



ARCHIVIO
di STATO
MACERATA

5.7

**Archivio
GIOVANNI BATTISTA
TASSARA**

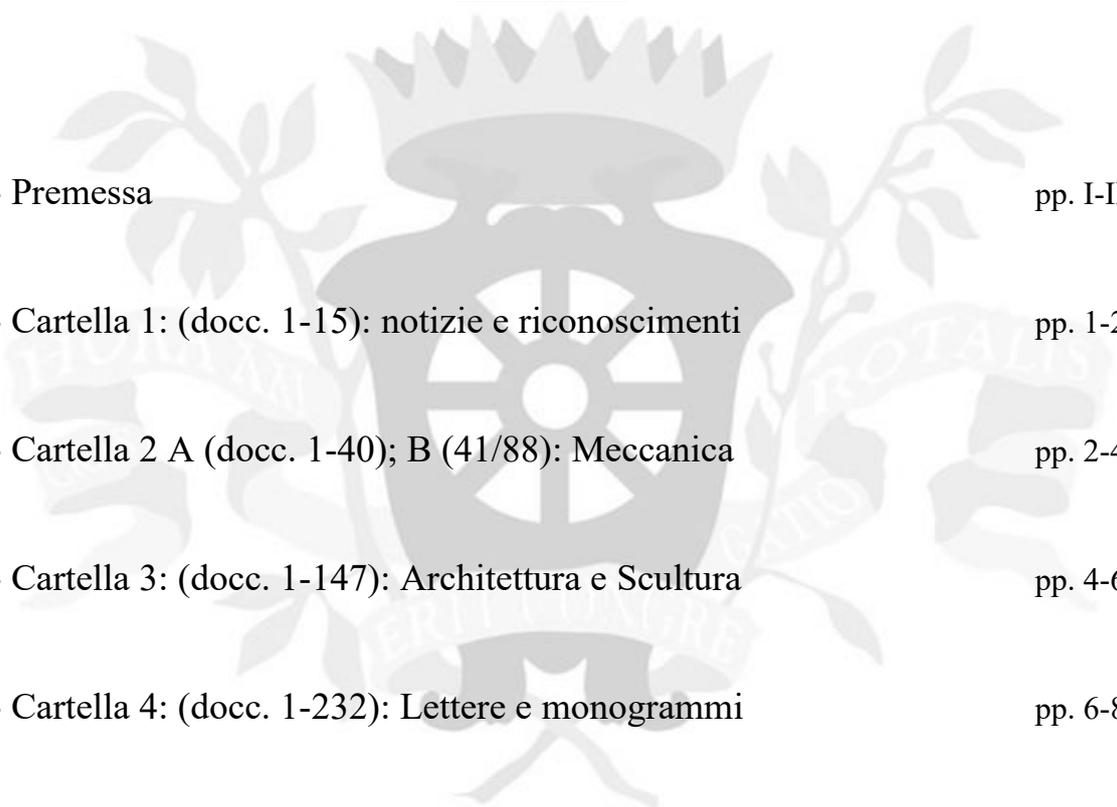
(1868 – 1907)

a cura di **Francesco Paolo Maulucci**
(1981)

informatizzato da Emanuela Mennechella (aprile 2020)

Archivio Tassara

INDICE

- 
- Premessa pp. I-II
- Cartella 1: (docc. 1-15): notizie e riconoscimenti pp. 1-2
- Cartella 2 A (docc. 1-40); B (41/88): Meccanica pp. 2-4
- Cartella 3: (docc. 1-147): Architettura e Scultura pp. 4-6
- Cartella 4: (docc. 1-232): Lettere e monogrammi pp. 6-8
- Cartella 5: (docc. 1-73): Scultura in metallo e in materiale fittile pp. 8-9
- Cartella 6: (docc. 1-52): Ritrattistica e disegni diversi pp. 9-10
- Cartella 7: (docc. 1-109): varie pp. 10-11
- Cartella 8: (docc. 1-44): Arte decorativa p. 11
- Cartella 9: materiale didattico p. 11
- Busta 10: (docc. 1-6): notizie su Tassara p. 11

Premessa

Le carte di questo fondo archivistico si riferiscono all'opera assai varia dello scultore e patriota Gian Battista Tassara, nato a Genova nel 1841 e ivi morto nel 1916. La presenza di queste carte in questo Archivio di Stato è dovuta alla lunga permanenza del Tassara in Macerata, dove fu chiamato nel 1885 circa dal marchese Matteo Ricci a dirigere la scuola d'Arte e dove lasciò gran parte delle sue opere, attualmente custodite nella Biblioteca comunale e nei musei civico e del Risorgimento. Prima dell'attuale sistemazione le carte stesse giacevano in uno stato pressoché pietoso, materialmente ed idealmente, e lasciavano scorgere i segni di un precedente tentativo di sistemazione non portato a termine.

Disegni della più varia natura e scritture (in verità assai poche) ad essi relative, giacevano rimescolati a carte che talora con il Tassara non c'entravano affatto o c'entravano assai poco, trattandosi di materiale didattico utilizzato soprattutto dai suoi alunni e, in minor misura, dal Maestro stesso.

Fatta dunque questa preliminare distinzione ideale e materiale, si è ritenuto opportuno, dopo ripetuti ed accurati esami del fondo vero e proprio (circa 1300 pezzi raggruppati sotto 755 voci), dividere il materiale in alcune specifiche categorie: progetti di ingegneria meccanica, schizzi di architettura (in verità assai pochi) e scultura, arte decorativa in genere, ritrattistica; mentre si sono fatti confluire nella voce "Varie" quei disegni la cui realizzazione in una espressione artistica concreta dovette essere assai dubbia nell'intenzione stessa del Maestro e degli alunni, essendo vera e propria esercitazione, nonché quelle carte (progetti di sistemazione urbanistica, disegni) per maioliche ecc. per la cui esiguità non si sono potute creare delle categorie a sé.

All'interno di queste categorie, si è cercato di ricostruire le singole opere, avvicinando quei disegni o particolari di disegni e quelle scritture che si riferiscono, presumibilmente, ad un medesimo progetto e, almeno per la sezione della meccanica, si spera di essere riusciti nell'intento, trattandosi di progetti la cui natura ha consentito, sulla base della datazione della relazione sul funzionamento degli apparecchi progettati, di procedere con maggior sicurezza.

Pressoché nullo o quasi è il materiale autobiografico, che ci avrebbe consentito una migliore comprensione delle vicende della vita del Tassara, delle sue opere e dei motivi ispiratori: al riguardo si fa notare che i due rilievi di Calatafimi, di cui si parla in un frammento di lettera segnata col n. 15 della sezione "Notizie e Riconoscimenti", e i progetti di monumenti a G. Garibaldi, segnati con i nn. 28 e 29 della sezione "Architettura e Scultura", sono senz'altro frutto della sua partecipazione, quale sergente, alla spedizione dei Mille cui, nel corso della sua documentazione, si fa spesso graficamente cenno. Questo fatto lascia supporre l'esistenza quasi sicura di altre carte più personali dello scultore, da lui forse separatamente custodite perché più

intime o sceverate dai suoi lavori per evitare eventuali indiscrezioni all'atto della consegna diretta del suo archivio ad un ufficio cittadino. (1)

Quanto al metodo seguito per la sistemazione di questo fondo, esso è stato, per così dire, imposto dalla natura stessa delle carte che andavano assolutamente sceverate secondo i contenuti; e a conforto di ciò si può citare un disegno del Tassara (qui schedato al n. 52 della sezione "Varie") raffigurante un' insegna per il suo studio, che individua le varie categorie della sua attività: "Architettura, Scultura, Meccanica, Ornato, Lettere", il che lascia supporre che l'artista stesso le tenesse separate in questa maniera..

D'altra parte l'assenza quasi totale di disegni datati (eccetto quelli riguardanti la sezione di ingegneria meccanica, quasi tutti cronologicamente precisabili) ha allontanato l'ipotesi di un qualsiasi, anche timido, tentativo di ricostruzione del fondo nella sua continuità storica che avrebbe, se ciò fosse stato possibile, mirabilmente ricostruito l'attività dell'artista nella sua organicità e nella sua molteplicità, senza scindere i diversi aspetti della sua produzione artistica e mostrandoci contemporaneamente l'architetto, lo scultore, l'ingegnere e anche lo scrittore (il Tassara fu ancora autore di alcune opere letterarie: Le palme, Fiori di arte, Memorie autobiografiche, ecc.)

Per quanto riguarda lo stato delle carte in genere esso è buono, eccettuati una ventina di disegni rovinati perché eseguiti su carta velina o perché, data la loro mole, sono stati varie volte piegati. Attualmente esse sono raggruppate in 9 sezioni, più 1 busta, aventi ciascuna una numerazione a sé, che dà la possibilità di facili spostamenti di pezzi da una sezione all'altra conseguenti ad eventuali errori di collocazione, senza dover interrompere una catena unica della numerazione.

Si precisa infine che, per la situazione di fatto sopra descritta, il presente lavoro costituisce solo un primo tentativo di ordinamento del fondo; ciò vale soprattutto per quando attiene sia alla identificazione, sia alla collocazione nelle varie categorie dei vari documenti . Al fine di facilitare infatti la consultazione del materiale, si è preferito soprassedere, per il momento, ad ulteriori ricerche di carattere strettamente tecnico sui ricordati disegni e progetti.

Il lavoro è stato svolto dall'Archivista di Stato dott. Francesco Paolo Maulucci nel 1981.

(1) Si sa che partendo definitivamente per Genova, il Tassara consegnò le sue carte alla Prefettura di Macerata.

Macerata, 22 gennaio 1987

IL DIRETTORE

Pio Cartechini

| CARTELLA | DATA | LUOGO | DESCRIZIONE | PEZZI |
|--|-------------------------------------|-----------------|---|-------|
| CARTELLA 1 | | | | |
| Docc. 1-15 - Notizie e riconoscimenti | | | | |
| - doc. 1 | senza data | | foto di gruppo con alcuni nominativi: Barbacci Dante, Carnevali Fernando, Micheli Vincenzo, Leonardi Fernando | 1 |
| - doc. 2 | 1897, 10 settembre | Roma | lettera dell'Associazione della stampa periodica italiana che sollecita le quote mensili di iscrizione | 1 |
| - doc. 3 | 1906, 12 febbraio | Macerata | minuta di lettera senza destinatario, in cui si esprime il desiderio di mettere sotto la tutela delle leggi il libro "Fiori d'arte all'Esposizione Marchigiana del 1905" | 1 |
| - doc. 4 | 1868, 2 gennaio | Firenze | diploma di appartenenza alla Società di mutuo soccorso fra gli esercenti di belle arti | 1 |
| - doc. 5 | 1869, 16 novembre | Urbino | diploma di "Socio corrispondente" dell'Accademia Artistica "Raffaello" in Urbino | 1 |
| - doc. 6 | 1873, 18 agosto | Vienna | diploma di riconoscimento con medaglie al merito per aver partecipato all'esposizione internazionale di Vienna | 1 |
| - doc. 7 | 1875, 12 dicembre | Firenze | diploma di ammissione nel numero degli accademici d'onore rilasciato dall'Accademia delle Belle Arti di Firenze | 1 |
| - doc. 8 | 1876, 17 luglio | Genova | diploma di iscrizione come scultore all'Accademia linguistica di Belle Arti | 1 |
| - doc. 9 | 1877, 2 dicembre | Firenze | diploma di ammissione nel numero degli Accademici corrispondenti rilasciato dall'Accademia di Belle Arti di Firenze | 1 |
| - doc. 10 | 1879 | Parigi | diploma di medaglia d'argento a titolo di collaborazione nella Esposizione Internazionale delle Scienze applicate all'Industria | 1 |
| - doc. 11 | 1883, marzo | Firenze | diploma di iscrizione alla "Fratellanza militare Vittorio Emanuele" di Firenze | 1 |
| - doc. 11 bis | 1886, 5 dicembre | Macerata | lettera del Tassara (fotocopie) che ringrazia il presidente della Società dei militari in congedo per la nomina a socio onorario | 1 |
| - doc. 12 | 1888, giugno - luglio | Camerino | diploma di menzione onorevole rilasciato alla Scuola privata di Belle Arti del Prof. Tassara per partecipazione alla mostra provinciale operaia "Scienza e Didattica" | 1 |
| - doc. 13 | 1890, 4 febbraio | Roma | diploma di appartenenza come "socio effettivo" dell'Associazione artistica internazionale di Roma | 1 |
| - doc. 14 | 1896, 20 settembre | Siena | diploma di partecipazione alla mostra di ricordi patriottici del Risorgimento italiano, dal 1820 al 1870 | 1 |
| - doc. 15 | | | frammento di lettera indirizzata al generale Dezza, dove si accenna a due bassorilievi per lo sbarco dei Mille | 1 |
| CARTELLA 2A | | | | |
| Docc. 1-40 - Meccanica | | | | |
| - doc. 1 | 1888, 15 maggio | Macerata | Progetto di un compasso per tracciare le spirali (disegni) | 1 |
| - doc. 2 | senza data | | Relazione di un compasso per le spirali (disegni e scrittura) | 1 |
| - doc. 3 | senza data | | Progetto e prima idea di un compasso per spirali a movimento a squadra (disegni) | 2 |
| - doc. 4 | senza data | | Progetto di un compasso (disegni) | 2 |
| - doc. 5 | 1895, 25 agosto | Roma | Progetto di una ruota con diametro mobile (disegni) | 15 |
| - doc. 6 | 1895, 1 settembre | Roma | Progetto di una macchinetta per tracciare le linee rette parallele (disegni) | 2 |
| - doc. 7 | senza data | | Progetto di un tiralinee "per rette parallele, circolari e curve ellittiche" (disegni e scritture) | 2 |
| - doc. 8 | 1895, 7 settembre | Roma | Progetto di un ascensore per uso pubblico. (disegni con annotazioni relative al funzionamento) | 11 |
| - doc. 9 | 1895, 29 settembre | Roma | Progetto di un compasso per tracciare doppi cerchi a distanze volute (disegni con annotazioni) | 1 |
| - doc. 10 | 1895, 5 ottobre | Roma | Progetti di tiralinee, tavole I a e II a (disegni) | 10 |
| - doc. 11 | 1896, 15 gennaio | Roma | Progetto di un carrello elevatore (disegni) | 27 |
| - doc. 12 | 1896, 16 febbraio | Roma | Lettera di Carlo Vaciago, detentore di un laboratorio meccanico, relativa ad un apparecchio di prova; disegno di un rochetto (disegni e scritture) | 2 |
| - doc. 13 | 1896, 20 aprile | Arau (Svizzera) | Cartolina postale della ditta "Gysi e C" che comunica di non potersi occupare della costruzione di un compasso per spirali, essendo già oberata di lavoro (scritture) | 1 |
| - doc. 14 | 1896, 21 aprile | Roma | Fattura della fonderia in metalli "Baulino" (scritture) | 1 |
| - doc. 15 | senza data | | Progetto di un compasso per tracciare le spirali coniche e parallele (disegni) | 1 |
| - doc. 16 | 1896, 30 luglio | Roma | Progetto di un compasso per spirali coniche e parallele (disegni) | 1 |
| - doc. 17 | senza data | | Progetto di un compasso per spirali parallele; chiuso e aperto (disegni) | 1 |
| - doc. 18 | senza data | | Progetto di un compasso per spirali coniche, chiuso e aperto (disegni) | 1 |
| - doc. 19 | 1896, 1 settembre | | Progetto di un compasso per tracciare le ellissi (disegni) | 1 |
| - doc. 20 (a) | 1896, 15 novembre / 1898, 30 aprile | Roma | Carteggio relativo alla pratica per ottenere l'attestato di brevetto sul motore che attinge la sua forza dalle acque marine: domanda di ammissione, elenco delle carte presentate, relazioni sul funzionamento del motore, attestato di brevetto rilasciato dal Ministero di Agricoltura, Industria e Artigianato (scritture) | 13 |
| - doc. 20 (b).1 | 1898, 24 febbraio | Roma | Lettera di Giacomo Meriggia a G. Battista Tassara con la quale esprime le sue perplessità circa il motore marino (scritture) | 1 |
| - doc. 20 (b).2 | 1898, 11 marzo | Roma | Lettera del Tassara in risposta a quella del 24 febbraio (20b/1) di Giacomo Meriggia (scritture) | 1 |
| - doc. 20 (c) | 1898, 30 aprile | Roma | Progetto di un motore che attinge la sua forza dal movimento delle acque e più specialmente da quello prodotto dall'agitarsi delle onde marine (disegni) | 7 |
| - doc. 21 (a) | senza data | | Progetto di un motore idraulico (disegni) | 4 |
| - doc. 21 (b) | senza data | | Progetto di un motore idraulico: quesiti e risposte circa il suo eventuale funzionamento (scritture) | 8 |
| - doc. 22 | senza data | | Progetto di un motore da applicare a vari usi tra i quali la macinazione dei cereali (scritture) | 3 |
| - doc. 23 | senza data | | Progetto di una presa di forza da un canale creato dal corso di un fiume (disegni) | 3 |
| - doc. 24 (a) | 1896, novembre | Milano | Avvisi a stampa della ditta Bertelli di Milano con un bando di concorso per la costruzione di una bottiglia destinata a contenere il liquore "Aperol" (scritture) | 2 |
| - doc. 24 (b) | 1896, 16-18 novembre | Roma / Milano | Lettera del Tassara che chiede chiarimenti alla ditta Bertelli di Milano circa il concorso indetto dalla stessa per la costruzione di una bottiglia destinata a contenere il liquore "Aperol" e risposta relativa di quella ditta (scritture) | 3 |
| - doc. 24 (c) | (dicembre 1896) | | Lettera non firmata indirizzata ad un certo cav. Salvati in cui gli si chiede di costruire un campione della bottiglia "Aperol" dello scultore Tassara, onde sottoporlo all'esame della ditta F.lli Branca di Milano (scritture) | 1 |
| - doc. 24 (d) | 1896, 24, 26 dicembre | Roma / Milano | Corrispondenza tra lo scultore G.B. Tassara e la ditta F.lli Branca di Milano relativamente alla costruzione della bottiglia "Aperol" (scritture) | 3 |

| CARTELLA | DATA | LUOGO | DESCRIZIONE | PEZZI |
|--------------------|--------------------------------------|-----------------|--|-------|
| - doc. 24 (e) | 1897, 21 gennaio | Roma | Progetto di una bottiglia "Aperol" destinata ad impedire le contraffazioni del liquido che deve contenere, rendendosi inservibile dopo che sia stata vuotata (disegni) | 35 |
| - doc. 24 (f) | 1896, 30 novembre / 1897, 21 gennaio | Roma | Carteggio relativo alla pratica per ottenere l'attestato di brevetto sulla bottiglia "Aperol" destinata ad impedire le contraffazioni del liquido che deve contenere, rendendosi inservibile dopo che sia stata vuotata; domanda di ammissione, elenco delle carte presentate, relazioni sul funzionamento, attestato di brevetto rilasciato dal Ministero di Agricoltura, Commercio e Industria (scritture) | 7 |
| - doc. 24 (g) | 1897, gennaio | Roma | Circolare a stampa dell'ing. N. Labona di Roma che offre al Tassara la sua opera per ottenere brevetti della bottiglia "Aperol" negli Stati esteri che egli desidera (scritture) | 1 |
| - doc. 24 (h) | 1897, 28 gennaio | Milano | Lettera di L. Boldrini di Milano con la quale propone al Tassara la sua opera di rappresentante per la Francia relativamente al suo brevetto della bottiglia "Aperol" (scritture) | 1 |
| - doc. 24 (i) | 1897, 24 marzo | Roma | Lettera in francese del Tassara ad una ditta di Praga cui chiede disponibilità per costruzione di pezzi e dell'eventuale intera bottiglia "Aperol" - Note di indirizzo di quella ditta (scritture) | 2 |
| - doc. 24 (l) | 1897, 17 aprile | Roma | Lettera dell'ing. Filippo Guidi che avvisa di una sua improvvisa partenza da Roma nonché della sua disponibilità, al rientro, di parlare di un "noto affare" - accostamento incerto al progetto della bottiglia "Aperol" (scritture) | 1 |
| - doc. 25 | 1897, maggio | Roma | Progetto di un compasso per le ellissi (disegni) | 1 |
| - doc. 26 | 1897, 15 maggio | Roma | Progetto di un compasso per le ellissi ed i circoli (disegni) | 4 |
| - doc. 27 | 1897, 29 maggio | Roma | Progetto di un compasso graduato per le spirali (disegni) | 1 |
| - doc. 28 | senza data | | Progetto di un compasso per le spirali a guida graduate (disegni) | 1 |
| - doc. 29 | senza data | | Progetto di un compasso graduato per le spirali e circoli (disegni) | 1 |
| - doc. 30 | senza data | | Relazione su un compasso per le spirali parallele e per i circoli (scritture) | 1 |
| - doc. 31 | senza data | | Progetto di un compasso graduato per circoli e spirali coniche parallele (disegni) | 1 |
| - doc. 32 | 1897, 15 settembre | Roma | Progetto di un compasso per misurare le distanze sul globo per lo studio delle ore nelle varie parti del globo stesso (disegni con annotazioni sul funzionamento) | 2 |
| - doc. 33 | senza data | | Progetto di un compasso geografico per misurare le altezze del livello del mare (disegni) | 2 |
| - doc. 34 (a) | 1897, 25 dicembre / 1900, 24 gennaio | Roma / Macerata | Progetto dell'orologio geografico "il Ciclope Tassara" indicatore delle ore in ogni parte del globo (disegni) | 16 |
| - doc. 34 (b) | 1897, 25 dicembre / 1900, 24 gennaio | Roma / Macerata | Progetto dell'orologio geografico "il Ciclope Tassara" indicatore delle ore in ogni parte del globo (relazioni sul funzionamento) | 4 |
| - doc. 35 | 1897, 10 settembre | Roma | Prospetto dell'ascensore "a bilancia" (disegni con annotazioni relative al funzionamento) | 16 |
| - doc. 36 (a) | 1898, settembre | Roma | Progetto di un ascensore economico (disegni) | 26 |
| - doc. 36 (b) | 1900, 25 gennaio | Macerata | Progetto di un ascensore economico: relazione sul funzionamento (scritture) | 3 |
| - doc. 36 (c) | 1900, 15 aprile | Macerata | Progetto dell'ascensore economico n.1. Relazione sul funzionamento (scritture) | 3 |
| - doc. 36 (d) | 1900, 20 aprile | Macerata | Progetto dell'ascensore economico n.2. Relazione sul funzionamento (scritture) | 2 |
| - doc. 36 (e) | senza data | | Appunti sull'ascensore a pedale (scritture) | 1 |
| - doc. 37 | 1899, 6 gennaio | | Progetto di un compasso per le spirali (disegni) | 1 |
| - doc. 38 | 1899, 25 agosto | Macerata | Lettera al capostazione di Perugia con richiesta di informazioni sul movimento di merci (scritture) | 1 |
| - doc. 39 (a) | 1899, 11 settembre | Torino | Lettera dell'ing. Mazza al sig. Montini con notizie bibliografiche e consigli tecnici sulla canalizzazione delle acque sporche (scritture) | 1 |
| - doc. 39 (b) | 1899, 28 dicembre | Macerata | Progetto di un'officina o grande stabilimento per la raccolta delle materie impure e loro distribuzione in cassette per concimare i campi (disegni) | 12 |
| - doc. 39 (c) | 1899, 28 dicembre | Macerata | Relazione sul progetto di una officina o grande stabilimento per la raccolta delle materie impure e loro distribuzione in cassette per concimare i campi (scritture) | 2 |
| - doc. 39 (d) | 1899, 28 dicembre | Macerata | Relazione con disegni su un progetto di fogna per la città di Macerata (scritture) | 5 |
| - doc. 40 (a) | 1899, giugno | Roma | Progetto di una "latrina igienica" (disegni) | 3 |
| - doc. 40 (b) | | | Relazione sul funzionamento della "latrina igienica" (scritture) | 2 |
| CARTELLA 2B | | | Docc. 41-88 Meccanica | |
| - doc. 41 | 1899, 24 novembre | Macerata | progetto di una valvola per uso dei lavandini (disegni) | 1 |
| - doc. 42 (a) | 1898, dicembre | Roma | progetto di una presa di forza motrice dal passaggio dei treni e relativo freno ai treni stessi (disegni) | 10 |
| - doc. 42 (b) | 1899, 22 gennaio | Reggio Emilia | lettera dell'ing. Bernesi relativa al progetto del Tassara di un motore che prende la sua forza dal passaggio dei treni in discesa (scritture) | 3 |
| - doc. 42 (c) | 1899, gennaio | | relazione relativa ad una presa di forza dal passaggio dei treni in discesa (scritture e disegni) | |
| - doc. 42 (d).1 | 1900, 24 gennaio - 16 novembre | Macerata | progetto di una presa di forza motrice dal passaggio dei treni e motore ferroviario: relazioni, quesiti e risposte relative al funzionamento (scritture) | 10 |
| - doc. 42 (d).2 | senza data | | progetto n. 1 relativo ad un motore che attinge la sua forza dal passaggio dei treni (scritture) | 1 |
| - doc. 42 (e) | senza data | | progetto n. 2 relativo ad un motore che attinge la sua forza dal passaggio dei treni (scritture e disegni) | 5 |
| - doc. 42 (f) | senza data | | progetto n. 3 relativo ad un motore che attinge la sua forza dal passaggio dei treni (scritture e disegni) | 11 |
| - doc. 42 (g) | senza data | | progetto n. 3 relativo ad un motore che attinge la sua forza dal passaggio dei treni (disegni) | 11 |
| - doc. 43 (a) | senza data | | relazione sul funzionamento del treno ferroviario (scritture) | 1 |
| - doc. 43 (b) | senza data | | progetto di un treno ferroviario (disegni) | 37 |
| - doc. 44 | 1899, 13 ottobre | Macerata | minuta di una lettera con richiesta di materiali ad un certo sig. Calzoni (scritture) | 1 |
| - doc. 45 (a) | 1899, 17 ottobre | Macerata | minuta di lettera del Tassara alle Acciaierie di Terni con ordinazione di alcuni pezzi di metallo (scritture) | 1 |
| - doc. 45 (b) | 1899, 23 ottobre | Terni | lettera delle Acciaierie di Terni in risposta ad una del Tassara del 17 ottobre - 45 (a) - in cui si chiarisce che la ditta può fornire soltanto materiale non lavorato e non pezzi pronti (scritture) | 1 |
| - doc. 45 (c) | 1899, 26 ottobre | Terni | lettera delle Acciaierie di Terni in risposta ad una del Tassara del 24 ottobre, con la quale si restituiscono alcuni schizzi e si ribadisce ulteriormente che la ditta non può fornire pezzi pronti, ma solo materiale non lavorato, per il quale ci si può rivolgere al sig. Costantini, rappresentante per le Marche (scritture) | 2 |
| - doc. 45 (d) | 1899, 27 ottobre | Macerata | minuta di lettera del Tassara con richiesta di materiale al sig. Costantini, rappresentante per le Marche delle Acciaierie di Terni - 45 (c) | |

Archivio Giovanni Battista Tassara
(1868-1907)

| CARTELLA | DATA | LUOGO | DESCRIZIONE | PEZZI |
|----------------|---------------------------------------|----------|---|-------|
| - doc 45 (e) | 1899, 30 ottobre | Ancona | cartolina postale del sig. Costantini, rappresentante delle Acciaierie di Terni per le Marche, con la quale si risponde ad una lettera del Tassara - 45 (d) - in senso negativo alla richiesta | |
| - doc 46 (a) | 1899, 8 novembre | Genova | lettera dello stabilimento meccanico Ansaldo di Genova con nota di materiale (scritture) | 1 |
| - doc 46 (b) | 1899, 12 novembre | Genova | lettera di Giovanni Ansaldo, detentore di uno stabilimento meccanico, accompagnata da una fattura relativa alla trasmissione di materiale ordinatogli (scritture) | 2 |
| - doc 47 | 1899, 12 novembre | | lettera del Tassara al sig. "Gino" riguardante la costruzione di un velocipede | |
| - doc 48 (a),1 | 1900, gennaio | Roma | lettera di "Maey" al Tassara con alcuni chiarimenti sui canali delle paludi pontine e sui requisiti che dovrebbe avere una macchina che li attraversi per tagliare l'erba | |
| - doc 48 (a),2 | | | lettera di "Luisa" al Tassara sul retro della precedente e relativa ad una prossima partenza | |
| - doc 48 (b) | 1900, 16 gennaio | Macerata | minuta di lettera del Tassara all'Ufficio tecnico pontino per chiedere chiarimenti sui canali delle paludi per le quali si appresta a costruire una zattera | |
| - doc 48 (c) | 1900, 16 gennaio | Macerata | progetto di una zattera che, attraversando i canali delle pianure pontine, possa, con una falce, tagliare le erbe che ingombrano le rive, senza alterare minimamente gli argini e il letto dei canali stessi (disegni) | 11 |
| - doc 49 | 1900, 1 - 6 marzo | Macerata | Progetto di un compasso per tracciare le ellissi (disegni) | 6 |
| - doc 50 | 1900, 2 marzo | Macerata | progetto di un compasso per tracciare circoli, spirali parallele e spirali coniche (disegni) | 1 |
| - doc 51 | 1900, 4 marzo | Macerata | processo di un compasso per spirali parallele, graduato (disegni) | 1 |
| - doc 52 | 1900, 5 marzo | Macerata | progetto di un compasso per le spirali parallele, graduato (disegni) | 1 |
| - doc 53 | 1900, 6 marzo | Macerata | progetto di un compasso per le spirali, graduato (disegni) | 1 |
| - doc 54 | 1900, marzo | Macerata | progetti di tiralinee (disegni) | 5 |
| - doc 55 | 1900, marzo | Macerata | progetto di un compasso per le spirali ellittiche (disegni) | 1 |
| - doc. 56 (a) | 1902, 20 settembre / 1904, 27 gennaio | | progetto di un aratro ad elica, disegni con annotazioni relative al funzionamento (disegni) | 23 |
| - doc. 56 (b) | 1902, 20 settembre / 1904, 27 gennaio | | ipotesi relative ad un progetto di aratro ad elica (scritture) | 2 |
| - doc. 56 (c) | 1900, gennaio - febbraio | | disegni con annotazioni relativi ad un motore ad elica. Accostamento incerto all'aratro ad elica (disegni) | 2 |
| - doc. 56 (d) | senza data | | disegni incerti relativi al funzionamento di un congegno meccanico - accostamento incerto all'aratro ad elica - (disegni) | 4 |
| - doc. 57 (a) | 1903, 12 ottobre | Macerata | progetto di un motore da applicare ad una macchina da cucire con molte carte di accostamento incerto (disegni) | 22 |
| - doc. 57 (b) | senza data | | progetto di un motore per una macchina da cucire. Disegni con annotazioni relative al funzionamento | 10 |
| - doc. 58 (a) | 1905, 2 dicembre / 1906, 6 febbraio | Macerata | progetto di un timbro elettrico per cancellare i francobolli (disegni) | 13 |
| - doc. 58 (b) | 1905, 3 dicembre | Macerata | progetto di un timbro elettrico: relazioni sul suo funzionamento (scritture) | 3 |
| - doc. 58 (c) | 1906, 10 aprile | Macerata | minuta di lettera del Tassara all'onorevole Alfredo Baccelli (ministro delle Poste) per sottoporre al suo esame un progetto di timbro elettrico (scritture) | 1 |
| - doc. 58 (d) | 1906, 9 ottobre | Macerata | lettera minuta del Tassara e una traduzione in francese al ministro delle Poste perché si interessi al suo progetto relativo al timbro elettrico (scritture) | 2 |
| - doc. 58 (e) | 1907, 17 gennaio | Macerata | lettera del Tassara (minuta) al ministro delle Poste francesi per sollecitare l'esame di una sua precedente proposta di costruzione di un timbro elettrico da lui ideato e appunti per il relativo brevetto (scritture) | 2 |
| - doc. 58 (f) | 1907, 9 novembre | Parigi | lettera del direttore del "materiale e della costruzione" delle Poste e Telecomunicazioni francesi per avvisare il Tassara che i suoi disegni relativi ad un timbro elettrico sono all'esame del comitato tecnico postale | |
| - doc. 59 | senza data | | progetto di "Bollo per i pacchi grandi" (disegni) | 1 |
| - doc. 60 | 1906, 1 gennaio | Macerata | progetto di una vaschetta per scarico d'acqua (disegni) | 1 |
| - doc. 61 | 1906, 20 settembre | | progetto di una bilancia per lettere fino a cinquanta grammi (disegni con annotazioni) | 1 |
| - doc. 62 | 1906, 21 settembre | | progetto di una bilancia per lettere e pacchi da uno a cinquecento grammi (disegni) | 2 |
| - doc. 63 | 1906, 29 settembre | | progetto di una bilancia con contrappeso mobile onde poter aumentare la portata in rapporto al suo peso relativo (disegni con annotazioni) | 1 |
| - doc. 64 (a) | 1906, 17 ottobre | Macerata | progetto di una bilancia tascabile che potrebbe anche chiamarsi bilancia di controllo (disegni) | 1 |
| - doc. 64 (b) | 1906, ottobre | Macerata | progetto di una bilancia tascabile (disegni) | 1 |
| - doc. 64 (c) | 1906, ottobre | Macerata | progetto di una bilancia tascabile (disegni) | 1 |
| - doc. 64 (d) | 1906, ottobre | Macerata | progetto di una bilancia tascabile (disegni) | 1 |
| - doc. 65 | senza data | | progetto di una bilancia per lettere (disegni) | 6 |
| - doc. 66 (a) | senza data | | progetto di gru portatile. Disegni con annotazioni relative al funzionamento | 3 |
| - doc. 66 (b) | senza data | | frammento di foglio con disegno indecifrabile; accostamento incerto alla gru portatile (disegni) | 1 |
| - doc. 67 | senza data | | progetto di un martello a leva. Disegni con annotazioni | 1 |
| - doc. 68 | senza data | | progetto di un orologio che funzioni con una fiamma a gas o petrolio (disegni e scritture) | 6 |
| - doc. 69 | senza data | | progetti di campanelli elettrici; disegni con annotazioni relative al funzionamento | 7 |
| - doc. 70 | senza data | | appunto firmato "Lori" relativo ad un indirizzo di una fabbrica di Terni che produce apparecchi di illuminazione ad acetilene (scritture) | 1 |
| - doc. 71 | senza data | | progetto di un triciclo per signora (disegni) | 24 |
| - doc. 72 | senza data | | progetti di biciclette con disegni dell'intero e delle singole parti (disegni) | 15 |
| - doc. 73 | senza data | | progetto "4" per bicicletta (disegni) | 1 |
| - doc. 74 | senza data | | progetto di bicicletta a pedali per andare in piedi (disegni) | 5 |
| - doc. 75 | senza data | | sistema di molle per sostituire il fascione ad aria compressa delle biciclette (disegni) | 2 |
| - doc. 76 | senza data | | progetto di pistole (disegni) | 2 |
| - doc. 77 | senza data | | "progetto di un indicatore per lo studio dei dislivelli che può servire per gli ingegneri nelle costruzioni ed anche per riscontrare la salita e la discesa lungo il percorso delle strade ferrate, da opporsi appeso nei vagoni" (disegni) | 1 |
| - doc. 78 | senza data | | progetto di un vagone tartaruga | 1 |
| - doc. 79 | senza data | | "progetto di porte sempre chiuse, alternativamente, automaticamente, da applicarsi ad una camera di passaggio" (disegni) | 1 |

| CARTELLA | DATA | LUOGO | DESCRIZIONE | PEZZI |
|-------------------|-------------------|---------|---|-------|
| - doc. 80 | senza data | | "progetto di persiane per gli artisti, le persone di buon gusto e sensi delicati" e relazione sulla chiusura delle finestre automaticamente (disegni e scritture) | 2 |
| - doc. 81 | senza data | | progetto di chiusura per finestre - accostamenti incerti (disegni) | 4 |
| - doc. 82 (a) | senza data | | progetto di un compasso millimetrico per modellare un globo con i rilievi delle montagne e per misurare le altitudini dal livello del mare (disegni) | 5 |
| - doc. 82 (b) | senza data | | relazione relativa al funzionamento di un compasso millimetrico per misurare le altezze dal livello del mare | |
| - doc. 83 | senza data | | schizzi e prime idee per compassi (disegni) | 14 |
| - doc. 84 | senza data | | disegno di caldaie a vapore (disegni) | 1 |
| - doc. 85 | senza data | | appunti su un congegno meccanico indecifrabile (scritture) | 1 |
| - doc. 86 | senza data | | disegno di un albero motore (disegni) | 1 |
| - doc. 87 | senza data | | appunti relativi alle spese per il primo modello di un motore (scritture) | 1 |
| - doc. 88 | senza data | | schizzo di un conduttore elettrico (disegni) | 1 |
| CARTELLA 3 | | | Docc. 1-147 Architettura e Scultura | |
| - doc. 1 | senza data | | bozzetto di una torre con drappeggio | 1 |
| - doc. 2 | 1884, 27 marzo | Osimo | bozzetto per una sala di ritrovo | 1 |
| - doc. 3 | senza data | | bozzetto di una facciata di un edificio imprecisato | 1 |
| - doc. 4 | senza data | | bozzetto di un edificio imprecisato | 1 |
| - doc. 5 | senza data | | bozzetto di un edificio recante sul portone centrale la scritta "Studio Tassara" | 1 |
| - doc. 6 (a-b) | senza data | | bozzetti di un edificio a due torri | 4 |
| - doc. 7 | senza data | | schizzi di capitelli | 1 |
| - doc. 8 | senza data | | schizzo per una base di monumento | 1 |
| - doc. 9 | senza data | | bozzetto con dedica ai carabinieri (base di monumento?) | 1 |
| - doc. 10 (a-b) | senza data | | bozzetti di una base per un monumento | 2 |
| - doc. 11 | senza data | | bozzetto di una base per un monumento | 1 |
| - doc. 12 | senza data | | bozzetto per una base di monumento | 1 |
| - doc. 13 (a-e) | senza data | | bozzetti di basamento per un monumento imprecisabile | 5 |
| - doc. 14 | senza data | | bozzetto di una colonna con basamento | 1 |
| - doc. 15 | senza data | | bozzetto di una colonna con arpa su un basamento | 1 |
| - doc. 16 | senza data | | bozzetto di un basamento poligonale con nicchia | 1 |
| - doc. 17 | senza data | | bozzetto di un monumento a colonna con destinazione imprecisabile | 1 |
| - doc. 18 | senza data | | bozzetto di un monumento ad una spigolatrice | 1 |
| - doc. 19 | senza data | | bozzetto di un monumento imprecisabile, visto da tre lati | 1 |
| - doc. 20 | senza data | | bozzetto di una nicchia per un monumento imprecisabile | 1 |
| - doc. 21 (a-b) | senza data | | bozzetto di un monumento imprecisabile | 1 |
| - doc. 22 | senza data | | bozzetto di un edificio monumentale imprecisabile | 1 |
| - doc. 23 | senza data | | frammento di un bozzetto di monumento imprecisabile, con la scritta sul retro: "Raffaello Sanzio Macerata" | 1 |
| - doc. 24 | senza data | | frammento di un bozzetto di un pulpito | 1 |
| - doc. 25 | senza data | | progetto di un monumento a Lauro Rossi | 1 |
| - doc. 26 (a-b) | 1891, 15 febbraio | Roma | progetto di un monumento funebre a Vincenzo Bellini, ordinato al Tassara dal municipio di Catania per il duomo di quella città | 2 |
| - doc. 27 | senza data | | bozzetto di un'erma a (Giuseppe Mazzini) | 1 |
| - doc. 28 | senza data | | progetto di un monumento a "Giuseppe Garibaldi, duce dei Mille" | 1 |
| - doc. 29 | senza data | | progetto di un monumento "al generale Giuseppe Garibaldi" | 1 |
| - doc. 30 | senza data | | bozzetto di monumento (a Giuseppe Garibaldi?) | 1 |
| - doc. 31 | senza data | | bozzetto di monumento (a Giuseppe Garibaldi?) | 1 |
| - doc. 32 (a-c) | senza data | | progetto di monumento ai Mille | 1 |
| - doc. 33 | senza data | | bozzetti per un progetto di monumento in ricordo della partenza dei Mille da Quarto | 1 |
| - doc. 34 | senza data | | schizzo di monumento funebre | 1 |
| - doc. 35 | senza data | | bozzetti di cappelle funerarie | 1 |
| - doc. 36 | senza data | | bozzetto di cappella funeraria | 1 |
| - doc. 37 | 1874, 9 novembre | Firenze | bozzetto del monumento funebre "l'Angiolo del dolore" | 1 |
| - doc. 38 | 1874 | Firenze | bozzetto di monumento funebre imprecisato | 1 |
| - doc. 39 | 1882, 12 maggio | Firenze | bozzetto del "monumento alla memoria del marchese Geppi, posto in una chiesa vicino a Prato" | 1 |
| - doc. 40 | senza data | | bozzetto di un monumento funebre | 1 |
| - doc. 41 | senza data | | bozzetto di un monumento funebre | 1 |
| - doc. 42 | senza data | | bozzetto di un monumento funebre | 1 |
| - doc. 43 | senza data | | bozzetto di un monumento funebre | 1 |
| - doc. 44 | senza data | | bozzetto di un monumento funebre | 1 |
| - doc. 45 | senza data | | bozzetto di un monumento funebre "alla memoria di Rosa" | 1 |
| - doc. 46 | senza data | | bozzetto di un monumento funebre | 1 |
| - doc. 47 | senza data | | bozzetto di un monumento funebre | 1 |
| - doc. 48 | senza data | | bozzetto di un monumento funebre | 1 |
| - doc. 49 | senza data | | bozzetto di un monumento funebre | 1 |
| - doc. 50 | senza data | | bozzetto di un monumento funebre | 1 |
| - doc. 51 | senza data | | bozzetto di un monumento funebre | 1 |
| - doc. 52 | senza data | | bozzetto di una cappella funeraria | 1 |
| - doc. 53 | senza data | | bozzetto di una cappella funeraria | 1 |
| - doc. 54 | senza data | | bozzetto di un'urna funeraria | 1 |
| - doc. 55 | senza data | | bozzetto di bassorilievo con scena funebre (Caronte che traghetta le anime?) | 1 |
| - doc. 56 | senza data | | bozzetto di mensola marmorea | 1 |
| - doc. 57 | senza data | | bozzetto di un ambone | 1 |
| - doc. 58 | senza data | | progetto di una cappella a pianta ottagonale | 1 |
| - doc. 59 | senza data | | progetto di monumento con scena di battesimo | 1 |
| - doc. 60 | senza data | | progetto di monumento con scena di battesimo | 1 |
| - doc. 61 | senza data | | bozzetto di candelabro | 1 |
| - doc. 62 | senza data | | bozzetto di un coro | 1 |
| - doc. 63 | senza data | | bozzetto raffigurante la "Vergine di Nazareth" | 1 |
| - doc. 64 | senza data | | bozzetto di lapide scolpita destinata a contenere una scrittura | 1 |
| - doc. 65 | senza data | | bozzetto di lapide scolpita con volante e con festone fiorito, intorno allo spazio destinato a contenere una scrittura | 1 |
| - doc. 66 | senza data | | bozzetto di lapide scolpita con volute e con riquadro destinato a contenere una figura | 1 |
| - doc. 67 | senza data | | bozzetto di un monumento funerario | 1 |
| - doc. 68 | senza data | | bozzetto di un monumento funerario | 1 |
| - doc. 69 | senza data | | bozzetto di un monumento funerario | 1 |
| - doc. 70 | senza data | | bozzetto di urna funeraria | 1 |

| CARTELLA | DATA | LUOGO | DESCRIZIONE | PEZZI |
|------------|------------|-------|--|-------|
| - doc. 71 | senza data | | disegno della lettera C (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 72 | senza data | | disegno della lettera F (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 73 | senza data | | disegno della lettera C (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 74 | senza data | | disegno delle lettere D, E (destinate probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 75 | senza data | | disegno della lettera C (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 76 | senza data | | disegno delle lettere V, R (destinate probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 77 | 1898 | | disegno della lettera I con animali e ritratto, destinata probabilmente alla scultura | 1 |
| - doc. 78 | senza data | | disegno della lettera A (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 79 | senza data | | disegno della lettera E (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 80 | senza data | | disegno della lettera R (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 81 | senza data | | disegno della lettera U (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 82 | senza data | | disegno della lettera B (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 83 | senza data | | disegno della lettera Q sullo sfondo di un paesaggio marino (destinata probabilmente ad una scultura o incisione) | 1 |
| - doc. 84 | senza data | | disegno della lettera U sullo sfondo di un paesaggio campestre (destinata probabilmente ad una scultura o incisione) | 1 |
| - doc. 85 | senza data | | disegno della lettera E (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 86 | 1899 | | disegno della lettera V (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 87 | senza data | | disegno della lettera E (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 88 | senza data | | disegno della lettera X (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 89 | senza data | | disegno della lettera X (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 90 | senza data | | disegno della lettera A, modellata a forma di elmo con lancia, con la scritta "Omnia vincit virtus" (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 91 | senza data | | disegno con volute (destinato probabilmente ad un bassorilievo) | 1 |
| - doc. 92 | senza data | | disegno della lettera V (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 93 | senza data | | disegno della lettera N (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 94 | senza data | | disegno della lettera C (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 95 | senza data | | disegno della lettera U sullo sfondo di un paesaggio marino dal quale emergono un drago, un serpente ed un animale con la testa di gatto (destinata probabilmente ad una scultura o incisione) | 1 |
| - doc. 96 | senza data | | disegno della lettera I (destinata probabilmente ad una scultura o incisione) | 1 |
| - doc. 97 | senza data | | disegno a due sezioni, con candelabri ed una campana (destinato probabilmente ad un bassorilievo funerario) | 1 |
| - doc. 98 | senza data | | disegno di un rotolo che si svolge, con al centro un riquadro (destinato probabilmente ad un bassorilievo funerario) | 1 |
| - doc. 99 | senza data | | disegno di un monumento funerario (da realizzare probabilmente in basso rilievo) | 1 |
| - doc. 100 | senza data | | disegno di un angelo che sorregge un nastro (destinato probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 101 | senza data | | disegno di un drago avvolto da una lancia (destinato probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 102 | senza data | | disegno di un rotolo che si avvolge, con al centro un riquadro destinato a contenere una figura (da servire probabilmente per un bassorilievo funerario) | 1 |
| - doc. 103 | senza data | | disegno di una testa (da servire probabilmente per un rilievo funerario) | 1 |
| - doc. 104 | senza data | | disegno di un monumento funerario | 1 |
| - doc. 105 | senza data | | disegno della lettera N (destinata probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 106 | senza data | | disegno di dubbia identificazione (per la scultura) | 1 |
| - doc. 107 | senza data | | disegno di dubbia identificazione (per la scultura) | 1 |
| - doc. 108 | senza data | | disegni per bassorilievi funerari | 1 |
| - doc. 109 | senza data | | disegno con sole nascente (per scultura o incisione funeraria) | 1 |
| - doc. 110 | senza data | | disegno per bassorilievo funerario | 1 |
| - doc. 111 | senza data | | disegno per bassorilievo funerario | 1 |
| - doc. 112 | senza data | | disegno di rotolo spiegato (da utilizzare per bassorilievo funerario) | 1 |
| - doc. 113 | senza data | | disegno di un drago da scolpire | 1 |
| - doc. 114 | senza data | | disegno per un bassorilievo funerario | 1 |
| - doc. 115 | senza data | | disegno di un monogramma con le lettere T, C, B (destinato alla scultura) | 1 |
| - doc. 116 | senza data | | disegno di un obelisco con un nastro a forma della lettera M (destinato alla scultura) | 1 |
| - doc. 117 | senza data | | disegno di un rotolo spiegato per un bassorilievo funerario | 1 |
| - doc. 118 | senza data | | disegno di un rotolo spiegato e di un volto umano (per un bassorilievo funerario) | 1 |
| - doc. 119 | senza data | | disegno della lettera D sullo sfondo di un paesaggio alpino (destinato alla scultura o all'incisione). Sul retro, alcune spiegazioni relative a due bozzetti. | 1 |
| - doc. 120 | 1890 | | disegno della lettera T (destinato alla scultura) | 1 |
| - doc. 121 | senza data | | disegno di geroglifici (destinato ad un bassorilievo?) | 1 |
| - doc. 122 | senza data | | disegno di due draghi che si affrontano (destinato probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 123 | senza data | | disegno con drago (destinato ad un bassorilievo) | 1 |
| - doc. 124 | senza data | | disegni diversi (destinati probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 125 | senza data | | disegno a forma della lettera M (destinato probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 126 | senza data | | disegno a forma della lettera Q (destinato probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 127 | senza data | | disegno per bassorilievo funerario | 1 |
| - doc. 128 | senza data | | disegno per bassorilievo funerario | 1 |
| - doc. 129 | senza data | | disegno per bassorilievo funerario | 1 |
| - doc. 130 | senza data | | disegno per bassorilievo funerario | 1 |
| - doc. 131 | senza data | | disegno per bassorilievo funerario | 1 |
| - doc. 132 | senza data | | disegno per bassorilievo funerario | 1 |
| - doc. 133 | senza data | | disegno per bassorilievo funerario | 1 |
| - doc. 134 | senza data | | disegno per bassorilievo funerario | 1 |
| - doc. 135 | senza data | | disegno di un drago (destinato probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 136 | senza data | | disegno di un drago (destinato probabilmente alla scultura) | 1 |
| - doc. 137 | senza data | | disegno parziale (per un bassorilievo a nicchia) | 1 |
| - doc. 138 | senza data | | disegno di paesaggio incorniciato (destinato probabilmente all'incisione) | 1 |
| - doc. 139 | senza data | | disegno di un drago su uno stemma da incidere | 1 |
| - doc. 140 | senza data | | disegno di due draghi attorcigliati (destinato alla scultura) | 1 |
| - doc. 141 | senza data | | disegno di un volto umano (per bassorilievo funerario) | 1 |
| - doc. 142 | senza data | | disegno per bassorilievo | 1 |
| - doc. 143 | senza data | | disegno di monumento funerario | 1 |

| CARTELLA | DATA | LUOGO | DESCRIZIONE | PEZZI |
|-------------------|------------|-------|---|-------|
| - doc. 144 | senza data | | disegno di monumento funerario con puttini | 1 |
| - doc. 145 | senza data | | disegno per bassorilievo (funerario) | 1 |
| - doc. 146 | senza data | | disegno con draghi per bassorilievo funerario | 1 |
| - doc. 147 | senza data | | disegno per bassorilievo funerario | 1 |
| CARTELLA 4 | | | Docc. 1-231_ Lettere e monogrammi | |
| - doc. 1 | | | lettera X | |
| - doc. 2 | | | lettera U | |
| - doc. 3 | | | lettera H | |
| - doc. 4 | | | lettera I | |
| - doc. 5 | | | lettera X | |
| - doc. 6 | | | lettera P | |
| - doc. 7 | | | lettera H | |
| - doc. 8 | | | lettera M-S (monogramma) | |
| - doc. 9 | | | lettera U | |
| - doc. 10 | | | lettera U | |
| - doc. 11 | | | lettera O-A (monogramma) | |
| - doc. 12 | | | lettera V | |
| - doc. 13 | | | lettera P-A (monogramma) | |
| - doc. 14 | | | lettera K | |
| - doc. 15 | | | lettera E | |
| - doc. 16 | | | lettera L | |
| - doc. 17 | | | lettera D | |
| - doc. 18 | | | lettera I | |
| - doc. 19 | | | lettera F | |
| - doc. 20 | | | lettera C | |
| - doc. 21 | | | lettera Z | |
| - doc. 22 | | | lettera L | |
| - doc. 23 | | | lettera L | |
| - doc. 24 | | | lettera G | |
| - doc. 25 | | | lettera P | |
| - doc. 26 | | | lettera C-G (monogramma) | |
| - doc. 27 | | | lettera I-C (monogramma) | |
| - doc. 28 | | | lettera A | |
| - doc. 29 | | | lettera A-D (monogramma) | |
| - doc. 30 | | | lettera L | |
| - doc. 31 | | | lettera P | |
| - doc. 32 | | | lettera P | |
| - doc. 33 | | | lettera N | |
| - doc. 34 | | | lettera A-V (monogramma) | |
| - doc. 35 | | | lettera H | |
| - doc. 36 | | | lettera Z | |
| - doc. 37 | | | lettera R | |
| - doc. 38 | | | lettera A-L-P (monogramma) | |
| - doc. 39 | | | lettera F-A (monogramma) | |
| - doc. 40 | | | lettera G (monogramma) | |
| - doc. 41 | | | lettera M-G (monogramma) eseguito su un frammento di lettera ad "Attilio" | |
| - doc. 42 | | | lettera B-T (monogramma) | |
| - doc. 43 | | | lettera M-C (monogramma) | |
| - doc. 44 | | | lettera G | 2 |
| - doc. 45 | | | lettera O-B (monogramma) | |
| - doc. 46 | | | lettera R | |
| - doc. 47 | | | lettera M-D-Y (monogramma) | |
| - doc. 48 | | | lettera F | |
| - doc. 49 | | | lettera P | |
| - doc. 50 | | | lettera E-B-C ("Caroline") | |
| - doc. 51 | | | lettera M-i (monogramma) | |
| - doc. 52 | | | lettera B, C, T-B (monogramma); A, T, C, D | |
| - doc. 53 | | | lettera M-N-O | |
| - doc. 54 | | | lettera M-B (monogramma) | |
| - doc. 55 | | | lettera (Virginia) | |
| - doc. 56 | | | lettera W-M (monogramma) | |
| - doc. 57 | | | lettera E (al diritto); S (al rovescio) | |
| - doc. 58 | | | lettera al diritto / A-N (al rovescio), monogramma | |
| - doc. 59 | | | lettera E-A (monogramma) | |
| - doc. 60 | | | lettera C-Y, P (monogramma) | |
| - doc. 61 | | | lettera M-A-B (monogramma) | |
| - doc. 62 | | | lettera B | |
| - doc. 63 | | | lettera A-V (monogramma) | |
| - doc. 64 | | | lettera "Giuseppina Mariani" | |
| - doc. 65 | | | lettera R | |
| - doc. 66 | | | lettera R-C (monogramma) | |
| - doc. 67 | | | lettera C, B (con disegno di lampioni) | |
| - doc. 68 | | | lettera L | |
| - doc. 69 | | | lettera I, K | |
| - doc. 70 | | | lettera N | |
| - doc. 71 | | | lettera N, A | |
| - doc. 72 | | | lettera B, A | |
| - doc. 73 | | | lettera A-C (monogramma) | |
| - doc. 74 | | | lettera A-O (monogramma) | |
| - doc. 75 | | | lettera A-V, P-D (monogrammi) | |
| - doc. 76 | | | lettera V, X, V, Z | |
| - doc. 77 | | | lettera H, I, K, L | |
| - doc. 78 | | | lettera B-O (monogramma) | |
| - doc. 79 | | | lettera V-C, V-C (monogrammi) | |
| - doc. 80 | | | lettera S, T, U | |
| - doc. 81 | | | lettera S, M; M-S (monogrammi) | |
| - doc. 82 | | | lettera P, Q, R | |
| - doc. 83 | | | lettera C | |
| - doc. 84 | | | lettera M-P (monogramma) | |
| - doc. 85 | | | lettera P-G (monogramma) | |
| - doc. 86 | | | lettera A | |
| - doc. 87 | | | lettera P, M, R | |
| - doc. 88 | | | lettera U, E, E | |

Archivio Giovanni Battista Tassara
(1868-1907)

| CARTELLA | DATA | LUOGO | DESCRIZIONE | PEZZI |
|------------|------|-------|---|-------|
| - doc. 89 | | | lettera L | |
| - doc. 90 | | | lettera A, E | |
| - doc. 91 | | | lettera A, B | |
| - doc. 92 | | | lettera A, B | |
| - doc. 93 | | | lettera Emilia (insegna) | |
| - doc. 94 | | | lettera Lina (insegna) | |
| - doc. 95 | | | lettera C Rita (insegna) | |
| - doc. 96 | | | lettera Lina (insegna) | |
| - doc. 97 | | | lettera B | |
| - doc. 98 | | | lettera N | |
| - doc. 99 | | | lettera S | |
| - doc. 100 | | | lettera V | |
| - doc. 101 | | | lettera B | |
| - doc. 102 | | | lettera S | |
| - doc. 103 | | | lettera G | |
| - doc. 104 | | | lettera A | |
| - doc. 105 | | | lettera C-S (monogramma) | |
| - doc. 106 | | | lettera I-A (monogramma) | |
| - doc. 107 | | | lettera Z | |
| - doc. 108 | | | lettera A, A, A | |
| - doc. 109 | | | lettera A-E (monogramma) | |
| - doc. 110 | | | lettera P-R (monogramma) | |
| - doc. 111 | | | lettera A | |
| - doc. 112 | | | lettera Z | |
| - doc. 113 | | | lettera A | |
| - doc. 114 | | | lettera S | |
| - doc. 115 | | | lettera Q | |
| - doc. 116 | | | lettera F | |
| - doc. 117 | | | lettera T-C (monogramma) | |
| - doc. 118 | | | lettera P-G (monogramma) | |
| - doc. 119 | | | lettera P-R (monogramma) | |
| - doc. 120 | | | lettera G | |
| - doc. 121 | | | lettera M-R (monogramma) | |
| - doc. 122 | | | lettera C-L (monogramma) | |
| - doc. 123 | | | lettera V | |
| - doc. 124 | | | lettera S | |
| - doc. 125 | | | lettera A-P-R-S (monogramma) | |
| - doc. 126 | | | lettera C-P-G (monogramma) | |
| - doc. 127 | | | VUOTO (numero saltato nell'inventario) | |
| - doc. 128 | | | lettera A-G (monogramma) | |
| - doc. 129 | | | lettera R | |
| - doc. 130 | | | lettera Q | |
| - doc. 131 | | | lettera A | |
| - doc. 132 | | | lettera P-R | |
| - doc. 133 | | | lettera V | |
| - doc. 134 | | | lettera A | |
| - doc. 135 | | | lettera Z | |
| - doc. 136 | | | lettera B-C (monogramma) | |
| - doc. 137 | | | lettera A-F (monogramma) | |
| - doc. 138 | | | lettera G | |
| - doc. 139 | | | lettera X | |
| - doc. 140 | | | lettera S | |
| - doc. 141 | | | lettera I-R (monogramma) | |
| - doc. 142 | | | lettera V | |
| - doc. 143 | | | lettera S Maria (insegne) | |
| - doc. 144 | | | lettera Battista (insegne) | |
| - doc. 145 | | | lettera, insegne diverse | |
| - doc. 146 | | | lettera "Maria-S" (insegne) | |
| - doc. 147 | | | lettera B-C | |
| - doc. 148 | | | lettera cooperativa di consumo G. Garibaldi (insegne) | |
| - doc. 149 | | | lettera "Teresa - F" (insegne) | |
| - doc. 150 | | | lettera "Rossana" (insegne) | |
| - doc. 151 | | | lettera "Zaira" | |
| - doc. 152 | | | lettera Tassara - Battista (insegne) | |
| - doc. 153 | | | lettera "Rossana", "Maria" (insegne) | |
| - doc. 154 | | | monogrammi e insegne diversi | |
| - doc. 155 | | | lettera G (?) | |
| - doc. 156 | | | lettera L-C (monogramma) | |
| - doc. 157 | | | lettera B | |
| - doc. 158 | | | lettera B, E | |
| - doc. 159 | | | lettera F, G | |
| - doc. 160 | | | lettera S-B (monogramma) | |
| - doc. 161 | | | lettera C-L, G (monogramma) | |
| - doc. 162 | | | lettera G | |
| - doc. 163 | | | lettera A | |
| - doc. 164 | | | lettera A | |
| - doc. 165 | | | lettera E, I, T | |
| - doc. 166 | | | lettera D | |
| - doc. 167 | | | lettera A | |
| - doc. 168 | | | lettera G | |
| - doc. 169 | | | lettera T-B (monogramma) | |
| - doc. 170 | | | lettera V-P (monogramma) | |
| - doc. 171 | | | lettera A | |
| - doc. 172 | | | lettera M-S (monogramma con versi di poesie) | |
| - doc. 173 | | | lettera S | |
| - doc. 174 | | | lettera R-G (monogramma) | |
| - doc. 175 | | | lettera Y, W | |
| - doc. 176 | | | lettera D | |
| - doc. 177 | | | lettera F | |
| - doc. 178 | | | lettera E | |
| - doc. 179 | | | lettera M | |
| - doc. 180 | | | lettera T-C-L (monogramma) | |
| - doc. 181 | | | lettera C-B (monogramma) | |
| - doc. 182 | | | lettera G-R (monogramma) | |

| CARTELLA | DATA | LUOGO | DESCRIZIONE | PEZZI |
|-------------------|------------|-------|--|-------|
| - doc. 183 | | | lettera I-C-F-B (monogramma) | |
| - doc. 184 | | | lettera B | |
| - doc. 185 | | | lettera M-Q-N-L | |
| - doc. 186 | | | lettera F, C (con paesaggio) | |
| - doc. 187 | | | lettera D-P (monogramma) | |
| - doc. 188 | | | lettera M | |
| - doc. 189 | | | lettera C, T, R (monogramma) | |
| - doc. 190 | | | monogrammi diversi | |
| - doc. 191 | | | lettera R | |
| - doc. 192 | | | lettera A-P (monogramma) | |
| - doc. 193 | | | lettera A-B | |
| - doc. 194 | | | lettera P | |
| - doc. 195 | | | lettera V | |
| - doc. 196 | | | lettera V | |
| - doc. 197 | | | lettera H | |
| - doc. 198 | | | lettera S | |
| - doc. 199 | | | lettera I-L (monogramma) | |
| - doc. 200 | | | lettera A | |
| - doc. 201 | | | lettera C | |
| - doc. 202 | | | lettera T-B (monogramma)? | |
| - doc. 203 | | | lettera Z | |
| - doc. 204 | | | lettera, diverse | |
| - doc. 205 | | | lettera diverse | |
| - doc. 206 | | | lettera K | |
| - doc. 207 | | | lettera R | |
| - doc. 208 | | | lettera M, P | |
| - doc. 209 | | | lettera T | |
| - doc. 210 | 1890 | | lettera S | |
| - doc. 211 | | | lettera N | |
| - doc. 212 | | | lettera, "Miris 1890" | |
| - doc. 213 | | | lettera A-D (monogramma) | |
| - doc. 214 | | | lettera A-N (monogramma) | |
| - doc. 215 | | | lettera A, P, C, G | |
| - doc. 216 | | | lettera C | |
| - doc. 217 | | | lettera P | |
| - doc. 218 | | | lettera, Maria | |
| - doc. 219 | | | lettera P-B (monogramma), S | |
| - doc. 220 | | | lettera, "ricordo di Tassara" | |
| - doc. 221 | | | lettera Z | |
| - doc. 222 | | | lettera, "ricordo" | |
| - doc. 223 (a) | | | lettera "a Cesira" | |
| - doc. 223 (b) | | | lettera "Canta La Messa" | |
| - doc. 224 | | | lettera C-M (monogramma) | |
| - doc. 225 | | | lettera S | |
| - doc. 226 | | | lettera M, M | |
| - doc. 227 | | | lettera E | |
| - doc. 228 | | | lettera T-P-B (monogramma) | |
| - doc. 229 | | | lettera C-M (monogramma) | |
| - doc. 230 | | | lettera U | |
| - doc. 231 | | | lettera M | |
| - doc. 232 | | | lettera "Fabr Cornelia", " Cupio Omniaevis", "Battista" | |
| CARTELLA 5 | | | Docc. 1-73. Scultura in metallo (argento, bronzo o ferro) e in materiale fittile | |
| - doc. 1 | senza data | | disegno di un candelabro o campione con tre puttini | |
| - doc. 2 | senza data | | disegno di una coppa con colande | |
| - doc. 3 | senza data | | disegno di una coppa (diritto); disegno di una coppa con manico (rovescio) | |
| - doc. 4 | senza data | | disegno di una coppa con manici | |
| - doc. 5 | senza data | | disegno di una coppa e dei suoi particolari | |
| - doc. 6 | senza data | | disegni di zuccheriere o affini | |
| - doc. 7 | senza data | | disegno di coppa con tre fruttini | |
| - doc. 8 | senza data | | disegno di una coppa | |
| - doc. 9 | senza data | | disegno di una coppa | |
| - doc. 10 | senza data | | disegno di una coppa con festoni | |
| - doc. 11 | senza data | | disegno di una coppa con manici e particolari della stessa | |
| - doc. 12 | senza data | | disegni di coppe viste in sezione | |
| - doc. 13 | senza data | | disegno di un vaso con quattro puttini | |
| - doc. 14 | senza data | | disegno di un vaso a spicchi | |
| - doc. 15 | senza data | | disegno di un candelabro | |
| - doc. 16 | senza data | | disegno di un vaso con puttini | |
| - doc. 17 | senza data | | disegno di un vaso con nastro | |
| - doc. 18 | senza data | | disegno di un candelabro o lampione | |
| - doc. 19 | senza data | | disegno di una coppa con due manici | |
| - doc. 20 | senza data | | disegni di vasi visti in sezione | |
| - doc. 21 | senza data | | disegni di vasi con coperchio | |
| - doc. 22 | senza data | | disegno di coppa con particolari | |
| - doc. 23 | senza data | | disegno di un candelabro con puttini (a tergo 3 puttini musicisti) | |
| - doc. 24 | senza data | | disegno di coppa e diversi particolari (al rovescio, bando di concorso d'ornamenti, dedicato alla contessa Antonietta Fagnani Arese) | |
| - doc. 25 | senza data | | disegni di coppa e particolari | |
| - doc. 26 | senza data | | disegno di una coppa con sostegno | |
| - doc. 27 | senza data | | disegno di una coppa con sostegno, sostenuta da nastro | |
| - doc. 28 | senza data | | disegno non terminato di una coppa | |
| - doc. 29 | senza data | | disegno di un vaso con festoni sostenuti da puttini e paesaggi | |
| - doc. 30 | senza data | | disegno di un vaso a due manici (frammento) | |
| - doc. 31 | senza data | | disegno di un vaso con particolari | |
| - doc. 32 | senza data | | disegno di un vaso | |
| - doc. 33 | senza data | | disegno di un vaso con manici a forma di drago | |
| - doc. 34 | senza data | | disegno di un vaso a due profili, con festoni e motivi vegetali | |
| - doc. 35 | senza data | | disegno di un vaso con manici a forma di testa d'aquila | |
| - doc. 36 | senza data | | disegno di un vaso con la pianta della base | |
| - doc. 37 | senza data | | disegno di un vaso con manici a forma di draghi o di animali acquatici | |
| - doc. 38 | senza data | | disegni di coppe e bicchieri diversi | |

| CARTELLA | DATA | LUOGO | DESCRIZIONE | PEZZI |
|--------------------|--------------------|----------|--|-------|
| - doc. 39 | senza data | | disegno di un candelabro | |
| - doc. 40 | senza data | | disegno di una coppa con due profili e pianta base | |
| - doc. 41 | senza data | | disegno di una coppa con puttino e drago | |
| - doc. 42 | senza data | | disegno di un vaso con puttini e festone intorno al collo | |
| - doc. 43 | senza data | | disegno di una coppa con vaso a due profili, i cui manici sono formati da puttini aggrappati e teste di animali | |
| - doc. 44 | senza data | | disegno di un vaso con manico a forma di drago | |
| - doc. 45 | senza data | | disegno di un vaso a uovo | |
| - doc. 46 | senza data | | disegno di un vaso con nastro | |
| - doc. 47 | senza data | | disegno di una fruttiera | |
| - doc. 48 | senza data | | disegno di un vaso a due profili | |
| - doc. 49 | senza data | | disegno di vasi, con nastro e con puttino che lo sostiene | |
| - doc. 50 | senza data | | disegno di un lampadario | |
| - doc. 51 | senza data | | disegno di decifrazione incerta | |
| - doc. 52 | senza data | | disegno di decifrazione incerta (probabile cornice per uno specchio) | |
| - doc. 53 | senza data | | disegno con draghi che si affrontano (da servire probabilmente ad una sponda di letto) | |
| - doc. 54 | senza data | | disegni a volute (da servire probabilmente alla testata di un letto) | |
| - doc. 55 | senza data | | disegni a volute (da servire probabilmente alla testata di un letto) | |
| - doc. 56 | senza data | | disegni a volute (da servire probabilmente alla testata di un letto) | |
| - doc. 57 | senza data | | disegni a volute (da servire probabilmente alla testata di un letto) | |
| - doc. 58 | senza data | | disegni a volute (da servire probabilmente alla testata di un letto) | |
| - doc. 59 | senza data | | disegni a volute (da servire probabilmente alla testata di un letto) | |
| - doc. 60 | senza data | | disegni a volute (da servire probabilmente alla testata di un letto) | |
| - doc. 61 | senza data | | disegni a volute (da servire probabilmente alla testata di un letto) | |
| - doc. 62 | senza data | | disegno di una testata e di una sponda di letto (da realizzare in ferro battuto?) | |
| - doc. 63 | senza data | | disegno di una testata e di una sponda di letto, nonché di una sedia e di altro particolare (da realizzare in ferro battuto) | |
| - doc. 64 | senza data | | disegno di una testata e di una sponda di letto, nonché di una sedia e di altro particolare (da realizzare in ferro battuto) | |
| - doc. 65 (a) | senza data | | disegno di incerta identificazione | |
| - doc. 65 (b) | senza data | | disegno di incerta identificazione | |
| - doc. 66 | senza data | | disegno di coppe | |
| - doc. 67 | senza data | | disegno di coppa | |
| - doc. 68 | senza data | | disegno di coppa | |
| - doc. 69 | senza data | | disegno di coppa | |
| - doc. 70 | senza data | | disegno di un vaso con puttino e con volute per manici | |
| - doc. 71 | senza data | | disegno di un vaso con nastro | |
| - doc. 72 | senza data | | disegni di cornici per specchi | |
| - doc. 73 | senza data | | disegno di un candelabro | |
| CARTELLA 6 | | | Docc. 1-52_ Ritrattistica e disegni diversi suoi, di alunni e di amici | |
| - doc. 1 | senza data | | disegno di un uomo ritratto in piedi (G. Garibaldi) | |
| - doc. 2 | senza data | | disegno di una donna seduta e in atteggiamento mesto con scritta: "Poveretta" | |
| - doc. 3 | senza data | | ritratto di ragazza coi capelli lunghi e con berretto | |
| - doc. 4 | senza data | | ritratto di uomo coi baffi | |
| - doc. 5 | senza data | | ritratto di donna con guancia appoggiata sulla mano sinistra | |
| - doc. 6 | senza data | | disegno con figure di un uomo e una donna ritratti insieme | |
| - doc. 7 | senza data | | ritratto di donna, coi capelli all'indietro, su cartoncino avana (firmata) | |
| - doc. 8 | senza data | | ritratto di adolescente coi capelli corti e con tunica legata in vita | |
| - doc. 9 | senza data | | ritratto di vecchio, firmato "Battista" | |
| - doc. 10 | senza data | | ritratto di ragazza con treccia pendente sulla spalla sinistra, firmato "Battista" | |
| - doc. 11 | senza data | | bozzetto di figure femminili ad inchiostro di china | |
| - doc. 12 | senza data | | disegno con profilo di donna | |
| - doc. 13 | senza data | | ritratto di uomo | |
| - doc. 14 | senza data | | disegno con ritratto di uomo su cartoncino avana e non firmato | |
| - doc. 15 | senza data | | disegno con esercitazione di copiatura raffigurante un cavaliere ed un gendarme | |
| - doc. 16 | senza data | | disegno raffigurante barche sull'acqua, destinato ad una incisione sul legno | |
| - doc. 17 | senza data | | disegno con studio dal vero di Giovanni Mochi | |
| - doc. 18 | senza data | | disegno ad acquerello firmato "Di Demaestri" e rievocante un fatto storico | |
| - doc. 19 | senza data | | disegno a carboncino raffigurante un paesaggio campestre e firmato: "G. L. Righini" | |
| - doc. 20 (a), (b) | 1826 - 1828 | | disegni di Luisa Rosai, raffigurante un canestro di frutta e fiori | |
| - doc. 21 | 1870, 31 gennaio | Firenze | disegno architettonico di Aser Poli: "Piedistallo d'ordine toscano" | |
| - doc. 22 | 1870, 14 febbraio | Firenze | disegno architettonico di Aser Poli: "capitello con cornice d'ordine toscano" | |
| - doc. 23 | 1870, 4 marzo | Firenze | disegno architettonico di Aser Poli: "intercolumnio toscano" | |
| - doc. 24 | 1870, 11 aprile | Firenze | disegno architettonico di Aser Poli: "arcata toscana con piedistallo" | |
| - doc. 25 | 1870, 20 giugno | Firenze | disegno architettonico di Aser Poli: "arcata semplice dorica" | |
| - doc. 26 | 1872, 28 novembre | Firenze | disegno architettonico di Aser Poli: "arco con cornice" | |
| - doc. 27 | 1873, 28 aprile | Firenze | disegno architettonico di Aser Poli: "arco con cornice" | |
| - doc. 28 | 1873, 16 giugno | Firenze | disegno architettonico di Aser Poli: "capitello ionico" | |
| - doc. 29 | 1873, 19 giugno | Firenze | disegno architettonico di Aser Poli: "capitello corinzio" | |
| - doc. 30 | 1873, 3 luglio | Firenze | disegno architettonico di Aser Poli: "capitello con cornice dorica" | |
| - doc. 31 | 1875, 30 dicembre | Firenze | disegno architettonico di Aser Poli: "finestra terrena del palazzo già Michelozzi" | |
| - doc. 32 | 1874 | Firenze | disegno con scena del Far-West "eseguito da un bambino di sei anni" | |
| - doc. 33 | 1890, 11 settembre | Macerata | disegno che riproduce un gambo di fiori con semi, da utilizzare per una scultura, firmato Giovannoli Giuseppina | |
| - doc. 34 | 1890, settembre | Macerata | disegno con profilo di donna firmato Giovannoli Giuseppina | |
| - doc. 35 | 1890, 14 settembre | Macerata | disegno inquadrato in un circolo riprodotto foglie; firmato Giovannoli Giuseppina | |
| - doc. 36 (a), (b) | 1890, 30 ottobre | Macerata | disegno con profilo di ragazza/o | |
| - doc. 37 | 1890 | Macerata | disegno con profilo di suora, firmato Giovannoli Giuseppina | |
| - doc. 38 | 1890, 9 novembre | Macerata | disegno con profilo di donna firmato Giovannoli Giuseppina | |
| - doc. 39 | 1890, 16 novembre | Macerata | disegno con profilo di donna firmato Giovannoli Giuseppina | |
| - doc. 40 | 1890, 4 dicembre | Macerata | disegno con profilo di donna firmato Giovannoli Giuseppina | |

| CARTELLA | DATA | LUOGO | DESCRIZIONE | PEZZI |
|-------------------|---------------------|----------|--|-------|
| - doc. 41 | 1896 | Macerata | disegno di auriga che lancia i cavalli, eseguito da Augusto Rivalta (alunno?) | |
| - doc. 42 | 1896 | Macerata | disegno di lottatori eseguito da Augusto Rivalta | |
| - doc. 43 | 1903 | Macerata | disegno raffigurante un cane, firmato Ercoli; a tergo, disegno di un uccello con scritta "e all'odola" | |
| - doc. 44 | 1903, gennaio | Macerata | disegno di frutta, firmato Ercole (Mariani) | |
| - doc. 45 | 1905, 12 dicembre | Macerata | disegno con profilo di (Dante Alighieri) firmato Mariani Ildebrando (alunno?) | |
| - doc. 46 | 1906, 5 gennaio | Macerata | disegno con profilo di donna, firmato Mariani Ildebrando | |
| - doc. 47 | 1906, 16 gennaio | Macerata | disegno con ritratto, firmato Mariani Ildebrando | |
| - doc. 48 | 1906, 25 novembre | Macerata | schizzo di un profilo incompiuto, firmato Mariani Ercole | |
| - doc. 49 | 1906, 5 dicembre | Macerata | disegno con due profili, firmato Ildebrando Mariani | |
| - doc. 50 | 1906, 9 dicembre | Macerata | disegno con profili di uomo e donna di fronte, firmato Ildebrando Mariani | |
| - doc. 51 | 1906, 21 dicembre | Macerata | disegno con profilo di donna, firmato Ildebrando Mariani | |
| - doc. 52 | 1906, 22 dicembre | Macerata | disegno con profilo di donna, firmato Ildebrando Mariani | |
| CARTELLA 7 | | | Docc. 1-109_Varie | |
| - doc. 1 | senza data | | disegno di decifrazione incerta a forma di arpa | |
| - doc. 2 | senza data | | disegno di decifrazione incerta a forma di arpa | |
| - doc. 3 | senza data | | disegno di decifrazione incerta (da riportare probabilmente su stoffa) | |
| - doc. 4 | senza data | | disegno parziale di un'anfora | |
| - doc. 5 | senza data | | disegno di decifrazione incerta da servire probabilmente alla scultura | |
| - doc. 6 (a) | senza data | | disegno di decifrazione incerta | |
| - doc. 6 (b) | senza data | | disegno di un campana | |
| - doc. 7 | senza data | | disegno di una macchina da cucire | |
| - doc. 8 | senza data | | disegno di decifrazione incerta | |
| - doc. 9 | senza data | | disegno per maioliche | |
| - doc. 10 | senza data | | disegno per maioliche | |
| - doc. 11 | senza data | | disegno per maioliche | |
| - doc. 12 | senza data | | disegno di decifrazione incerta | |
| - doc. 13 | senza data | | disegno di decifrazione incerta | |
| - doc. 14 | senza data | | disegno di decifrazione incerta (da tradurre possibilmente in pittura) | |
| - doc. 15 | senza data | | disegno di decifrazione incerta su cartoncino ritagliato | |
| - doc. 16 | senza data | | disegno di paesaggio desertico con palma, uccello e piramide, per destinazione incerta | |
| - doc. 17 | senza data | | disegno di decifrazione incerta | |
| - doc. 18 | senza data | | disegno di decifrazione incerta | |
| - doc. 19 | senza data | | disegno di due cavallette per destinazione incerta | |
| - doc. 20 | senza data | | disegno di un drago destinato probabilmente alla scultura | |
| - doc. 21 / 39 | senza data | | n. 19 disegni di decifrazione e destinazione incerta | |
| - doc. 40 | senza data | | disegno da tradurre probabilmente in pittura, eseguito per Luisa Carradori, alunna | |
| - doc. 41 | 1888, 30 ottobre | Macerata | disegno da tradurre probabilmente in pittura, eseguito per Luisa Carradori, alunna | |
| - doc. 42 | 1908, 30 agosto | | disegno di destinazione e decifrazione incerta | |
| - doc. 43 | 1908, (4) settembre | | disegno di destinazione e decifrazione incerta | |
| - doc. 44 | senza data | | disegno parziale di un'anfora | |
| - doc. 45 | senza data | | disegno parziale di un'anfora | |
| - doc. 46 | senza data | | disegno con uccello e puttino (da tradurre in pittura o sulla maiolica) | |
| - doc. 47 | senza data | | disegno con uccello e puttino (da tradurre in pittura o sulla maiolica) | |
| - doc. 48 | senza data | | disegno di motivi per maioliche | |
| - doc. 49 | 1910, novembre | | disegno di motivi per maioliche | |
| - doc. 50 | senza data | | disegno di destinazione e decifrazione incerta | |
| - doc. 51 | senza data | | disegno di un drago di destinazione incerta | |
| - doc. 52 | senza data | | disegno di un'insegna per lo studio del Tassara | |
| - doc. 53 | senza data | | insegna con legenda: "Il risveglio" | |
| - doc. 54 | senza data | | insegna con legenda: "Il risveglio" | |
| - doc. 55 | senza data | | planimetria di Macerata riguardante la zona dei giardini pubblici, con viali annessi | |
| - doc. 56 | senza data | | disegno di un medaglione con scena marina (probabile riferimento alla partenza) | |
| - doc. 57 | senza data | | disegno parziale di un'anfora | |
| - doc. 58 | senza data | | disegno parziale di un'anfora | |
| - doc. 59 | senza data | | disegno di una vaschetta sostenuta da un basamento con cariatide | |
| - doc. 60 | senza data | | disegno di un fiore | |
| - doc. 61 | senza data | | disegno di uno stelo con margherite | |
| - doc. 62 | senza data | | disegno di una scena marina: una mano sulla riva guarda allontanarsi un piroscalo sul mare (allusione a G. Garibaldi?). Sul retro, schizzo di due figure con scritta riguardante altri personaggi illustri: Verdi, Manzoni e Mazzini | |
| - doc. 63 | senza data | | schizzo di maschere | |
| - doc. 64 | senza data | | disegno con scena di commiato sul mare (la partenza dei Mille da Quarto?) | |
| - doc. 65 | senza data | | disegno di un angelo: "Rubbi che contempla le stelle" | |
| - doc. 66 | senza data | | disegno di un angelo: "Rubbi che contempla le stelle" | |
| - doc. 67 | senza data | | schizzo raffigurante Mosè con le tavole della Legge | |
| - doc. 68 | senza data | | disegno di corona d'alloro con rotolo di pergamena | |
| - doc. 69 | senza data | | disegno di cavalletta | |
| - doc. 70 | senza data | | disegno del sole (lo Spirito Santo) con monogramma: T-M | |
| - doc. 71 | senza data | | disegno di donna che lavora | |
| - doc. 72 | senza data | | schizzo di disegno (il Giudizio Universale?) | |
| - doc. 73 | senza data | | disegno di una nave con timoniere | |
| - doc. 74 | senza data | | disegno di puttini musicisti | |
| - doc. 75 | senza data | | ricordi e schizzi per la maiolica | |
| - doc. 76 | senza data | | ricordi e schizzi per la maiolica | |
| - doc. 77 | senza data | | ricordi e schizzi per la maiolica | |
| - doc. 78 | senza data | | disegno di un violino | |
| - doc. 79 | senza data | | disegno di decifrazione incerta (forse da realizzare in ferro battuto) | |
| - doc. 80 | senza data | | misure di una strada che porta dalla fornace Pennesi (di Mc) al fiume Chienti | |
| - doc. 81 | senza data | | disegno di destinazione e decifrazione incerta | |
| - doc. 82 | senza data | | disegni per bassorilievi destinati a ricevere un'iscrizione? | |
| - doc. 83 | senza data | | disegni per bassorilievi destinati a ricevere un'iscrizione? | |

| CARTELLA | DATA | LUOGO | DESCRIZIONE | PEZZI |
|--------------------------------------|-----------------|--------|--|-------|
| - doc. 84 | senza data | | disegno di destinazione e decifrazione incerta | |
| - doc. 85 | senza data | | disegno di destinazione e decifrazione incerta | |
| - doc. 86 | senza data | | disegno con scritta "Nina Kuliscioff" (da destinare ad un'insegna) | |
| - doc. 87 | senza data | | scritta per lo studio: "Studio Tassara" | |
| - doc. 88 | senza data | | disegno di bassorilievo (per urna funeraria) | |
| - doc. 89 | senza data | | disegno di destinazione e decifrazione incerta | |
| - doc. 90 | senza data | | profili di forme scultoree | |
| - doc. 91 | senza data | | profili di forme scultoree | |
| - doc. 92 | senza data | | disegno di cornice circolare (specchio?) | |
| - doc. 93 | senza data | | disegno di destinazione e decifrazione incerta | |
| - doc. 94 | senza data | | disegno di destinazione e decifrazione incerta | |
| - doc. 95 | senza data | | disegno di destinazione e decifrazione incerta | |
| - doc. 96 | senza data | | disegno di una cornice (per specchio?) | |
| - doc. 97 | senza data | | disegno di uno specchio | |
| - doc. 98 | senza data | | disegno di sedie | |
| - doc. 99 | senza data | | schizzi di mobili con lavorazione artistica | |
| - doc. 100 | senza data | | schizzo di triclino greco | |
| - doc. 101 | senza data | | disegno di un tavolo scolpito | |
| - doc. 102 | senza data | | progetto di librerie scrittoio | |
| - doc. 103 | senza data | | progetto di letto, seggiole e seggioloni; sul retro, bozzetto per un monumento | |
| - doc. 104 | senza data | | disegno di uno stemma della camera del lavoro. Sul retro, ritratto di ragazza | |
| - doc. 105 | senza data | | progetto di monumento dell'amico Rivaltur | |
| - doc. 106 | senza data | | progetto di edificio per divertimenti trasmessogli dall'autore e destinato al quartiere di via Cavour (Macerata) | |
| - doc. 107 | 1872, 18 giugno | Vienna | foto del monumento a Schubert, trasmessa a Serafina Tassara | |
| - doc. 108 | 1885, 1 giugno | Roma | progetto per il Palazzo di Giustizia in Roma, trasmesso dall'autore Ernesto Basile al Tassara, come ricordo | |
| - doc. 109 | 1886 | Roma | progetto per il Palazzo di Giustizia in Roma, trasmesso dall'autore Ernesto Basile al Tassara, come ricordo | |
| CARTELLA 8 | | | Docc. 1-44 Arte decorativa | |
| - doc. 1 | | | disegno imprecisabile | |
| - doc. 2 | | | disegno con due draghi | |
| - doc. 3 / 8 | | | disegni imprecisabili | |
| - doc. 9 / 20 | | | n. 12 disegni imprecisabili da dipingere sul velluto | |
| - doc. 21 | | | disegno di una rosa (da trasferire su stoffa) | |
| - doc. 22 | | | disegno con volto umano, da trasferire su stoffa | |
| - doc. 23 (1/5) | | | frammenti di disegni decorativi di decifrazione e destinazione imprecisabile | |
| - doc. 24 | | | disegno per un dipinto su velluto | |
| - doc. 25 | | | disegno con scena campestre (da trasferire su stoffa) | |
| - doc. 26 | | | disegno con motivi floreali | |
| - doc. 27 | | | disegno da dipingere sul velluto | |
| - doc. 28 | | | disegno da dipingere sul velluto | |
| - doc. 29 | | | disegno imprecisabile | |
| - doc. 30 | | | disegno con motivi floreali | |
| - doc. 31 | | | disegno di ramo di edera (da trasferire su stoffa) | |
| - doc. 32 | | | disegno imprecisabile | |
| - doc. 33 | | | disegno con puttini in posizioni diverse | |
| - doc. 34 | | | disegno con puttini in posizioni diverse | |
| - doc. 35 | | | disegno di una farfalla (da trasferire su stoffa) | |
| - doc. 36 / 42 | | | n. 7 disegni imprecisabili | |
| - doc. 43 | | | disegno per mostrina di uniforme | |
| - doc. 44 | | | disegno imprecisabile | |
| CARTELLA 9 BUSTA 10 | | | Materiale didattico Versata da ASAN nel 2006 | |
| | | | 1. Corrispondenza del Prof. Tassara | |
| | | | 2. Minute ed appunti del Prof. Tassara | |
| | | | 3. Stampe, appunti e corrispondenza intorno alla fabbrica di maioliche | |
| | | | 4. Appunti vari del Prof. Tassara | |
| | | | 5. Disegni | |
| | | | 6. Stampe (vedute) | |

Archivio di Stato
di Macerata