetto n. 3 relativo ad un motore che attinge la sua forza dal passaggio dei treni (scritture e disegni)	11
- doc. 42 (g)	senza data		progetto n. 3 relativo ad un motore che attinge la sua forza dal passaggio dei treni (disegni)	11
- doc. 43 (a)	senza data		relazione sul funzionamento del treno ferroviario (scritture)	1
- doc. 43 (b)	senza data		progetto di un treno ferroviario (disegni)	37
- doc. 44	1899, 13 ottobre	Macerata	minuta di una lettera con richiesta di materiali ad un certo sig. Calzoni (scritture)	1
- doc. 45 (a)	1899, 17 ottobre	Macerata	minuta di lettera del Tassara alle Acciaierie di Terni con ordinazione di alcuni pezzi di metallo (scritture)	1
- doc. 45 (b)	1899, 23 ottobre	Terni	lettera delle Acciaierie di Terni in risposta ad una del Tassara del 17 ottobre - 45 (a) - in cui si chiarisce che la ditta può fornire soltanto materiale non lavorato e non pezzi pronti (scritture)	1
- doc. 45 (c)	1899, 26 ottobre	Terni	lettera delle Acciaierie di Terni in risposta ad una del Tassara del 24 ottobre, con la quale si restituiscono alcuni schizzi e si ribadisce ulteriormente che la ditta non può fornire pezzi pronti, ma solo materiale non lavorato, per il quale ci si può rivolgere al sig. Costantini, rappresentante per le Marche (scritture)	2
- doc. 45 (d)	1899, 27 ottobre	Macerata	minuta di lettera del Tassara con richiesta di materiale al sig. Costantini, rappresentante per le Marche delle Acciaierie di Terni - 45 (c)	

Archivio Giovanni Battista Tassara
(1868-1907)

CARTELLA	DATA	LUOGO	DESCRIZIONE	PEZZI
- doc 45 (e)	1899, 30 ottobre	Ancona	cartolina postale del sig. Costantini, rappresentante delle Acciaierie di Terni per le Marche, con la quale si risponde ad una lettera del Tassara - 45 (d) - in senso negativo alla richiesta	
- doc 46 (a)	1899, 8 novembre	Genova	lettera dello stabilimento meccanico Ansaldo di Genova con nota di materiale (scritture)	1
- doc 46 (b)	1899, 12 novembre	Genova	lettera di Giovanni Ansaldo, detentore di uno stabilimento meccanico, accompagnata da una fattura relativa alla trasmissione di materiale ordinatogli (scritture)	2
- doc 47	1899, 12 novembre		lettera del Tassara al sig. "Gino" riguardante la costruzione di un velocipede	
- doc 48 (a),1	1900, gennaio	Roma	lettera di "Maey" al Tassara con alcuni chiarimenti sui canali delle paludi pontine e sui requisiti che dovrebbe avere una macchina che li attraversi per tagliare l'erba	
- doc 48 (a),2			lettera di "Luisa" al Tassara sul retro della precedente e relativa ad una prossima partenza	
- doc 48 (b)	1900, 16 gennaio	Macerata	minuta di lettera del Tassara all'Ufficio tecnico pontino per chiedere chiarimenti sui canali delle paludi per le quali si appresta a costruire una zattera	
- doc 48 (c)	1900, 16 gennaio	Macerata	progetto di una zattera che, attraversando i canali delle pianure pontine, possa, con una falce, tagliare le erbe che ingombrano le rive, senza alterare minimamente gli argini e il letto dei canali stessi (disegni)	11
- doc 49	1900, 1 - 6 marzo	Macerata	Progetto di un compasso per tracciare le ellissi (disegni)	6
- doc 50	1900, 2 marzo	Macerata	progetto di un compasso per tracciare circoli, spirali parallele e spirali coniche (disegni)	1
- doc 51	1900, 4 marzo	Macerata	processo di un compasso per spirali parallele, graduato (disegni)	1
- doc 52	1900, 5 marzo	Macerata	progetto di un compasso per le spirali parallele, graduato (disegni)	1
- doc 53	1900, 6 marzo	Macerata	progetto di un compasso per le spirali, graduato (disegni)	1
- doc 54	1900, marzo	Macerata	progetti di tiralinee (disegni)	5
- doc 55	1900, marzo	Macerata	progetto di un compasso per le spirali ellittiche (disegni)	1
- doc. 56 (a)	1902, 20 settembre / 1904, 27 gennaio		progetto di un aratro ad elica, disegni con annotazioni relative al funzionamento (disegni)	23
- doc. 56 (b)	1902, 20 settembre / 1904, 27 gennaio		ipotesi relative ad un progetto di aratro ad elica (scritture)	2
- doc. 56 (c)	1900, gennaio - febbraio		disegni con annotazioni relativi ad un motore ad elica. Accostamento incerto all'aratro ad elica (disegni)	2
- doc. 56 (d)	senza data		disegni incerti relativi al funzionamento di un congegno meccanico - accostamento incerto all'aratro ad elica - (disegni)	4
- doc. 57 (a)	1903, 12 ottobre	Macerata	progetto di un motore da applicare ad una macchina da cucire con molte carte di accostamento incerto (disegni)	22
- doc. 57 (b)	senza data		progetto di un motore per una macchina da cucire. Disegni con annotazioni relative al funzionamento	10
- doc. 58 (a)	1905, 2 dicembre / 1906, 6 febbraio	Macerata	progetto di un timbro elettrico per cancellare i francobolli (disegni)	13
- doc. 58 (b)	1905, 3 dicembre	Macerata	progetto di un timbro elettrico: relazioni sul suo funzionamento (scritture)	3
- doc. 58 (c)	1906, 10 aprile	Macerata	minuta di lettera del Tassara all'onorevole Alfredo Baccelli (ministro delle Poste) per sottoporre al suo esame un progetto di timbro elettrico (scritture)	1
- doc. 58 (d)	1906, 9 ottobre	Macerata	lettera minuta del Tassara e una traduzione in francese al ministro delle Poste perché si interessi al suo progetto relativo al timbro elettrico (scritture)	2
- doc. 58 (e)	1907, 17 gennaio	Macerata	lettera del Tassara (minuta) al ministro delle Poste francesi per sollecitare l'esame di una sua precedente proposta di costruzione di un timbro elettrico da lui ideato e appunti per il relativo brevetto (scritture)	2
- doc. 58 (f)	1907, 9 novembre	Parigi	lettera del direttore del "materiale e della costruzione" delle Poste e Telecomunicazioni francesi per avvisare il Tassara che i suoi disegni relativi ad un timbro elettrico sono all'esame del comitato tecnico postale	
- doc. 59	senza data		progetto di "Bollo per i pacchi grandi" (disegni)	1
- doc. 60	1906, 1 gennaio	Macerata	progetto di una vaschetta per scarico d'acqua (disegni)	1
- doc. 61	1906, 20 settembre		progetto di una bilancia per lettere fino a cinquanta grammi (disegni con annotazioni)	1
- doc. 62	1906, 21 settembre		progetto di una bilancia per lettere e pacchi da uno a cinquecento grammi (disegni)	2
- doc. 63	1906, 29 settembre		progetto di una bilancia con contrappeso mobile onde poter aumentare la portata in rapporto al suo peso relativo (disegni con annotazioni)	1
- doc. 64 (a)	1906, 17 ottobre	Macerata	progetto di una bilancia tascabile che potrebbe anche chiamarsi bilancia di controllo (disegni)	1
- doc. 64 (b)	1906, ottobre	Macerata	progetto di una bilancia tascabile (disegni)	1
- doc. 64 (c)	1906, ottobre	Macerata	progetto di una bilancia tascabile (disegni)	1
- doc. 64 (d)	1906, ottobre	Macerata	progetto di una bilancia tascabile (disegni)	1
- doc. 65	senza data		progetto di una bilancia per lettere (disegni)	6
- doc. 66 (a)	senza data		progetto di gru portatile. Disegni con annotazioni relative al funzionamento	3
- doc. 66 (b)	senza data		frammento di foglio con disegno indecifrabile; accostamento incerto alla gru portatile (disegni)	1
- doc. 67	senza data		progetto di un martello a leva. Disegni con annotazioni	1
- doc. 68	senza data		progetto di un orologio che funzioni con una fiamma a gas o petrolio (disegni e scritture)	6
- doc. 69	senza data		progetti di campanelli elettrici; disegni con annotazioni relative al funzionamento	7
- doc. 70	senza data		appunto firmato "Lori" relativo ad un indirizzo di una fabbrica di Terni che produce apparecchi di illuminazione ad acetilene (scritture)	1
- doc. 71	senza data		progetto di un triciclo per signora (disegni)	24
- doc. 72	senza data		progetti di biciclette con disegni dell'intero e delle singole parti (disegni)	15
- doc. 73	senza data		progetto "4" per bicicletta (disegni)	1
- doc. 74	senza data		progetto di bicicletta a pedali per andare in piedi (disegni)	5
- doc. 75	senza data		sistema di molle per sostituire il fascione ad aria compressa delle biciclette (disegni)	2
- doc. 76	senza data		progetto di pistole (disegni)	2
- doc. 77	senza data		"progetto di un indicatore per lo studio dei dislivelli che può servire per gli ingegneri nelle costruzioni ed anche per riscontrare la salita e la discesa lungo il percorso delle strade ferrate, da opporsi appeso nei vagoni" (disegni)	1
- doc. 78	senza data		progetto di un vagone tartaruga	1
- doc. 79	senza data		"progetto di porte sempre chiuse, alternativamente, automaticamente, da applicarsi ad una camera di passaggio" (disegni)	1

CARTELLA	DATA	LUOGO	DESCRIZIONE	PEZZI
- doc. 80	senza data		"progetto di persiane per gli artisti, le persone di buon gusto e sensi delicati" e relazione sulla chiusura delle finestre automaticamente (disegni e scritture)	2
- doc. 81	senza data		progetto di chiusura per finestre - accostamenti incerti (disegni)	4
- doc. 82 (a)	senza data		progetto di un compasso millimetrico per modellare un globo con i rilievi delle montagne e per misurare le altitudini dal livello del mare (disegni)	5
- doc. 82 (b)	senza data		relazione relativa al funzionamento di un compasso millimetrico per misurare le altezze dal livello del mare	
- doc. 83	senza data		schizzi e prime idee per compassi (disegni)	14
- doc. 84	senza data		disegno di caldaie a vapore (disegni)	1
- doc. 85	senza data		appunti su un congegno meccanico indecifrabile (scritture)	1
- doc. 86	senza data		disegno di un albero motore (disegni)	1
- doc. 87	senza data		appunti relativi alle spese per il primo modello di un motore (scritture)	1
- doc. 88	senza data		schizzo di un conduttore elettrico (disegni)	1
CARTELLA 3			Docc. 1-147 Architettura e Scultura	
- doc. 1	senza data		bozzetto di una torre con drappeggio	1
- doc. 2	1884, 27 marzo	Osimo	bozzetto per una sala di ritrovo	1
- doc. 3	senza data		bozzetto di una facciata di un edificio imprecisato	1
- doc. 4	senza data		bozzetto di un edificio imprecisato	1
- doc. 5	senza data		bozzetto di un edificio recante sul portone centrale la scritta "Studio Tassara"	1
- doc. 6 (a-b)	senza data		bozzetti di un edificio a due torri	4
- doc. 7	senza data		schizzi di capitelli	1
- doc. 8	senza data		schizzo per una base di monumento	1
- doc. 9	senza data		bozzetto con dedica ai carabinieri (base di monumento?)	1
- doc. 10 (a-b)	senza data		bozzetti di una base per un monumento	2
- doc. 11	senza data		bozzetto di una base per un monumento	1
- doc. 12	senza data		bozzetto per una base di monumento	1
- doc. 13 (a-e)	senza data		bozzetti di basamento per un monumento imprecisabile	5
- doc. 14	senza data		bozzetto di una colonna con basamento	1
- doc. 15	senza data		bozzetto di una colonna con arpa su un basamento	1
- doc. 16	senza data		bozzetto di un basamento poligonale con nicchia	1
- doc. 17	senza data		bozzetto di un monumento a colonna con destinazione imprecisabile	1
- doc. 18	senza data		bozzetto di un monumento ad una spigolatrice	1
- doc. 19	senza data		bozzetto di un monumento imprecisabile, visto da tre lati	1
- doc. 20	senza data		bozzetto di una nicchia per un monumento imprecisabile	1
- doc. 21 (a-b)	senza data		bozzetto di un monumento imprecisabile	1
- doc. 22	senza data		bozzetto di un edificio monumentale imprecisabile	1
- doc. 23	senza data		frammento di un bozzetto di monumento imprecisabile, con la scritta sul retro: "Raffaello Sanzio Macerata"	1
- doc. 24	senza data		frammento di un bozzetto di un pulpito	1
- doc. 25	senza data		progetto di un monumento a Lauro Rossi	1
- doc. 26 (a-b)	1891, 15 febbraio	Roma	progetto di un monumento funebre a Vincenzo Bellini, ordinato al Tassara dal municipio di Catania per il duomo di quella città	2
- doc. 27	senza data		bozzetto di un'erma a (Giuseppe Mazzini)	1
- doc. 28	senza data		progetto di un monumento a "Giuseppe Garibaldi, duce dei Mille"	1
- doc. 29	senza data		progetto di un monumento "al generale Giuseppe Garibaldi"	1
- doc. 30	senza data		bozzetto di monumento (a Giuseppe Garibaldi?)	1
- doc. 31	senza data		bozzetto di monumento (a Giuseppe Garibaldi?)	1
- doc. 32 (a-c)	senza data		progetto di monumento ai Mille	1
- doc. 33	senza data		bozzetti per un progetto di monumento in ricordo della partenza dei Mille da Quarto	1
- doc. 34	senza data		schizzo di monumento funebre	1
- doc. 35	senza data		bozzetti di cappelle funerarie	1
- doc. 36	senza data		bozzetto di cappella funeraria	1
- doc. 37	1874, 9 novembre	Firenze	bozzetto del monumento funebre "l'Angiolo del dolore"	1
- doc. 38	1874	Firenze	bozzetto di monumento funebre imprecisato	1
- doc. 39	1882, 12 maggio	Firenze	bozzetto del "monumento alla memoria del marchese Geppi, posto in una chiesa vicino a Prato"	1
- doc. 40	senza data		bozzetto di un monumento funebre	1
- doc. 41	senza data		bozzetto di un monumento funebre	1
- doc. 42	senza data		bozzetto di un monumento funebre	1
- doc. 43	senza data		bozzetto di un monumento funebre	1
- doc. 44	senza data		bozzetto di un monumento funebre	1
- doc. 45	senza data		bozzetto di un monumento funebre "alla memoria di Rosa"	1
- doc. 46	senza data		bozzetto di un monumento funebre	1
- doc. 47	senza data		bozzetto di un monumento funebre	1
- doc. 48	senza data		bozzetto di un monumento funebre	1
- doc. 49	senza data		bozzetto di un monumento funebre	1
- doc. 50	senza data		bozzetto di un monumento funebre	1
- doc. 51	senza data		bozzetto di un monumento funebre	1
- doc. 52	senza data		bozzetto di una cappella funeraria	1
- doc. 53	senza data		bozzetto di una cappella funeraria	1
- doc. 54	senza data		bozzetto di un'urna funeraria	1
- doc. 55	senza data		bozzetto di bassorilievo con scena funebre (Caronte che traghetta le anime?)	1
- doc. 56	senza data		bozzetto di mensola marmorea	1
- doc. 57	senza data		bozzetto di un ambone	1
- doc. 58	senza data		progetto di una cappella a pianta ottagonale	1
- doc. 59	senza data		progetto di monumento con scena di battesimo	1
- doc. 60	senza data		progetto di monumento con scena di battesimo	1
- doc. 61	senza data		bozzetto di candelabro	1
- doc. 62	senza data		bozzetto di un coro	1
- doc. 63	senza data		bozzetto raffigurante la "Vergine di Nazareth"	1
- doc. 64	senza data		bozzetto di lapide scolpita destinata a contenere una scrittura	1
- doc. 65	senza data		bozzetto di lapide scolpita con volante e con festone fiorito, intorno allo spazio destinato a contenere una scrittura	1
- doc. 66	senza data		bozzetto di lapide scolpita con volute e con riquadro destinato a contenere una figura	1
- doc. 67	senza data		bozzetto di un monumento funerario	1
- doc. 68	senza data		bozzetto di un monumento funerario	1
- doc. 69	senza data		bozzetto di un monumento funerario	1
- doc. 70	senza data		bozzetto di urna funeraria	1

Archivio Giovanni Battista Tassara
(1868-1907)

CARTELLA	DATA	LUOGO	DESCRIZIONE	PEZZI
- doc. 71	senza data		disegno della lettera C (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 72	senza data		disegno della lettera F (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 73	senza data		disegno della lettera C (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 74	senza data		disegno delle lettere D, E (destinate probabilmente alla scultura)	1
- doc. 75	senza data		disegno della lettera C (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 76	senza data		disegno delle lettere V, R (destinate probabilmente alla scultura)	1
- doc. 77	1898		disegno della lettera I con animali e ritratto, destinata probabilmente alla scultura	1
- doc. 78	senza data		disegno della lettera A (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 79	senza data		disegno della lettera E (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 80	senza data		disegno della lettera R (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 81	senza data		disegno della lettera U (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 82	senza data		disegno della lettera B (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 83	senza data		disegno della lettera Q sullo sfondo di un paesaggio marino (destinata probabilmente ad una scultura o incisione)	1
- doc. 84	senza data		disegno della lettera U sullo sfondo di un paesaggio campestre (destinata probabilmente ad una scultura o incisione)	1
- doc. 85	senza data		disegno della lettera E (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 86	1899		disegno della lettera V (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 87	senza data		disegno della lettera E (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 88	senza data		disegno della lettera X (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 89	senza data		disegno della lettera X (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 90	senza data		disegno della lettera A, modellata a forma di elmo con lancia, con la scritta "Omnia vincit virtus" (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 91	senza data		disegno con volute (destinato probabilmente ad un bassorilievo)	1
- doc. 92	senza data		disegno della lettera V (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 93	senza data		disegno della lettera N (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 94	senza data		disegno della lettera C (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 95	senza data		disegno della lettera U sullo sfondo di un paesaggio marino dal quale emergono un drago, un serpente ed un animale con la testa di gatto (destinata probabilmente ad una scultura o incisione)	1
- doc. 96	senza data		disegno della lettera I (destinata probabilmente ad una scultura o incisione)	1
- doc. 97	senza data		disegno a due sezioni, con candelabri ed una campana (destinato probabilmente ad un bassorilievo funerario)	1
- doc. 98	senza data		disegno di un rotolo che si svolge, con al centro un riquadro (destinato probabilmente ad un bassorilievo funerario)	1
- doc. 99	senza data		disegno di un monumento funerario (da realizzare probabilmente in basso rilievo)	1
- doc. 100	senza data		disegno di un angelo che sorregge un nastro (destinato probabilmente alla scultura)	1
- doc. 101	senza data		disegno di un drago avvolto da una lancia (destinato probabilmente alla scultura)	1
- doc. 102	senza data		disegno di un rotolo che si avvolge, con al centro un riquadro destinato a contenere una figura (da servire probabilmente per un bassorilievo funerario)	1
- doc. 103	senza data		disegno di una testa (da servire probabilmente per un rilievo funerario)	1
- doc. 104	senza data		disegno di un monumento funerario	1
- doc. 105	senza data		disegno della lettera N (destinata probabilmente alla scultura)	1
- doc. 106	senza data		disegno di dubbia identificazione (per la scultura)	1
- doc. 107	senza data		disegno di dubbia identificazione (per la scultura)	1
- doc. 108	senza data		disegni per bassorilievi funerari	1
- doc. 109	senza data		disegno con sole nascente (per scultura o incisione funeraria)	1
- doc. 110	senza data		disegno per bassorilievo funerario	1
- doc. 111	senza data		disegno per bassorilievo funerario	1
- doc. 112	senza data		disegno di rotolo spiegato (da utilizzare per bassorilievo funerario)	1
- doc. 113	senza data		disegno di un drago da scolpire	1
- doc. 114	senza data		disegno per un bassorilievo funerario	1
- doc. 115	senza data		disegno di un monogramma con le lettere T, C, B (destinato alla scultura)	1
- doc. 116	senza data		disegno di un obelisco con un nastro a forma della lettera M (destinato alla scultura)	1
- doc. 117	senza data		disegno di un rotolo spiegato per un bassorilievo funerario	1
- doc. 118	senza data		disegno di un rotolo spiegato e di un volto umano (per un bassorilievo funerario)	1
- doc. 119	senza data		disegno della lettera D sullo sfondo di un paesaggio alpino (destinato alla scultura o all'incisione). Sul retro, alcune spiegazioni relative a due bozzetti.	1
- doc. 120	1890		disegno della lettera T (destinato alla scultura)	1
- doc. 121	senza data		disegno di geroglifici (destinato ad un bassorilievo?)	1
- doc. 122	senza data		disegno di due draghi che si affrontano (destinato probabilmente alla scultura)	1
- doc. 123	senza data		disegno con drago (destinato ad un bassorilievo)	1
- doc. 124	senza data		disegni diversi (destinati probabilmente alla scultura)	1
- doc. 125	senza data		disegno a forma della lettera M (destinato probabilmente alla scultura)	1
- doc. 126	senza data		disegno a forma della lettera Q (destinato probabilmente alla scultura)	1
- doc. 127	senza data		disegno per bassorilievo funerario	1
- doc. 128	senza data		disegno per bassorilievo funerario	1
- doc. 129	senza data		disegno per bassorilievo funerario	1
- doc. 130	senza data		disegno per bassorilievo funerario	1
- doc. 131	senza data		disegno per bassorilievo funerario	1
- doc. 132	senza data		disegno per bassorilievo funerario	1
- doc. 133	senza data		disegno per bassorilievo funerario	1
- doc. 134	senza data		disegno per bassorilievo funerario	1
- doc. 135	senza data		disegno di un drago (destinato probabilmente alla scultura)	1
- doc. 136	senza data		disegno di un drago (destinato probabilmente alla scultura)	1
- doc. 137	senza data		disegno parziale (per un bassorilievo a nicchia)	1
- doc. 138	senza data		disegno di paesaggio incorniciato (destinato probabilmente all'incisione)	1
- doc. 139	senza data		disegno di un drago su uno stemma da incidere	1
- doc. 140	senza data		disegno di due draghi attorcigliati (destinato alla scultura)	1
- doc. 141	senza data		disegno di un volto umano (per bassorilievo funerario)	1
- doc. 142	senza data		disegno per bassorilievo	1
- doc. 143	senza data		disegno di monumento funerario	1

CARTELLA	DATA	LUOGO	DESCRIZIONE	PEZZI
- doc. 144	senza data		disegno di monumento funerario con puttini	1
- doc. 145	senza data		disegno per bassorilievo (funerario)	1
- doc. 146	senza data		disegno con draghi per bassorilievo funerario	1
- doc. 147	senza data		disegno per bassorilievo funerario	1
CARTELLA 4			Docc. 1-231_ Lettere e monogrammi	
- doc. 1			lettera X	
- doc. 2			lettera U	
- doc. 3			lettera H	
- doc. 4			lettera I	
- doc. 5			lettera X	
- doc. 6			lettera P	
- doc. 7			lettera H	
- doc. 8			lettera M-S (monogramma)	
- doc. 9			lettera U	
- doc. 10			lettera U	
- doc. 11			lettera O-A (monogramma)	
- doc. 12			lettera V	
- doc. 13			lettera P-A (monogramma)	
- doc. 14			lettera K	
- doc. 15			lettera E	
- doc. 16			lettera L	
- doc. 17			lettera D	
- doc. 18			lettera I	
- doc. 19			lettera F	
- doc. 20			lettera C	
- doc. 21			lettera Z	
- doc. 22			lettera L	
- doc. 23			lettera L	
- doc. 24			lettera G	
- doc. 25			lettera P	
- doc. 26			lettera C-G (monogramma)	
- doc. 27			lettera I-C (monogramma)	
- doc. 28			lettera A	
- doc. 29			lettera A-D (monogramma)	
- doc. 30			lettera L	
- doc. 31			lettera P	
- doc. 32			lettera P	
- doc. 33			lettera N	
- doc. 34			lettera A-V (monogramma)	
- doc. 35			lettera H	
- doc. 36			lettera Z	
- doc. 37			lettera R	
- doc. 38			lettera A-L-P (monogramma)	
- doc. 39			lettera F-A (monogramma)	
- doc. 40			lettera G (monogramma)	
- doc. 41			lettera M-G (monogramma) eseguito su un frammento di lettera ad "Attilio"	
- doc. 42			lettera B-T (monogramma)	
- doc. 43			lettera M-C (monogramma)	
- doc. 44			lettera G	2
- doc. 45			lettera O-B (monogramma)	
- doc. 46			lettera R	
- doc. 47			lettera M-D-Y (monogramma)	
- doc. 48			lettera F	
- doc. 49			lettera P	
- doc. 50			lettera E-B-C ("Caroline")	
- doc. 51			lettera M-i (monogramma)	
- doc. 52			lettera B, C, T-B (monogramma); A, T, C, D	
- doc. 53			lettera M-N-O	
- doc. 54			lettera M-B (monogramma)	
- doc. 55			lettera (Virginia)	
- doc. 56			lettera W-M (monogramma)	
- doc. 57			lettera E (al diritto); S (al rovescio)	
- doc. 58			lettera al diritto / A-N (al rovescio), monogramma	
- doc. 59			lettera E-A (monogramma)	
- doc. 60			lettera C-Y, P (monogramma)	
- doc. 61			lettera M-A-B (monogramma)	
- doc. 62			lettera B	
- doc. 63			lettera A-V (monogramma)	
- doc. 64			lettera "Giuseppina Mariani"	
- doc. 65			lettera R	
- doc. 66			lettera R-C (monogramma)	
- doc. 67			lettera C, B (con disegno di lampioni)	
- doc. 68			lettera L	
- doc. 69			lettera I, K	
- doc. 70			lettera N	
- doc. 71			lettera N, A	
- doc. 72			lettera B, A	
- doc. 73			lettera A-C (monogramma)	
- doc. 74			lettera A-O (monogramma)	
- doc. 75			lettera A-V, P-D (monogrammi)	
- doc. 76			lettera V, X, V, Z	
- doc. 77			lettera H, I, K, L	
- doc. 78			lettera B-O (monogramma)	
- doc. 79			lettera V-C, V-C (monogrammi)	
- doc. 80			lettera S, T, U	
- doc. 81			lettera S, M; M-S (monogrammi)	
- doc. 82			lettera P, Q, R	
- doc. 83			lettera C	
- doc. 84			lettera M-P (monogramma)	
- doc. 85			lettera P-G (monogramma)	
- doc. 86			lettera A	
- doc. 87			lettera P, M, R	
- doc. 88			lettera U, E, E	

Archivio Giovanni Battista Tassara
(1868-1907)

CARTELLA	DATA	LUOGO	DESCRIZIONE	PEZZI
- doc. 89			lettera L	
- doc. 90			lettera A, E	
- doc. 91			lettera A, B	
- doc. 92			lettera A, B	
- doc. 93			lettera Emilia (insegna)	
- doc. 94			lettera Lina (insegna)	
- doc. 95			lettera C Rita (insegna)	
- doc. 96			lettera Lina (insegna)	
- doc. 97			lettera B	
- doc. 98			lettera N	
- doc. 99			lettera S	
- doc. 100			lettera V	
- doc. 101			lettera B	
- doc. 102			lettera S	
- doc. 103			lettera G	
- doc. 104			lettera A	
- doc. 105			lettera C-S (monogramma)	
- doc. 106			lettera I-A (monogramma)	
- doc. 107			lettera Z	
- doc. 108			lettera A, A, A	
- doc. 109			lettera A-E (monogramma)	
- doc. 110			lettera P-R (monogramma)	
- doc. 111			lettera A	
- doc. 112			lettera Z	
- doc. 113			lettera A	
- doc. 114			lettera S	
- doc. 115			lettera Q	
- doc. 116			lettera F	
- doc. 117			lettera T-C (monogramma)	
- doc. 118			lettera P-G (monogramma)	
- doc. 119			lettera P-R (monogramma)	
- doc. 120			lettera G	
- doc. 121			lettera M-R (monogramma)	
- doc. 122			lettera C-L (monogramma)	
- doc. 123			lettera V	
- doc. 124			lettera S	
- doc. 125			lettera A-P-R-S (monogramma)	
- doc. 126			lettera C-P-G (monogramma)	
- doc. 127			VUOTO (numero saltato nell'inventario)	
- doc. 128			lettera A-G (monogramma)	
- doc. 129			lettera R	
- doc. 130			lettera Q	
- doc. 131			lettera A	
- doc. 132			lettera P-R	
- doc. 133			lettera V	
- doc. 134			lettera A	
- doc. 135			lettera Z	
- doc. 136			lettera B-C (monogramma)	
- doc. 137			lettera A-F (monogramma)	
- doc. 138			lettera G	
- doc. 139			lettera X	
- doc. 140			lettera S	
- doc. 141			lettera I-R (monogramma)	
- doc. 142			lettera V	
- doc. 143			lettera S Maria (insegne)	
- doc. 144			lettera Battista (insegne)	
- doc. 145			lettera, insegne diverse	
- doc. 146			lettera "Maria-S" (insegne)	
- doc. 147			lettera B-C	
- doc. 148			lettera cooperativa di consumo G. Garibaldi (insegne)	
- doc. 149			lettera "Teresa - F" (insegne)	
- doc. 150			lettera "Rossana" (insegne)	
- doc. 151			lettera "Zaira"	
- doc. 152			lettera Tassara - Battista (insegne)	
- doc. 153			lettera "Rossana", "Maria" (insegne)	
- doc. 154			monogrammi e insegne diversi	
- doc. 155			lettera G (?)	
- doc. 156			lettera L-C (monogramma)	
- doc. 157			lettera B	
- doc. 158			lettera B, E	
- doc. 159			lettera F, G	
- doc. 160			lettera S-B (monogramma)	
- doc. 161			lettera C-L, G (monogramma)	
- doc. 162			lettera G	
- doc. 163			lettera A	
- doc. 164			lettera A	
- doc. 165			lettera E, I, T	
- doc. 166			lettera D	
- doc. 167			lettera A	
- doc. 168			lettera G	
- doc. 169			lettera T-B (monogramma)	
- doc. 170			lettera V-P (monogramma)	
- doc. 171			lettera A	
- doc. 172			lettera M-S (monogramma con versi di poesie)	
- doc. 173			lettera S	
- doc. 174			lettera R-G (monogramma)	
- doc. 175			lettera Y, W	
- doc. 176			lettera D	
- doc. 177			lettera F	
- doc. 178			lettera E	
- doc. 179			lettera M	
- doc. 180			lettera T-C-L (monogramma)	
- doc. 181			lettera C-B (monogramma)	
- doc. 182			lettera G-R (monogramma)	

CARTELLA	DATA	LUOGO	DESCRIZIONE	PEZZI
- doc. 183			lettera I-C-F-B (monogramma)	
- doc. 184			lettera B	
- doc. 185			lettera M-Q-N-L	
- doc. 186			lettera F, C (con paesaggio)	
- doc. 187			lettera D-P (monogramma)	
- doc. 188			lettera M	
- doc. 189			lettera C, T, R (monogramma)	
- doc. 190			monogrammi diversi	
- doc. 191			lettera R	
- doc. 192			lettera A-P (monogramma)	
- doc. 193			lettera A-B	
- doc. 194			lettera P	
- doc. 195			lettera V	
- doc. 196			lettera V	
- doc. 197			lettera H	
- doc. 198			lettera S	
- doc. 199			lettera I-L (monogramma)	
- doc. 200			lettera A	
- doc. 201			lettera C	
- doc. 202			lettera T-B (monogramma)?	
- doc. 203			lettera Z	
- doc. 204			lettera, diverse	
- doc. 205			lettera diverse	
- doc. 206			lettera K	
- doc. 207			lettera R	
- doc. 208			lettera M, P	
- doc. 209			lettera T	
- doc. 210	1890		lettera S	
- doc. 211			lettera N	
- doc. 212			lettera, "Miris 1890"	
- doc. 213			lettera A-D (monogramma)	
- doc. 214			lettera A-N (monogramma)	
- doc. 215			lettera A, P, C, G	
- doc. 216			lettera C	
- doc. 217			lettera P	
- doc. 218			lettera, Maria	
- doc. 219			lettera P-B (monogramma), S	
- doc. 220			lettera, "ricordo di Tassara"	
- doc. 221			lettera Z	
- doc. 222			lettera, "ricordo"	
- doc. 223 (a)			lettera "a Cesira"	
- doc. 223 (b)			lettera "Canta La Messa"	
- doc. 224			lettera C-M (monogramma)	
- doc. 225			lettera S	
- doc. 226			lettera M, M	
- doc. 227			lettera E	
- doc. 228			lettera T-P-B (monogramma)	
- doc. 229			lettera C-M (monogramma)	
- doc. 230			lettera U	
- doc. 231			lettera M	
- doc. 232			lettera "Fabr Cornelia", " Cupio Omniaevis", "Battista"	
CARTELLA 5			Docc. 1-73. Scultura in metallo (argento, bronzo o ferro) e in materiale fittile	
- doc. 1	senza data		disegno di un candelabro o campione con tre puttini	
- doc. 2	senza data		disegno di una coppa con colande	
- doc. 3	senza data		disegno di una coppa (diritto); disegno di una coppa con manico (rovescio)	
- doc. 4	senza data		disegno di una coppa con manici	
- doc. 5	senza data		disegno di una coppa e dei suoi particolari	
- doc. 6	senza data		disegni di zuccheriere o affini	
- doc. 7	senza data		disegno di coppa con tre fruttini	
- doc. 8	senza data		disegno di una coppa	
- doc. 9	senza data		disegno di una coppa	
- doc. 10	senza data		disegno di una coppa con festoni	
- doc. 11	senza data		disegno di una coppa con manici e particolari della stessa	
- doc. 12	senza data		disegni di coppe viste in sezione	
- doc. 13	senza data		disegno di un vaso con quattro puttini	
- doc. 14	senza data		disegno di un vaso a spicchi	
- doc. 15	senza data		disegno di un candelabro	
- doc. 16	senza data		disegno di un vaso con puttini	
- doc. 17	senza data		disegno di un vaso con nastro	
- doc. 18	senza data		disegno di un candelabro o lampione	
- doc. 19	senza data		disegno di una coppa con due manici	
- doc. 20	senza data		disegni di vasi visti in sezione	
- doc. 21	senza data		disegni di vasi con coperchio	
- doc. 22	senza data		disegno di coppa con particolari	
- doc. 23	senza data		disegno di un candelabro con puttini (a tergo 3 puttini musicisti)	
- doc. 24	senza data		disegno di coppa e diversi particolari (al rovescio, bando di concorso d'ornamenti, dedicato alla contessa Antonietta Fagnani Arese)	
- doc. 25	senza data		disegni di coppa e particolari	
- doc. 26	senza data		disegno di una coppa con sostegno	
- doc. 27	senza data		disegno di una coppa con sostegno, sostenuta da nastro	
- doc. 28	senza data		disegno non terminato di una coppa	
- doc. 29	senza data		disegno di un vaso con festoni sostenuti da puttini e paesaggi	
- doc. 30	senza data		disegno di un vaso a due manici (frammento)	
- doc. 31	senza data		disegno di un vaso con particolari	
- doc. 32	senza data		disegno di un vaso	
- doc. 33	senza data		disegno di un vaso con manici a forma di drago	
- doc. 34	senza data		disegno di un vaso a due profili, con festoni e motivi vegetali	
- doc. 35	senza data		disegno di un vaso con manici a forma di testa d'aquila	
- doc. 36	senza data		disegno di un vaso con la pianta della base	
- doc. 37	senza data		disegno di un vaso con manici a forma di draghi o di animali acquatici	
- doc. 38	senza data		disegni di coppe e bicchieri diversi	

CARTELLA	DATA	LUOGO	DESCRIZIONE	PEZZI
- doc. 39	senza data		disegno di un candelabro	
- doc. 40	senza data		disegno di una coppa con due profili e pianta base	
- doc. 41	senza data		disegno di una coppa con puttino e drago	
- doc. 42	senza data		disegno di un vaso con puttini e festone intorno al collo	
- doc. 43	senza data		disegno di una coppa con vaso a due profili, i cui manici sono formati da puttini aggrappati e teste di animali	
- doc. 44	senza data		disegno di un vaso con manico a forma di drago	
- doc. 45	senza data		disegno di un vaso a uovo	
- doc. 46	senza data		disegno di un vaso con nastro	
- doc. 47	senza data		disegno di una fruttiera	
- doc. 48	senza data		disegno di un vaso a due profili	
- doc. 49	senza data		disegno di vasi, con nastro e con puttino che lo sostiene	
- doc. 50	senza data		disegno di un lampadario	
- doc. 51	senza data		disegno di decifrazione incerta	
- doc. 52	senza data		disegno di decifrazione incerta (probabile cornice per uno specchio)	
- doc. 53	senza data		disegno con draghi che si affrontano (da servire probabilmente ad una sponda di letto)	
- doc. 54	senza data		disegni a volute (da servire probabilmente alla testata di un letto)	
- doc. 55	senza data		disegni a volute (da servire probabilmente alla testata di un letto)	
- doc. 56	senza data		disegni a volute (da servire probabilmente alla testata di un letto)	
- doc. 57	senza data		disegni a volute (da servire probabilmente alla testata di un letto)	
- doc. 58	senza data		disegni a volute (da servire probabilmente alla testata di un letto)	
- doc. 59	senza data		disegni a volute (da servire probabilmente alla testata di un letto)	
- doc. 60	senza data		disegni a volute (da servire probabilmente alla testata di un letto)	
- doc. 61	senza data		disegni a volute (da servire probabilmente alla testata di un letto)	
- doc. 62	senza data		disegno di una testata e di una sponda di letto (da realizzare in ferro battuto?)	
- doc. 63	senza data		disegno di una testata e di una sponda di letto, nonché di una sedia e di altro particolare (da realizzare in ferro battuto)	
- doc. 64	senza data		disegno di una testata e di una sponda di letto, nonché di una sedia e di altro particolare (da realizzare in ferro battuto)	
- doc. 65 (a)	senza data		disegno di incerta identificazione	
- doc. 65 (b)	senza data		disegno di incerta identificazione	
- doc. 66	senza data		disegno di coppe	
- doc. 67	senza data		disegno di coppa	
- doc. 68	senza data		disegno di coppa	
- doc. 69	senza data		disegno di coppa	
- doc. 70	senza data		disegno di un vaso con puttino e con volute per manici	
- doc. 71	senza data		disegno di un vaso con nastro	
- doc. 72	senza data		disegni di cornici per specchi	
- doc. 73	senza data		disegno di un candelabro	
CARTELLA 6			Docc. 1-52_ Ritrattistica e disegni diversi suoi, di alunni e di amici	
- doc. 1	senza data		disegno di un uomo ritratto in piedi (G. Garibaldi)	
- doc. 2	senza data		disegno di una donna seduta e in atteggiamento mesto con scritta: "Poveretta"	
- doc. 3	senza data		ritratto di ragazza coi capelli lunghi e con berretto	
- doc. 4	senza data		ritratto di uomo coi baffi	
- doc. 5	senza data		ritratto di donna con guancia appoggiata sulla mano sinistra	
- doc. 6	senza data		disegno con figure di un uomo e una donna ritratti insieme	
- doc. 7	senza data		ritratto di donna, coi capelli all'indietro, su cartoncino avana (firmata)	
- doc. 8	senza data		ritratto di adolescente coi capelli corti e con tunica legata in vita	
- doc. 9	senza data		ritratto di vecchio, firmato "Battista"	
- doc. 10	senza data		ritratto di ragazza con treccia pendente sulla spalla sinistra, firmato "Battista"	
- doc. 11	senza data		bozzetto di figure femminili ad inchiostro di china	
- doc. 12	senza data		disegno con profilo di donna	
- doc. 13	senza data		ritratto di uomo	
- doc. 14	senza data		disegno con ritratto di uomo su cartoncino avana e non firmato	
- doc. 15	senza data		disegno con esercitazione di copiatura raffigurante un cavaliere ed un gendarme	
- doc. 16	senza data		disegno raffigurante barche sull'acqua, destinato ad una incisione sul legno	
- doc. 17	senza data		disegno con studio dal vero di Giovanni Mochi	
- doc. 18	senza data		disegno ad acquerello firmato "Di Demaestri" e rievocante un fatto storico	
- doc. 19	senza data		disegno a carboncino raffigurante un paesaggio campestre e firmato: "G. L. Righini"	
- doc. 20 (a), (b)	1826 - 1828		disegni di Luisa Rosai, raffigurante un canestro di frutta e fiori	
- doc. 21	1870, 31 gennaio	Firenze	disegno architettonico di Aser Poli: "Piedistallo d'ordine toscano"	
- doc. 22	1870, 14 febbraio	Firenze	disegno architettonico di Aser Poli: "capitello con cornice d'ordine toscano"	
- doc. 23	1870, 4 marzo	Firenze	disegno architettonico di Aser Poli: "intercolumnio toscano"	
- doc. 24	1870, 11 aprile	Firenze	disegno architettonico di Aser Poli: "arcata toscana con piedistallo"	
- doc. 25	1870, 20 giugno	Firenze	disegno architettonico di Aser Poli: "arcata semplice dorica"	
- doc. 26	1872, 28 novembre	Firenze	disegno architettonico di Aser Poli: "arco con cornice"	
- doc. 27	1873, 28 aprile	Firenze	disegno architettonico di Aser Poli: "arco con cornice"	
- doc. 28	1873, 16 giugno	Firenze	disegno architettonico di Aser Poli: "capitello ionico"	
- doc. 29	1873, 19 giugno	Firenze	disegno architettonico di Aser Poli: "capitello corinzio"	
- doc. 30	1873, 3 luglio	Firenze	disegno architettonico di Aser Poli: "capitello con cornice dorica"	
- doc. 31	1875, 30 dicembre	Firenze	disegno architettonico di Aser Poli: "finestra terrena del palazzo già Michelozzi"	
- doc. 32	1874	Firenze	disegno con scena del Far-West "eseguito da un bambino di sei anni"	
- doc. 33	1890, 11 settembre	Macerata	disegno che riproduce un gambo di fiori con semi, da utilizzare per una scultura, firmato Giovannoli Giuseppina	
- doc. 34	1890, settembre	Macerata	disegno con profilo di donna firmato Giovannoli Giuseppina	
- doc. 35	1890, 14 settembre	Macerata	disegno inquadrato in un circolo riprodotto foglie; firmato Giovannoli Giuseppina	
- doc. 36 (a), (b)	1890, 30 ottobre	Macerata	disegno con profilo di ragazza/o	
- doc. 37	1890	Macerata	disegno con profilo di suora, firmato Giovannoli Giuseppina	
- doc. 38	1890, 9 novembre	Macerata	disegno con profilo di donna firmato Giovannoli Giuseppina	
- doc. 39	1890, 16 novembre	Macerata	disegno con profilo di donna firmato Giovannoli Giuseppina	
- doc. 40	1890, 4 dicembre	Macerata	disegno con profilo di donna firmato Giovannoli Giuseppina	

CARTELLA	DATA	LUOGO	DESCRIZIONE	PEZZI
- doc. 41	1896	Macerata	disegno di auriga che lancia i cavalli, eseguito da Augusto Rivalta (alunno?)	
- doc. 42	1896	Macerata	disegno di lottatori eseguito da Augusto Rivalta	
- doc. 43	1903	Macerata	disegno raffigurante un cane, firmato Ercoli; a tergo, disegno di un uccello con scritta "e all'odola"	
- doc. 44	1903, gennaio	Macerata	disegno di frutta, firmato Ercole (Mariani)	
- doc. 45	1905, 12 dicembre	Macerata	disegno con profilo di (Dante Alighieri) firmato Mariani Ildebrando (alunno?)	
- doc. 46	1906, 5 gennaio	Macerata	disegno con profilo di donna, firmato Mariani Ildebrando	
- doc. 47	1906, 16 gennaio	Macerata	disegno con ritratto, firmato Mariani Ildebrando	
- doc. 48	1906, 25 novembre	Macerata	schizzo di un profilo incompiuto, firmato Mariani Ercole	
- doc. 49	1906, 5 dicembre	Macerata	disegno con due profili, firmato Ildebrando Mariani	
- doc. 50	1906, 9 dicembre	Macerata	disegno con profili di uomo e donna di fronte, firmato Ildebrando Mariani	
- doc. 51	1906, 21 dicembre	Macerata	disegno con profilo di donna, firmato Ildebrando Mariani	
- doc. 52	1906, 22 dicembre	Macerata	disegno con profilo di donna, firmato Ildebrando Mariani	
CARTELLA 7			Docc. 1-109_Varie	
- doc. 1	senza data		disegno di decifrazione incerta a forma di arpa	
- doc. 2	senza data		disegno di decifrazione incerta a forma di arpa	
- doc. 3	senza data		disegno di decifrazione incerta (da riportare probabilmente su stoffa)	
- doc. 4	senza data		disegno parziale di un'anfora	
- doc. 5	senza data		disegno di decifrazione incerta da servire probabilmente alla scultura	
- doc. 6 (a)	senza data		disegno di decifrazione incerta	
- doc. 6 (b)	senza data		disegno di un campana	
- doc. 7	senza data		disegno di una macchina da cucire	
- doc. 8	senza data		disegno di decifrazione incerta	
- doc. 9	senza data		disegno per maioliche	
- doc. 10	senza data		disegno per maioliche	
- doc. 11	senza data		disegno per maioliche	
- doc. 12	senza data		disegno di decifrazione incerta	
- doc. 13	senza data		disegno di decifrazione incerta	
- doc. 14	senza data		disegno di decifrazione incerta (da tradurre possibilmente in pittura)	
- doc. 15	senza data		disegno di decifrazione incerta su cartoncino ritagliato	
- doc. 16	senza data		disegno di paesaggio desertico con palma, uccello e piramide, per destinazione incerta	
- doc. 17	senza data		disegno di decifrazione incerta	
- doc. 18	senza data		disegno di decifrazione incerta	
- doc. 19	senza data		disegno di due cavallette per destinazione incerta	
- doc. 20	senza data		disegno di un drago destinato probabilmente alla scultura	
- doc. 21 / 39	senza data		n. 19 disegni di decifrazione e destinazione incerta	
- doc. 40	senza data		disegno da tradurre probabilmente in pittura, eseguito per Luisa Carradori, alunna	
- doc. 41	1888, 30 ottobre	Macerata	disegno da tradurre probabilmente in pittura, eseguito per Luisa Carradori, alunna	
- doc. 42	1908, 30 agosto		disegno di destinazione e decifrazione incerta	
- doc. 43	1908, (4) settembre		disegno di destinazione e decifrazione incerta	
- doc. 44	senza data		disegno parziale di un'anfora	
- doc. 45	senza data		disegno parziale di un'anfora	
- doc. 46	senza data		disegno con uccello e puttino (da tradurre in pittura o sulla maiolica)	
- doc. 47	senza data		disegno con uccello e puttino (da tradurre in pittura o sulla maiolica)	
- doc. 48	senza data		disegno di motivi per maioliche	
- doc. 49	1910, novembre		disegno di motivi per maioliche	
- doc. 50	senza data		disegno di destinazione e decifrazione incerta	
- doc. 51	senza data		disegno di un drago di destinazione incerta	
- doc. 52	senza data		disegno di un'insegna per lo studio del Tassara	
- doc. 53	senza data		insegna con legenda: "Il risveglio"	
- doc. 54	senza data		insegna con legenda: "Il risveglio"	
- doc. 55	senza data		planimetria di Macerata riguardante la zona dei giardini pubblici, con viali annessi	
- doc. 56	senza data		disegno di un medaglione con scena marina (probabile riferimento alla partenza)	
- doc. 57	senza data		disegno parziale di un'anfora	
- doc. 58	senza data		disegno parziale di un'anfora	
- doc. 59	senza data		disegno di una vaschetta sostenuta da un basamento con cariatide	
- doc. 60	senza data		disegno di un fiore	
- doc. 61	senza data		disegno di uno stelo con margherite	
- doc. 62	senza data		disegno di una scena marina: una mano sulla riva guarda allontanarsi un piroscalo sul mare (allusione a G. Garibaldi?). Sul retro, schizzo di due figure con scritta riguardante altri personaggi illustri: Verdi, Manzoni e Mazzini	
- doc. 63	senza data		schizzo di maschere	
- doc. 64	senza data		disegno con scena di commiato sul mare (la partenza dei Mille da Quarto?)	
- doc. 65	senza data		disegno di un angelo: "Rubbi che contempla le stelle"	
- doc. 66	senza data		disegno di un angelo: "Rubbi che contempla le stelle"	
- doc. 67	senza data		schizzo raffigurante Mosè con le tavole della Legge	
- doc. 68	senza data		disegno di corona d'alloro con rotolo di pergamena	
- doc. 69	senza data		disegno di cavalletta	
- doc. 70	senza data		disegno del sole (lo Spirito Santo) con monogramma: T-M	
- doc. 71	senza data		disegno di donna che lavora	
- doc. 72	senza data		schizzo di disegno (il Giudizio Universale?)	
- doc. 73	senza data		disegno di una nave con timoniere	
- doc. 74	senza data		disegno di puttini musicisti	
- doc. 75	senza data		ricordi e schizzi per la maiolica	
- doc. 76	senza data		ricordi e schizzi per la maiolica	
- doc. 77	senza data		ricordi e schizzi per la maiolica	
- doc. 78	senza data		disegno di un violino	
- doc. 79	senza data		disegno di decifrazione incerta (forse da realizzare in ferro battuto)	
- doc. 80	senza data		misure di una strada che porta dalla fornace Pennesi (di Mc) al fiume Chienti	
- doc. 81	senza data		disegno di destinazione e decifrazione incerta	
- doc. 82	senza data		disegni per bassorilievi destinati a ricevere un'iscrizione?	
- doc. 83	senza data		disegni per bassorilievi destinati a ricevere un'iscrizione?	

CARTELLA	DATA	LUOGO	DESCRIZIONE	PEZZI
- doc. 84	senza data		disegno di destinazione e decifrazione incerta	
- doc. 85	senza data		disegno di destinazione e decifrazione incerta	
- doc. 86	senza data		disegno con scritta "Nina Kuliscioff" (da destinare ad un'insegna)	
- doc. 87	senza data		scritta per lo studio: "Studio Tassara"	
- doc. 88	senza data		disegno di bassorilievo (per urna funeraria)	
- doc. 89	senza data		disegno di destinazione e decifrazione incerta	
- doc. 90	senza data		profili di forme scultoree	
- doc. 91	senza data		profili di forme scultoree	
- doc. 92	senza data		disegno di cornice circolare (specchio?)	
- doc. 93	senza data		disegno di destinazione e decifrazione incerta	
- doc. 94	senza data		disegno di destinazione e decifrazione incerta	
- doc. 95	senza data		disegno di destinazione e decifrazione incerta	
- doc. 96	senza data		disegno di una cornice (per specchio?)	
- doc. 97	senza data		disegno di uno specchio	
- doc. 98	senza data		disegno di sedie	
- doc. 99	senza data		schizzi di mobili con lavorazione artistica	
- doc. 100	senza data		schizzo di triclino greco	
- doc. 101	senza data		disegno di un tavolo scolpito	
- doc. 102	senza data		progetto di librerie scrittoio	
- doc. 103	senza data		progetto di letto, seggiole e seggioloni; sul retro, bozzetto per un monumento	
- doc. 104	senza data		disegno di uno stemma della camera del lavoro. Sul retro, ritratto di ragazza	
- doc. 105	senza data		progetto di monumento dell'amico Rivaltur	
- doc. 106	senza data		progetto di edificio per divertimenti trasmessogli dall'autore e destinato al quartiere di via Cavour (Macerata)	
- doc. 107	1872, 18 giugno	Vienna	foto del monumento a Schubert, trasmessa a Serafina Tassara	
- doc. 108	1885, 1 giugno	Roma	progetto per il Palazzo di Giustizia in Roma, trasmesso dall'autore Ernesto Basile al Tassara, come ricordo	
- doc. 109	1886	Roma	progetto per il Palazzo di Giustizia in Roma, trasmesso dall'autore Ernesto Basile al Tassara, come ricordo	
CARTELLA 8			Docc. 1-44 Arte decorativa	
- doc. 1			disegno imprecisabile	
- doc. 2			disegno con due draghi	
- doc. 3 / 8			disegni imprecisabili	
- doc. 9 / 20			n. 12 disegni imprecisabili da dipingere sul velluto	
- doc. 21			disegno di una rosa (da trasferire su stoffa)	
- doc. 22			disegno con volto umano, da trasferire su stoffa	
- doc. 23 (1/5)			frammenti di disegni decorativi di decifrazione e destinazione imprecisabile	
- doc. 24			disegno per un dipinto su velluto	
- doc. 25			disegno con scena campestre (da trasferire su stoffa)	
- doc. 26			disegno con motivi floreali	
- doc. 27			disegno da dipingere sul velluto	
- doc. 28			disegno da dipingere sul velluto	
- doc. 29			disegno imprecisabile	
- doc. 30			disegno con motivi floreali	
- doc. 31			disegno di ramo di edera (da trasferire su stoffa)	
- doc. 32			disegno imprecisabile	
- doc. 33			disegno con puttini in posizioni diverse	
- doc. 34			disegno con puttini in posizioni diverse	
- doc. 35			disegno di una farfalla (da trasferire su stoffa)	
- doc. 36 / 42			n. 7 disegni imprecisabili	
- doc. 43			disegno per mostrina di uniforme	
- doc. 44			disegno imprecisabile	
CARTELLA 9 BUSTA 10			Materiale didattico Versata da ASAN nel 2006	
			1. Corrispondenza del Prof. Tassara	
			2. Minute ed appunti del Prof. Tassara	
			3. Stampe, appunti e corrispondenza intorno alla fabbrica di maioliche	
			4. Appunti vari del Prof. Tassara	
			5. Disegni	
			6. Stampe (vedute)	

Archivio di Stato
di Macerata